

昔日芦台

散忆

宁河文史资料第六辑

- 浏览
- 庙会
- 商贸
- 医药
- 景观
- 闻歌
- 千年
- 簇锦
- 沧桑
- 名家
- 掠影
- 旧事
- 民谣
- 古镇
- 古芦台

政协天津市宁河县委
文史工作委员会编

昔日芦台散忆

宁河文史资料 第六辑

政协天津市宁河县委委员会

文史工作委员会编

2002. 1

昔日芦台散忆
(宁河文史资料第六集)

*

政协天津市宁河县委员会
文史工作委员会编

*

天津市宁河县印刷厂印制

*

开本 850×1168 1/32 印张 8 字数 190 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第一次印刷

印数 1—2500

津新出图字 (2001) 第 01248 号

内部资料 工本费: 10.00 元



《昔日芦台散忆》征集撰写组

序

《昔日芦台散忆》作为文史资料，是十几位六七十岁老人“抢救”出来的。其中大部分资料年代久远，鲜为人知，若无他们的“抢救”，也许就永远被湮没了。出版前，文史委同志告诉我，他们为此拼搏了600多天！我无法体验他们付出的艰辛，无法称量他们倾注的心血，但我知道，两年来，暑来寒往，他们不分年节假日，一而贯之，每周碰头研讨两天，余日分头调查采访、整理撰写。我没看到过他们如何工作，但本书内容之丰富、纪事之翔实、记述之顺畅、图画之精细，足见他们心气之盛，笔耕之勤，劳作之苦。本书有文80篇，有字19万，所记人要真，事要实，为此，他们反复采访核实，撰写修订，一丝不苟，不厌其烦，笔下字不下几十万！他们走了多少路，联系、采访了多少人，打了多少电话，费了多少心思，可想而知。没有甘于奉献之精神，没有采撷撰写之功力，莫说是老人，就是年轻人也难于做到如此锲而不舍，直至文成书就。

关于芦台解放前远近史料，《宁河文史资料》刊载过一些，但不全面，也不甚系统，《昔日芦台散忆》作为专辑，记下了很多应当传世的资料，在多方面弥补了史料的空缺。这些老人，为我们做了一件功不可没的好事，他们的精神，若能文史工作者和社会有心人所学习并得到发扬，那么，宁河文史资料工作伴随着历史，将永远有事可做。希望如此。

李东海

2001年12月

政协宁河县第七届委员会

文史工作委员会

主 任:魏永成

副 主 任:张 扬 范佩英

委 员:于云和 李 光 刘旭清

李振起 杨国奎 赵建英

特邀编辑:张德钰

《昔日芦台散忆》征集撰写组

组 长:邵贵荣

资料执笔:唐若愚

文字加工:李佑生

成 员:王凤林 王克发 董玉合

郑维骥 陈文俊 陈振忠

周文斌 张洪福 郭兆良

目 录

序	李东海
古镇芦台记	王凤林(1)
寺庙浏览	(3)
八大庙之说	征撰组(3)
宝塔寺	征撰组(4)
关帝庙	征撰组(10)
观音寺与观音堂	征撰组(12)
九天观	杨国奎(14)
真武庙	赵廷璞(16)
天齐庙	征撰组(19)
三官庙	征撰组(21)
药王庙	征撰组(23)
龙王庙	征撰组(25)
天仙宫	征撰组(26)
魁星楼	征撰组(29)
文昌阁	征撰组(30)
古盐母庙	征撰组(33)
白衣庵	征撰组(35)
小圣庙	征撰组(37)
财神庙	征撰组(37)

寺庙僧人	征撰组(38)
棋盘会	征撰组(39)
聂公祠	征撰组(41)
李公祠	征撰组(43)
清真寺	征撰组(44)
天主堂	征撰组(45)
福音堂	征撰组(46)
花会锦簇	(48)
罗汉会	征撰组(49)
龙灯八大帅	征撰组(55)
长亭	唐若愚(58)
游西湖	征撰组(67)
打花棍	征撰组(70)
碌碡	征撰组(72)
飞镖	征撰组(75)
中幡	征撰组(76)
少练会	杨洪友(77)
狮子会	征撰组(79)
高跷	征撰组(81)
什不闲儿	征撰组(84)
推歌	征撰组(86)
渔樵耕读	征撰组(87)
锯大缸	征撰组(87)
大和尚逗老翠	征撰组(88)
篓子灯	征撰组(89)
商贸沧桑	(91)
八大海号之说	刘钟禄(93)
广泰店	赵葆琨(96)

