



雏鹰文库

CHUYING WENKU

学生成长百卷读本

49

成才新素质



中国档案出版社

雄鹰文库——学生成长百卷读本④⑨

成才与知识

田晓雅 编著

中国档案出版社

目 录

第一章 成才与知识.....	(1)
人才.....	(3)
知识.....	(7)
基础·知识结构.....	(9)
永不满足	(14)
善读才能医愚	(15)
捕捉思想的火花	(18)
选择第一流的书籍	(19)
知识·拜师·学友	(21)
“书本之书”与“生活之书”	(23)
七万卷和半部分	(25)
“死”而后活,“死”中有活	(26)
路要自己走	(29)
知难而进	(31)
要“登山”而不是“看山”	(33)
成才与哲学	(34)
学应知止	(37)
成才与知识的储存	(39)
成才与旅游	(42)
成才与交际	(45)

成才与读书	(47)
成才与见识	(48)
成才与用脑艺术	(51)
成才与时间统筹	(53)
第二章 名人成才与读书	(57)
读遍天下书的人——顾炎武	(57)
马克思的读书故事	(58)
王充书铺站读	(59)
陆游的“书巢”	(60)
张溥和七录书斋	(61)
司马光的警枕	(62)
欧阳詹执卷忘归	(63)
祖莹偷读	(64)
徐伯珍著叶学书	(65)
郑樵深山苦读	(66)
第三章 名人谈读书	(68)
鲁迅先生谈读书	(68)
鲁宝元谈读书中的想象与联想	(69)
姚雪垠谈读书的广博、专精与思考	(71)
王力教授谈读书	(73)
张舜徽谈读“有字书”和“无字书”	(74)
王继坤谈读书的冷与热	(76)
来新夏谈读书	(77)
奚椿年谈读书	(79)

名家谈改读 (80)

姚大均谈读书 (81)

第一章 成才与知识

我们常听到“成才”这个词，这里的“才”就是人才。我们常听到“知识”这个词，这里的“知”就是知识。那么，“才”和“知”有什么关系呢？“才”和“知”是相辅相成、缺一不可的。没有“才”，“知”就是死知识；没有“知”，“才”就是空架子。只有把“才”和“知”结合起来，才能成为真正的人才。在历史上，许多大才都是靠大量的知识积累而成长起来的。比如，古代的学者，他们不仅要有过人的天赋，还要有勤奋的治学精神。他们通过不断地读书、思考，积累了丰富的知识，从而在各自的领域取得了卓越的成就。在现代社会，知识更新的速度非常快，一个人要想在激烈的竞争中脱颖而出，就必须不断地学习，不断地充实自己。只有拥有广博的知识和扎实的技能，才能在瞬息万变的时代中立于不败之地。因此，我们应当重视知识的积累，努力成为一个有才、有知的人。

知识是成才的基础，也是成才的阶梯。没有知识，就像无源之水、无本之木。只有不断地学习，不断地吸收新知识，才能不断地充实自己，不断地提高自己。在知识的海洋中，我们要保持一颗谦虚的心，虚心向他人学习，虚心向实践学习。同时，我们还要善于思考，善于总结，把学到的知识转化为自己的智慧和能力。只有这样，我们才能在成才的道路上越走越远，最终实现自己的人生价值。

第一章 成才与知识

每个人都渴望成才，这里的“才”就是人才。我们知道，人才成功的四大要素为德、识、才、学。“德”指的是道德品质，“识”指见识，“才”指才能，而“学”指的就是知识。在这四大要素当中，“学”又是处于最重要最基础的地位。“非学无以广识”，说的就是学习对于增长见识的作用。学不仅可以增长见识，还能增才、立德。因此，知识于人的成才有极为重要的作用。纵观古今历史，凡是有名之士，无论他天资聪慧与否，大都酷爱读书，善于学习。我们的领袖毛主席就嗜书如命。他青年时代在湖南图书馆自修，每天几乎总是第一个进馆，最后一个出馆，中午也不离开，只买几个烧饼充饥。在江西苏区的战争岁月，红军每攻下一座城镇，毛泽东的第一件事就是大量搜集书报杂志；有时为了读到书报，还派兵专门到敌军那里抢夺。他的聪明才智，很大程度上得益于书本。可见，知识与成才有着密切联系。

