

中等师范学校教科书(实验本)

音乐

第三册

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社

中等师范学校教科书(实验本)

音 乐

第 三 册

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社

中等师范学校教科书（实验本）

音 乐

第 三 册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：19.75 字数：420 000

2000 年 12 月第 1 版 2006 年 3 月第 4 次印刷

印数：74 001~79 000

ISBN 7-107-14077-9 定价：16.70 元
G·7169（课）

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

（联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

审 稿: 黎信昌(声乐)
李华德(指挥)
杜晓十(乐理与视唱练耳、欣赏)

主 编: 陈 玮

说 明

为适应面向 21 世纪教育改革发展的需要,进一步提高我国中等师范学校音乐教学水平,我社根据最新修订的《三年制中等师范学校音乐教学大纲(修订稿)》新编了一套中等师范学校音乐教科书。《中等师范学校教科书(实验本)音乐第三册》是供中等师范学校学生第三学年使用的教材。

在我国实施“科教兴国”战略、全面推行素质教育、深化师范教育教学改革的大背景下,我们紧紧围绕培养跨世纪合格人才的目标,在教材编写过程中努力探索适合我国国情并符合艺术教育规律的发展道路。这本教科书的编写,立足当前、着眼未来。编写者本着一切从实际出发、实事求是的原则,广泛征求各地意见,对一线师生的教学实际进行了调查研究,力求使教材的编写适应教学的需要。

在本教科书的编写过程中,努力做到以“学生怎样学”为中心,尽量使学习内容的设计与表述适合中师生的年龄特点与知识结构,以便于学生理解。

声乐部分:在简要介绍了歌唱的共鸣、童声训练的一般常识与方法等知识并涉及了相应的歌曲训练。

歌唱指挥部分:介绍了童声合唱训练方法、六拍子、九拍子等常用的指挥方法。

音乐欣赏部分:欣赏中外歌剧、舞剧选段,欣赏中外大型声乐、器乐作品,逐步拓宽音乐视野,提高音乐文化素质。

唱游部分:介绍了唱游编排常识与教学方法。

乐理部分:主要介绍了儿童歌曲的曲式结构、旋律发展的手法等常识,初步介绍了和弦连接知识,为配伴奏做准备。

视唱部分:包括单声部视唱、二声部视唱、简谱及五线谱带词的视唱、混合拍子视唱等。目的是进一步提高学生的视唱能力,为学习音乐扫清障碍。

练耳部分:进行和声音程、和弦连接的听辨训练,转调模唱练习,听记旋律等以便为学习音乐特别是今后学习歌曲伴奏编配打下基础。

根据新的课程方案,本教科书在编写过程中,力求体现科学性与实用性相结合的原则,按照需要安排教学内容;突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新的学习方法和教学方法,激发学生学习音乐的兴趣,培养学生的创新意识和能力,推动教学改革。

本教科书在编写过程中,得到了许多专家及各地中师、幼师音乐中心组组长(教研员)的大力帮助,在此谨对他们的辛勤劳动深表谢意。由于时间仓促,加上编写人员水平所限,本教科书中难免有缺点和错误之处,敬请各地师生在试用过程中,提出宝贵意见,以便再版时进一步修改和完善。