聚泰号	靳祖光(98)
庆泰祥	常维廉(102)
广德楼	张 扬(104)
晋籍商家	董立文(109)
鲁籍顺兴泰	张庆广(111)
杜家洋铁铺	杜久信(112)
桂记鱼店	蓝云波(115)
万昌号鱼店	崔永乐(118)
我的厨师生涯	娄树仁(120)
浅谈脚行	王克发(124)
大摆渡	王克发(127)
医药名家	(134)
大同仁中药店	崔学孟(136)
忆祖父于祝三	于昆泰(138)
李馨斋小记	李 溥(141)
景观掠影	(145)
东大营	杨国奎(145)
王锡朋家族墓地	杨国奎(153)
刘家大坟	刘景光(158)
两个电灯房	征撰组(160)
明德路牌坊	征撰组(162)
贤孝牌坊	周文斌(163)
中阁悬靴	征撰组(164)
再说石匣	征撰组(164)
△童年河边事	郭兆良(166)
老庙头儿	郭兆良(169)
西大桥	邵贵荣(172)
红沙河与南四园	征撰组(175)

闸口.....	杨国奎(176)
闻人旧事.....	(181)
怀念恩师傅剑秋.....	王克发(181)
崔程九轶事.....	周文斌(192)
陈体仁与三官庙小学.....	陈洪业(195)
公所.....	征撰组(199)
歌曲谣谚.....	(202)
校歌三首.....	征撰组(202)
军号谱.....	唐若愚(205)
花开十二月.....	征撰组(209)
歌后语.....	常维廉(211)
千年雄镇古芦台.....	杨国奎(221)
征撰纪事.....	征撰组(232)

古镇芦台记

王凤林

庚辰夏，群叟会于一堂，谈及古镇芦台，皆情意绵绵，言之凿凿，欲为之忆。乃钩隐发沉，搜遗访旧，两度寒暑，数修其文，而今书稿已成。余兄凤翔，遗《古镇芦台记》一篇，经余及诸友人添补润色，充于其中，以同记古镇芦台之盛。

古镇芦台，千年雄踞。市井繁荣，人烟稠密。商业发达，客货云集。河环水秀，物产丰裕。魏武开渠，肇漕运之先河；德钧建场，启盐卤之美利。乃历代屯兵之所，实首练新军之区。

北眺巍巍燕山之胜，南借滔滔渤海之利，东得唐山煤运之缘，西受天津商贸之益。蓟水迤迤，流经此邑，水运千里，河海两济。海号迎关东之粮，漕船输江南之米。铁路通达，来往便利，仕农工商，均得其益。东大营屯重兵，拒沿海外敌之侵扰；北河沿车马渡，如远近过往之通衢。水产丰富，紫蟹银鱼；田园沃野，稻粱菽稷。堪称交通枢纽，素谓鱼米之乡，左弼神京之巨镇，襟河带海之要地。

三条街计十里之长，三座阁顺中街矗立。店铺毗连，诸业兴旺；集市贸易，辐射百里。八大栈店，仓盈客满；戏园书馆，座无虚席。庵宫楼观，由来已久；八大寺庙，雄伟壮丽。文昌阁延秀亭玲珑静雅；魁星楼木结构拱斗称奇。镇西大桥，精工巧雕琢；镇南石匣，众口成华章。车站西，牌坊悬，“孝思不匮”；李公祠、

聂公祠，万众敬仰。民间花会，群芳争艳；罗汉独秀，名震他乡。商贾远涉，忠诚信和，立东北三省；学子聪慧，才华横溢，仕全国各方。武镇边关，文居朝堂，名人迭出，世代传扬。诚可当物华天宝人杰地灵之谓也。

辛巳岁暮

寺 庙 浏 览

寺庙是供奉神佛、奉祀先祖圣贤的地方。在旧社会，虽是历代统治者宣扬宗教迷信和封建道德的场所，但从其变迁中，也可窥见不同时期、不同地区的经济发展脉络和社会精神风貌。

譬如芦台，由于盐业的开发，千年前便有了盐母庙；后来，随着历代移民的迁入，聚落发展，商业繁荣，出现了规模宏大的宝塔寺及其它庙宇；到清末民初，芦台成货物聚散之地、各方杂居之区，三教九流一时毕集，乃致大小寺庙竟达 29 处之多，此皆经济与文化发展使然。

我们回忆寺庙，绝非为宣扬迷信、复辟香火，只是将其位置布局、建筑艺术、宗教内容，连同神话传说、轶闻趣事加以客观描述，为喜好和有心研究者提供点此方面的素材而已。况且，回忆芦台旧事，若不涉及兴盛一时的寺庙，也不足以展示昔日芦台的全貌。

八大庙之说

芦台早有八大庙之说，但究竟是哪八座庙，其说不一。多数人的说法是：九天观、关帝庙、观音寺、天齐庙、三官庙、药王庙、龙王庙、真武庙。这些也都是听他们的先人说的。

既说是八“大”庙，就应该大。可是最大的宝塔寺却不在内；既说八大庙由来较早，可最早的盐母庙却不在内；新编《宁河县志》大事记中说，雍正九年（1731 年）置宁河县，芦台镇遂建八