知识可以分为书本知识和实践知识。要获得书本知识很简单，只有一条途径，那就是读书。而获得实践知识就要求你必须亲自动手，亲身实践。要想深刻理解牛顿定律，你得理论联系实际，亲手做实验去体会；要想获得丰富的地理知识，你得亲访名山大川，考察研究；要想了解

中国古典建筑，你就得亲往苏州园林、北京故宫，到祖国各地去考察……除此之外，交际和旅游也是获取知识的重要渠道。

古人读书用功之极。苏秦“头悬梁，锥刺股”，司马光做“警枕”，孙康映雪，车胤凿壁偷光……都是不分昼夜，苦读不止。我们今天要学习的是他们那种热爱读书，严格要求自己，克服恶劣环境的精神，而并不是要现在的学生也去“头悬梁，锥刺股”、不分昼夜地学习。在刻苦的同时，我们还要注意统筹安排时间，科学用脑。学会以最少的时间做完最多的事情，珍惜并充分利用每一分每一秒，以最佳的精神状态去学习以期达到最好的效果。

读书、学习知识还必须进行思考。孔子曰：“学而不思则罔，”只是拼命地填充，而不思考，犹如吃了东西而不消化，你不但不会从中受益，反倒会因食而不化导致误解其意，或成为学而无用的“两脚书橱”，为书所误。读书还应有所选择。书海浩渺，从古至今，我们先辈留下的书籍难计其数，根本不可能读遍，只有有选择地专攻一类，才可能有所成就。若是什么书都读，而没有目标，就会劳而无功，虽有广博的知识但无系统。孟子说：“尽信书则不如无书。”随着科学的不断发展，新的领域不断开发，原有的领域也有更新突破，书中的知识也未免会出现偏差或是不确切之处。我们在读书的同时还要有自己的主张，敢于怀疑书的观点。古人说：“读书贵质疑，小疑则小进，大疑则大进。”只有这样，才能汲取书中精华，摒

弃其糟粕，吸取其精华。

知识与成才密切相关，但拥有知识并不是成才的充分条件。只有积极主动地去读书，勤于思考，勤于实践，用科学的方法去探求知识，抓住机遇，才能走上成才之路。

人 才

“江山代有才人出，各领风骚数百年”。人才，时代的宠儿，天之骄子。每一个有理想的人都渴望自己能够成才，成为一个有益于社会乃至整个人类的有用的人。这里，我们需要首先弄清楚，到底什么是人才呢？

作为一个概念，人才指的就是那些为社会发展和人类进步进行了创造性劳动，在某一领域，某一行业，或某一工作岗位上作出较大贡献的人。比如牛顿，他从“苹果落地”这一简单的日常现象中发现了引力学说，后来又推导出了牛顿第一、第二定律。这些都是世界上原本不存在的，“引力学说”、“牛顿定律”都是他依据科学创造出来的，这就是创造性的劳动。毫无疑问，牛顿是世界上伟大的科学家，物理界的人才。科学发明、技术革新等这些都是物质领域的创造，创造了精神领域财富的同样也是人才。简单地讲，精神领域创造指的就是对你的思想、观点、审美体验等诸方面有促进作用的创造。比如说艺术作品、理论著作、道德修养等等。达·芬奇画了《蒙娜丽莎》，这

前所未有，给了我们艺术上的美感，愉悦视觉，陶冶情操。我国的大文豪鲁迅先生创作一生，笔耕不辍，给后世留下了大量各种体裁的文学作品，使我们可以通过他的作品了解到他生活过的社会、人物、风俗等等。无论是达·芬奇笔下的《蒙娜丽莎》还是鲁迅的文章都是他们创造的精神领域的财富，他们都是当之无愧的人才，时代的精英。

当然，像牛顿、鲁迅、达·芬奇这些做出创造性贡献并得到社会承认的人才，在历史上还很多，他们又被称为“显人才”。还有一部分人，有知识，有才气，有学问，并且也做出了很多创造性的贡献，但他们默默无闻，或者怀才不遇，而不为社会所承认的，被称为“潜人才”。在古代，潜人才的出现多是由于封建统治者的压制。我国四大古典名著之一的《红楼梦》的作者曹雪芹，创造了享誉世界的优秀作品，但却害怕封建迫害而隐名埋姓，他的作品也只是在民间流传。直到近代，我国学者进行大量考证研究，才证实曹雪芹是《红楼梦》的作者，得到社会的承认。在资本主义社会，压抑人才成为“潜人才”存在的原因。列宁曾就此说过：“有才能的人，在人民中间是无穷无尽的，可是资本主义却把他们成千上万乃至成百万地摧残、压制和‘窒息’了。”