参加本教科书编写和研究工作的有:宏音、费承铿、鲁旭、田明俊、熊承敏、周建培、李丽

娅、张颖丽、朱宗强、程麟、崔绍兴、徐学圣、王燕、夏宗贵、任昌华、曾堃华、陈卓华、殷仕慧、杨靖、杜永寿、李川、常永年、赵继莹等。

声乐部分：朱宗强（主要执笔）、李丽娅、程麟、赵继莹、杨靖、陈卓华、张颖丽、夏宗贵等。

指挥部分：李丽娅（主要执笔）、任昌华、宏音等。

唱游部分：常永年（主要执笔）等。

欣赏部分：田明俊（主要执笔）、宏音、周建培、曾堃华等。

乐理部分：费承铿（执笔）、崔绍兴、宏音等。

视唱练耳部分：王燕（主要执笔）、宏音、徐学圣等。

小学音乐教学法部分：费承铿（主要执笔）等。

人民教育出版社音乐室

目 录

声乐与指挥	(1)
声 乐	(3)
第一单元	(3)
歌唱发声的基础知识	(3)
歌曲	
长城永在我心上	高泽顺词 陆祖龙、王晓君 (4)
金梭和银梭	李幼容词 刘念劬曲 (8)
春天年年来到人间	于树骅配歌 (10)
第二单元	(13)
歌曲	
洪湖水,浪打浪	朱本合等词 张敬安、欧阳谦叔曲 (13)
茉莉花	云厚编合唱 李延配伴奏 (15)
第三单元	(22)
童声训练的一般常识与方法	(22)
歌曲	
森林里的小河	张寿山词 戴于吾曲 (26)
同一首歌	孟卫东曲 陈哲、迎节词 李炳富编合唱 (31)
第四单元	(34)
歌曲	
摇篮曲	郑建春词曲 (34)
好日子	车行词 李昕曲 (35)
第五单元	(37)
歌曲	
我爱你,塞北的雪	王德词 刘锡津曲 (37)
祖国,慈祥的母亲	张鸿喜词 陆在易曲 (42)
补充歌曲	(46)
金风吹来的时候	任卫新词 马骏英曲 (46)
重整河山待后生	林汝为词 雷振邦、温中甲、雷蕾曲 钟维国改编合唱 (47)
乘着歌声的翅膀	海涅词 门德尔松曲 徐瑞琪编合唱 (49)
爱我中华	乔羽词 徐沛东曲 (51)

拥抱明天	陈小奇词 毕晓世曲	(54)
妈妈教我一支歌	杨涌词 刘虹曲 春林、刘虹配伴奏	(55)
指 挥		(61)
第一单元		(61)
童声合唱的训练		(61)
一、声部的分配		(61)
二、合唱的排练		(61)
第二单元		(62)
综合训练(一)		(62)
一、要求		(62)
二、综合练习		(62)
第三单元		(70)
综合练习(二)		(70)
第四单元		(76)
六拍子的指挥		(76)
第五单元		(81)
九拍子的指挥		(81)
补充歌曲		(88)
烛光曲	邵永强词 龚耀年曲	(88)
勘探队之歌	佟志贤词 晓河曲	(89)
啊!中国的土地	孙中明词 陶思耀曲	(90)
唱 游		(91)
一、怎样创编唱游		(93)
1. 选择唱游的素材		(93)
2. 唱游的设计过程		(93)
二、唱游创编选例		(93)
1. 律动		(93)
2. 音乐游戏		(96)
3. 歌表演		(97)
4. 集体舞		(100)
5. 儿童舞蹈		(101)

欣 赏	(105)
第一单元	(107)
大型声乐作品	(107)
一、大型声乐作品体裁介绍	(107)
1. 清唱剧	(107)
2. 康塔塔	(107)
3. 大合唱	(107)
4. 组歌	(107)
二、大型声乐作品欣赏	(108)
1. 大合唱	(108)
2. 组歌	(131)
第二单元	(141)
歌剧音乐	(141)
一、歌剧《白毛女》选段	(141)
1. 北风吹	(141)
2. 卖豆腐赚下几个钱	(143)
3. 老天杀人不眨眼	(144)
4. 我要活	(145)
5. 太阳出来了	(145)
二、歌剧《茶花女》选段	(147)
三、歌剧《托斯卡》选段	(150)
第三单元	(152)
舞剧音乐	(152)
一、民族舞剧《丝路花雨》选曲	(152)
1. 飞天仙子	(152)
2. 反弹琵琶	(153)
3. 霓裳羽衣舞	(153)
二、芭蕾舞剧《加雅涅》选曲	(154)
第四单元	(155)
大型器乐作品	(155)
一、大型器乐体裁简介	(155)
二、大型器乐作品欣赏	(157)
1. 奏鸣曲与室内乐	(157)
2. 交响诗	(164)
3. 组曲	(166)

4. 交响曲	(172)
5. 协奏曲	(179)
乐理 视唱 练耳	(185)
乐 理	(187)
第一单元 儿童歌曲的曲式结构	(187)
一、一段体	(187)
二、二段体	(194)
三、三段体	(202)
第二单元 旋律发展的常用手法	(212)
一、重复	(212)
1. 完全重复	(212)
2. 变化重复	(212)
二、模仿	(213)
1. 移位模仿	(213)
2. 节奏模仿	(214)
三、延展	(215)
1. 承递	(215)
2. 延续	(215)
3. 展开	(216)
四、对比	(218)
旋律对比	(218)
调式对比	(219)
节拍对比	(219)
节奏对比	(219)
第三单元 和弦的连接	(221)
一、和弦的关系	(221)
二、共同音	(221)
三、和声图式	(221)
四、和弦的连接	(222)
1. 和声连接法	(222)
2. 旋律连接法	(223)
3. 原位和弦及其与转位和弦的连接	(223)
第四单元 终止式	(226)
一、和弦的功能及三和弦的功能组	(226)