庙，可是在毁庙改校时，于药王庙伏羲氏神像胸腔内却发现了一本明万历年的历书；既说“芦台镇”有八大庙，可汉沽区魏庄子的九天观、河北儿的真武庙不在镇内，却列入其中，且有九天观为八大庙之庙头，真武庙为八大庙之庙尾一说。还有，不在镇内的庙，附近还有很多，却未列入八大庙之中。“八大庙”成说于何年何代，上述这些问题该如何解释，还没有听到有人能说清楚。

（征撰组）

宝 塔 寺

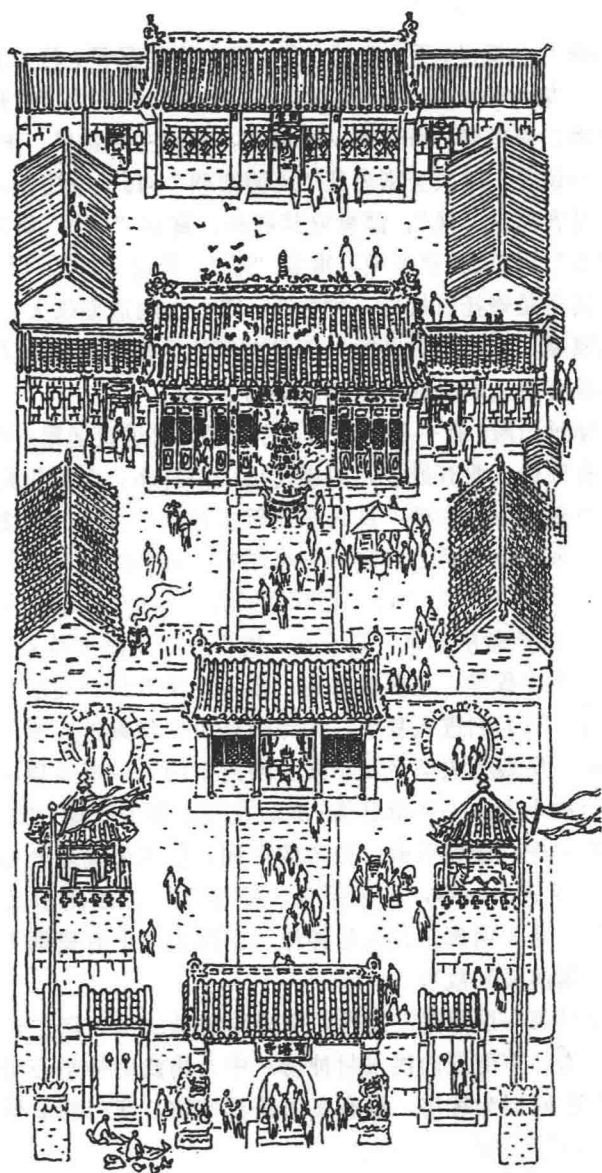
宝塔寺又称东大寺或大寺，坐落在芦台北街东头，坐北朝南，庙场占地十亩左右，是芦台最具规模和影响的庙宇。明清以迄民国，该寺香火鼎盛，名声远播，堪称京东盛刹。

据《宁河县志》载，宝塔寺原为后唐卢龙军留守刘守光驻军地，随后建庙，始建年代已不可考。从寺内塔炉上的铸字可知，其重修日为明熹宗天启七年，即1627年，这是可查到的最早的重修年代；大雄宝殿脊檩上的重修牌记为清乾隆三十八年，即1773年；最后一次重修，是芦台人崔竹亭为首的诸信士弟子募捐完成，时间是1942年。

在寺内大雄宝殿的殿脊中央，塑有一座小塔，塔身玲珑剔透，共有七层，颇与它处大雄宝殿不同，推想此即宝塔寺命名的由来。

宝塔寺规模宏大，有一座门殿，三层正殿，另有配殿、耳房若干；寺内不仅供奉佛祖，而且供奉神仙先贤，熔释、道为一炉。

沿街总宽九间有余，山门共有三道。正门高大轩敞，两侧山门稍小，远望甚为壮观。山门外有幡杆两根，矗立两旁；门前有石狮一对，昂首怒目，雄距左右。正门门额上方悬一巨匾，书“宝塔寺”三个大字，字体庄重、笔力遒劲。正门门殿三间，中为通道，两厢各设木栅，栅内有四大金刚塑像，左右各二。四大金