由于人才所处时代的不同，所进行的创造性劳动的不同，被分成多类，各种分类方法也大有不同。汉代的王充按能否“著书表文”的标准把人才分为四类，即能说一经者为“儒生”，博览古今者为“通人”，采掇传书以上书

奏记者为“文人”，能精思著文连结篇章者为“鸿儒”。魏刘邵将人才分为清节家、法家、术家、国体之才、器能之才、臧否之才、伎俩之才、智意之才、文章之才、儒学之才、口辩之才、雄杰之才等十二类。在现代，常见的分类方法是将人才分为政治、军事、经济、文学、艺术、技艺、科学、道德八类。人才有类型之分，也有层次之分。爱因斯坦、牛顿这些科学巨星是人才，一般的有所创新的科技人员同样也是人才。每一类人才群体都是呈宝塔型按层次分布的。

人才与声名是不能画等号的。被社会所承认了的人才是有名的，但是反过来，有名的不一定是人才。俄国文学批评家别林斯基曾经说过：“一个人可以因为智慧和愚蠢，高尚和卑劣，勇敢和怯懦而同样地著名于世。”显然，我们是不能把那些“因愚蠢、卑劣、怯懦”成名的人称为人才的。历史上很多为人类文明做出重大贡献的人才，都没有留下姓名。我国敦煌的巧夺天工的壁画，惟妙惟肖的石窟雕像；故宫的雕梁画栋，精巧造型；至今仍对我国医学界有重要影响的《黄帝内经》，其作者是无从得知的。他们没有名气，甚至现在无法知道其姓名，难道我们能够否认他们的贡献，不承认他们是人才吗？

古语：“成者为王，败者为寇。”其实，这句话并不是完全正确的。我们评价一个人才，也不能以成败为准绳。秦末楚汉战争，刘邦与项羽争夺天下。项羽武艺高强，侠肝义胆，为人守信，而又英勇善战，是那个时代当之无愧

的英雄豪杰，时代造就的人才！刘邦为人阴恶，生性多疑，贪财好色，几乎一无是处，然而他手下的一班干将为他争得了江山。刘邦胜了，项羽败了，难道因此我们就必须承认刘邦是人才而否定项羽吗？不！项羽是人才！我们肯定这一点。法国的巴黎公社是对共产主义理论的第一次尝试，公社社员团结友爱，无私奉献。无疑，共产主义是人类社会发展的最高形式，资本主义终究要走向衰亡，然而巴黎公社的社员们失败了，邪恶的反动派胜利了。这并不能否认公社社员们的伟大构想，伟大尝试，这是由于阶级对比悬殊，是历史发展所造成的，他们依然是人才！

人才不是一个确定不变的概念。也就是说，你现在可能是默默无闻，不为人所知，但有可能某一天一鸣惊人而成为人才；现在是人才的，可能从崭露头角发展到炉火纯青；同样，人才也可能向负方向发展，堕落下去。汪精卫开始积极参加同盟会，主编《民报》，被内定为孙中山的接班人。然而他后来投靠了袁世凯，又与蒋介石同流合污，到最后又同日本侵略者打成一片。如果在初期他能被冠以“人才”这一美名的话，那么后来，他就只能被称作令万人唾弃的叛徒，走狗。这样的情况不仅我国存在，其它国家也不少见。俄国的普列汉诺夫最初是民粹主义，后转向了正确的马克思主义。然而他并没有因此而停止“转动”，他又从马克思主义转入了孟什维克主义，并最终沦落到社会沙文主义。由此可见，人才是“动态”的，只有把握住正确的方向，并始终坚持，才能被称为真正的人

才。

青少年朋友们，今天的社会日新月异，各国之间的竞争实际上就是人才水平的竞争。为了祖国的日益繁荣昌盛，为了实现你伟大的理想，努力学习吧！祖国需要各行业、各领域的人才。也相信你们能把握好自己，成为人才，无愧于“时代的宠儿”这一称号！