二、终止式	(226)
1. 全终止	(226)
2. 半终止	(228)
视 唱	(230)
第一单元 单声部视唱	(230)
一、混合拍子	(230)
二、变换拍子	(234)
三、转调	(238)
第二单元 二声部视唱	(253)
第三单元 简谱带词视唱	(259)
第四单元 五线谱带词视唱	(266)
第五单元 二声部带词视唱	(276)
练 耳	(283)
一、听记和声音程	(283)
二、听记和声音程连接	(284)
三、按指定功能构唱下列和弦连接	(285)
四、听辨下列和弦连接后说出和声功能或和弦级数	(285)
五、听、唱下列和弦连接的低音声部,说明其和声功能	(286)
六、在指定的调内构唱、听辨属七和弦及解决(供选用)	(287)
七、听辨音乐作品中属七和弦原位及转位(供选用)	(287)
八、转调模唱练习	(288)
九、听、唱含转调的旋律	(289)
十、听记旋律	(289)
小学音乐教学法	(295)
一、小学的音乐课外活动	(297)
二、合唱队的组织与训练	(298)
三、小乐队的组织与训练	(299)
四、其他音乐兴趣组简介	(301)



声 乐

第一单元

歌唱发声的基础知识

一、头腔共鸣

头腔共鸣指的是头部各窦腔的共鸣,如额窦、蝶窦等。这些窦腔能对频率较高的声波产生共振,它与腭上面的鼻腔共鸣、鼻咽腔共鸣构成人的上部共鸣,它可以极大地改善声音的色彩,发展高音,增强声音的持久力。其声音明亮、柔美,并具有很强的穿透力。

训练时应注意如下几个方面:

1. 鼻腔共鸣(包括鼻咽腔共鸣)与头腔共鸣联系十分紧密,在吸气打开鼻腔的基础上;继续向上吸,打开额窦,然后向后上方吸,打开整个头腔。在向上向后打开的过程中,会感到两颧打开,软腭与小舌柔和地提起,下颌后退,硬腭有一种紧张感。通过高位起音,使鼻腔共鸣在整个头部空腔中震荡。

2. 要始终保持喉咙打开,并注意呼吸的支持。

3. 在换声区,要采取元音变型的手段,即 a 带 o、u 的成分,i 带 u 的成分等,并注意引发前额的共鸣,同时,喉头稍向下、向后退让。

4. 练习发弱的头声。用半打呵欠的感觉吸气,打开头腔,利用叹气的感觉,在高位的共鸣点上起音,声音虽小,但集中,然后下滑接真声。当熟练以后,再用有支点的气息在高位轻柔发声,经过不断地练习,逐渐增加音量,使声音宏亮起来。

唱好换声区,发展高声区必须调节使用头腔共鸣。不仅如此,我们还可以用头腔共鸣来演唱中声区,虽然音量小一点,但不会损害声带。

二、混合共鸣

人体的共鸣腔体联为一体,构成了声音的通道。发声时,基音在整个通道中产生共振,形成混合共鸣,混合共鸣是一种最为自然合理的共鸣方式。头鼻腔共鸣,口、咽腔共鸣,胸腔共鸣,随着音高的变化,混合的比例有所不同,但其中头鼻腔共鸣在混合共鸣中居统帅地位,以确保声音统一,共鸣位置高,声音明亮、饱满、优美、圆润、自如、灵活。

1. 低声区

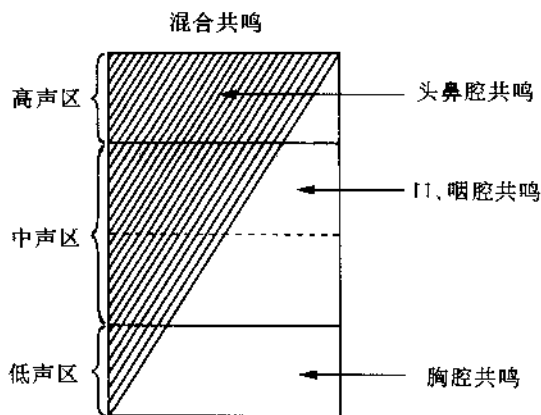
在胸腔共鸣的基础上,混以适量的口、咽腔共鸣,并尽力保持一定的头鼻腔共鸣。

2. 中声区

在口、咽腔共鸣的基础上,混以适量的头鼻腔共鸣和胸腔共鸣。

3. 高声区

在头鼻腔共鸣的基础上,混以适量的口、咽腔共鸣并尽力保持一定的胸腔共鸣。



长城永在我心上

高 泽 顺 词

陆祖龙、王晓君曲

Moderato

1. 当 我 童 年 的 时 候, 妈 妈
2. 今 天 我 来 到 了 你 的 身 旁, 站 在

常 对 我 讲: “万 里 长 城, 万
高 高 的 烽 火 台 上, 我 多 么 白 豪, 多 么

里 长, 它 是 祖 国 的 脊 梁”, 那
激 动, 妈 妈 的 话 又 在 耳 边 回 响。 “万 里

激 长 动 城 的 万 里 话 语, 使 我 是
长 城 的 万 里 长, 它 是

口 夜 神 思 的 梦 想。 虽 然 我
 祖 国 的 脊 梁。 无 论 我

远 在 天 涯 海 角， 长 城，
 走 到 什 么 地 方， 长 城。

长 城 就 在 我 心 上，
 长 城 永 在 我 心 上。 啊