宝塔寺复原图

张 扬 绘制

刚脚踩八个妖怪，手中各执法器，即老大的琵琶、老二的宝剑、老三的火龙（实为蛇）、老四的宝伞。据说此四将为《封神榜》中的摩里海、摩里寿、摩里青、摩里红，分别主宰着风、雨、雷、电。又有一说是，四大金刚象征“风调雨顺”，其手中法器，剑因其锋利，谐音寓意“风”；琵琶取其调弄，寓意“调”；伞为雨具，寓意“雨”；蛇以其状条顺，寓意“顺”，合起来即为“风调雨顺”，这里其实是寄托百姓的一种祈盼。四大金刚造型硕大，形神兼备，威风凛凛，他们怒目圆睁，探身前倾约十度，俯视来人，好象要看穿香客游人的心底，很有震慑力。

穿过门殿，有一条二尺高、丈余宽的甬道直通第一层正殿。院内东有钟楼、西有鼓楼，两楼高出山门许多，飞檐拱角，造型俊秀。两楼内各设木梯，供人登楼敲击钟鼓。钟有一人多高，直径三尺有余，悬于梁上；鼓厚三尺左右，直径约有五尺，侧悬于梁上。“大寺晚钟”为芦台一胜，每年从入冬起，每晚定更（晚九时左右），钟声就响起来，紧十八、慢十八，不紧不慢又十八，厚重悠扬，声传数里。它飘飘荡荡，传入千家万户，促学子释卷、织妇投梭，送人们进入梦乡。大寺的最后一位敲钟人叫邓玉书。

第一层殿为关圣帝君享殿。殿内正中为一道通顶屏风，屏前供奉冠冕秉圭之关圣帝君像；屏后立一小型韦陀像，双手合十，肘间横陈一杵，面朝后殿。关帝像东侧，供关公戎装坐姿塑像，左手托《春秋》一卷，右手捋髯，凝神阅读；西侧塑吕祖（吕洞宾）像一尊。两廊未设其他神像。两侧山墙上有壁画多幅，内容为《三国演义》故事。

穿过第一层殿是一院落，有甬路直通二殿。院中东、西各有配殿三间。东配殿内供《封神榜》中人物武财神赵公明等六座神象；西配殿似为客房，设有桌椅茶具等物，迎门壁上悬“达摩老祖渡江图”一幅。

院北是第二层殿，也是主殿，即大雄宝殿。殿前阶下甬道上

有一铸铁塔炉，高约丈余，形似宝塔，其内香烟缭绕。大雄宝殿为寺内最高建筑，殿前出一拱卷，以四根明柱支撑，柱粗一抱，每柱各盘金龙一条。大殿殿额高悬一匾，上书“大雄宝殿”四个金色大字。殿内中央为一巨型佛龕，龕顶直接殿檩，龕的正面为高大的玻璃罩，内供巨型金身佛像三尊，下坐莲花宝座，仪态庄严，金光耀眼。据说，中间一尊是佛祖释迦牟尼，左右为他的化身，本尊主宰今世，一尊记载往世，一尊奖惩来世，三世一身，统称三世佛，或称三宝佛。佛龕前悬吊长明佛灯一盏，下有一宽大香案，上置香炉、蜡台、供品。案东放有一磬，每当香客礼拜完毕，和尚即将磬敲响，一则示意礼毕佛知，二则提醒应敬香钱。案前设蒲团，以备跪拜。佛龕前两侧，塑韦陀与天王（李靖），二像对立，像高丈余。韦陀左手托杵，右手举在胸前；天王左手托宝塔，右手握长矛。二神巍然屹立，神态威严。大殿东西两厢，选用名贵木材（一说为檀香，一说为白芷）为胎，外为泥塑，遍体贴金，塑为十八罗汉坐像，两厢各坐九尊。像高略与人等，其形体神态各异，有的气势威猛，直视游人，有的端坐入静，似思佛理，每尊都栩栩如生。东厢首座为降龙罗汉，他怒视外前方，左手小指直指殿门上梁，其上塑有一条惊恐万状的小龙，似为罗汉法力所慑。西厢有伏虎罗汉，他神态怡然，怀中所抱小虎则俯首贴耳，憨态可掬。十八罗汉背后墙上有彩绘《封神演义》故事壁画多幅。其北，殿之后檐两角处，东供普贤菩萨，西供文殊菩萨，皆坐莲花宝座，佛与座为铜铸一体。三宝佛龕背后，倚屏塑观音像，因其与佛相背而坐，故称倒坐观音。观音宝座环抱在一座悬山洞内，悬山层峦叠嶂，奇峰断崖，观音端坐洞中，微闭双眸，右手执杨柳枝，左手举在胸前。菩萨身旁，西侍龙女，手捧露瓶；东侍善才童子，双手合十。悬山之上，塑有八个观音救世的故事；其西上方崖台上有一只鸽子，喙中叼念珠一串；危崖间突出一只佛手，去接那被蟒蛇追逐而堕崖的人。传说观世音菩萨大慈大悲，法力无