知 识

新技术革命的挑战，归根结底是对人才的挑战。世界各国间政治、经济、军事等诸方面的竞争，实际上是各国人才之间的竞争，而人才的最大资本就是知识。何谓知识？这个问题听起来简单，却又不容易回答。图书馆里全是知识，却没有一个准确的概念来概括这个词，它所包含的内容太广泛太丰富了。《列子·汤问》的《两小儿辩日》中曰：“孰谓汝多知乎？”所谓“知”就是知识。那何谓“识”呢？张衡在《东京赋》中说：“鄙夫寡识。”“识”就是见识。

毛泽东在《整顿党的作风》一文中指出：“什么是知识？自从有阶级的社会以来，世界上的知识只有两门，一门叫做生产斗争知识，一门叫做阶级斗争知识。自然科学、社会科学就是这两门知识的结晶，哲学则是关于自然知识和社会知识的概括和总结。”按照这种方法，我们把知识大体分为自然科学、社会科学和哲学三大类。由于马

克思主义、列宁主义和毛泽东思想是指导我们思想的理论基础,因此把它们作为一个基本部类,还有一部分图书内容庞杂,类无专属,无法按某学科内容性质分类,被划为“综合性图书”。这样,知识就被划成了五大类。社会科学是人类社会活动的知识总结,包括社会科学总论、政治、法律、军事、经济、文化、科学、体育、语言、文字、文学、艺术、历史、地理十几类。随着人们对自然界认识的逐步深入,自然科学的内容日益复杂,日益分化成为许多不同的学科。在科学发展过程中,自然科学被分成以下门类:自然科学总论、数理科学和化学、天文学、地球科学、生物科学、医药、卫生、农业科学、工业技术、交通运输、航空、航天、环境科学。哲学可以分为思维科学、逻辑学(理学)、伦理学(道德哲学)、美学、心理学等。

在我国国内,除这种分法外,一些学者还各有主张,观点各异。有的主张将知识分成自然知识、社会知识、数学、哲学四类;也有的主张将知识分成自然科学、社会科学、数学、技术科学、工程技术和哲学六类。在国外,知识的分类方法也很多。早在古希腊,亚里士多德就将人类知识分为理论科学、实践科学和创造科学。到了16世纪,英国的培根从科学知识分类的角度,把知识分成三类:记忆活动——历史;想象活动——文艺;理性活动——哲学,他的这种分类方法对后世有着一定影响。马克卢普指出人类知识可分成五类,即实践知识、智力知识、休闲和消遣用的知识、精神知识和不想要的知识。

古今中外，学者们对知识的分类方法不一，但每一种方法都根源于一种思维体系，都是有一定道理的。

知识是先辈经过几十万年的生存斗争给我们留下的精神财富。吸取先辈的经验教训可以避免犯类似的错误，因此这些知识对我们现在的生活同样具有很大的指导意义。另外，学习知识也是我们了解古代近代生活的一个窗口，让我们看到人类发展的历史。知识的用处不仅仅止于此，它同样可以使人拥有超人的智慧，不凡的气度，宽阔的胸怀，使你成为一个生活的强者，社会的宠儿，成为有用的人才。因此，我们千万不能忽视知识的作用，把书本束之高阁。要勤奋读书，博览群书，“博”而有专。科学的知识分类法使我们读书能够有系统、有目标，十分有利于专业的学习，而学好本专业也是成才的必要条件。

努力地探求知识的宝库吧，以知识为阶梯，相信你能够攀上科学的高峰，实现你远大的理想，成为我国人才行列中的一员，成为我国与世界各国竞争的**中坚力量**！

基础·知识结构

荀子曾经说过：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”爱默生也曾经说过：“生活是花，实务是根，如果要欣赏花的美丽，必须首先加深根的牢固。”他们的话都无疑告诉了我们基础的重要性。每一个有理想的青年人都渴望着有所成就，有所作为，成为一个于国家于社

会有用的人。如果我们把这一伟大理想的实现比作千层大厦的顶层，那么基础就是大厦的地基。试想，没有一个坚实的地基，大厦怎能巍然矗立呢？学习也是同样的道理，没有宽广的知识面作基础，就不能有所成就。

古人云：“初学三年，得意忘形，天下通行；再学三年，胆战心惊，寸步难行。”又云：“学海无涯”，知识正如同无边无垠的浩瀚大海，难以测其广，难以量其深。从人类产生到现在，世界上各个国家、各个民族的人民创造了无尽的灿烂文化。到了现代，知识爆炸，各个领域的知识不断开发，使这知识的海洋更加博大，无穷无尽。一个人的精力是有限的，一生中学到的东西也许只不过是大海中之一滴。古人云：“生也有涯，而知也无涯。”“活到老，学到老”，不断地积累知识应该是我们一生的选择。

积累知识必须集中精力打好基础。“基础”正像是高楼大厦的地基，有了坚实的基础，大厦才能巍然矗立，知识才能源源不断地积累下来。古往今来，很多在事业上有所成就的人都十分注重打基础。我国的大文豪鲁迅先生曾经说过：“无论什么事，如果继续收集资料，积之十年，总可成一学者。”可见基础的重要性。实际上我们这里说的基础，就是一个人知识和经验两方面的积累。“千里之行，始于足下”，一个立志有所作为的人，如果没有知识和经验的积累，就不可能有创新和飞跃，更不可能有“质”的变化。同样，即使你是一个头脑敏锐、机智聪明的人，没有积累，你的才智也终会因缺乏“养料”而枯萎，

衰竭。因此，作为我们青少年朋友，必须注重打好基础，扩大积累。

打好基础的重要地位不可否认，但我们更要注重在打好基础的前提下有所突破，有所发展。积累知识和经验是一生的事，然而一生都花费在打基础上却是可悲的。更重要的是，在打基础的过程中确立奋斗目标，并为实现这个目标而进行定向积累。所谓定向积累，通俗地解释，也就是积累某一学科某一方面的知识和经验，使其向纵深发展。进行定向积累，首先要掌握基本概念、基本理论和基本技能。没有这些最基本的知识体系，就不可能去解决遇到的问题，更何谈建立自己的理论体系呢？其次，还要建立一个合理的知识结构。合理的知识结构可以使你从横向了解此学科的发展情况，对于你确立和调整主攻方向，大有益处。定向积累也不是说要把所研究学科之外的知识完全拒之门外，要在积累过程中善于汲取百家之长，扩大知识面，拓宽视野。这样，能够使你在不断地积累和研究中迸射出智慧的火花。

要想成才，没有积累知识的过程无异于空中楼阁。但有了积累，也只是有了成才的可能性，能否有一个合理的知识结构才是决定成功与否的内部条件。

何谓结构？普通语义学研究的创始人阿尔弗雷德·柯日布斯基指出：“在结构中，我们可以找到这样的途径，它总能使事件变得明白易懂，而且对该事件做出非常恰当的评价。”他又说，“结构可以看作是关系中的一种合成

物，最终可看作是多面性的顺序。”简而言之，结构亦即“事物由什么构成和怎样构成。”用结构的观点来看，无论是人类社会创造积累了几十万年的知识体系，还是单就某一学科的知识而言，都有一定的知识结构。同理，一个成功人士的知识体系也必定有特定的结构。英国作家柯南道尔笔下的福尔摩斯是我们十分熟悉的英勇神探，他是一位惊人的智者。瞟一眼，他可以猜出此人的大致经历；他能准确无误地辨别140多种烟灰；他对各种不同职业的人手形非常熟悉……柯南道尔在《血字的研究》中为我们开了一张福尔摩斯的知识结构简表：

1. 文学知识、哲学知识、天文学知识——无。
2. 政治学知识——肤浅。
3. 植物学知识——不全面。但对于莨菪制剂和鸦片知之甚详，对毒剂有一般性了解，对实用园艺学一无所知。
4. 地质学知识——偏于实用，但也有限，他能一眼分辨出不同的土质。
5. 化学知识——精深。
6. 解剖学知识——准确，但无系统。
7. 惊险文学——很广博，他对近一世纪中发生的一切恐怖事件都深知底细。
8. 提琴拉得很好。
9. 善使棍棒，也精于刀剑拳术。
10. 关于英国法律方面，他有充分实用的知识。