



# 廣東文史資料精編

广东省政协文化和文史资料委员会 编

下編 第4卷 >  
民国时期文化篇 >



中国文史出版社

# 廣東文史資料精編

广东省政协文化和文史资料委员会 编

中国文史出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

广东文史资料精编. 下编. 第4卷, 民国时期文化篇/政协广东省委员会办公厅, 广东省政协文化和文史资料委员会编—北京: 中国文史出版社, 2008. 12  
ISBN 978-7-5034-2200-3

I. 广… II. ①政…②广… III. ①文史资料—广东省②文化史—广东省—民国③民族历史—广东省—民国④文化—广东省—民国 IV. K296.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 091351 号

---

责任编辑: 韩淑芳 张建安 吕潇潇 李春华 封面设计: 李松璋

---

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 广州新华印务有限公司 邮编: 510120

装 订: 广州新华印务有限公司 邮编: 510120

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 1/16

总 印 张: 67.25 字数: 1057 千字

印 数: 2500 册 插页:

版 次: 2008 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 1380.00 元(套)

---

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

# 目 录

## 一、民国时期教科文卫体

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| 记前清科举考试的一些概况 .....             | 张静庐(1)          |
| 参加清末留学生考试的回忆 .....             | 朱子勉(9)          |
| 清末广州三学潮 .....                  | 邬伯健(14)         |
| 广州的书院与学堂 .....                 | 沈琼楼(20)         |
| 清末广府中学堂和求是小学堂 .....            | 沈祥龙 陈伯衡(41)     |
| 汕头岭东同文学堂始末 .....               | 杨 勉(45)         |
| 清末民初广州西关私塾概况 .....             | 梁松生(53)         |
| 广州西关私塾及英文馆概略 .....             | 孟 鲁(57)         |
| 明德社和学海书院 .....                 | 章董朋 陈 世 温肿远(61) |
| 广州西关的文澜书院 .....                | 邓文正 谢仰虞(66)     |
| 燕喜书院的演变 .....                  | 杨芝泉(69)         |
| 河源县学宫志略 .....                  | 朱建度(77)         |
| 我所知道的岭南大学农学部 .....             | 谭锡鸿(79)         |
| 岭南农科大学蚕丝学院与广东蚕丝改良局的回忆 .....    | 谭自昌(90)         |
| 中山大学前身——国立广东大学 .....           | 沈祥龙 莫擎天(97)     |
| 暨南大学杂忆 .....                   | 蔡世英(103)        |
| 古应芬和勸勤大学的创办及其演变 .....          | 蔡桐坡(109)        |
| 抗日战争时期外地大、中学校迁来罗定的情况 .....     | 陈朴南 陈翘英(114)    |
| 难忘的长风教学生涯 .....                | 曾 理(118)        |
| 六十年间私立广州培正中学的变迁 .....          | 冼子恩(124)        |
| 圣心中学和明德女中概况 .....              | 连明德(162)        |
| 广州教忠中学的初期和末期 .....             | 朱子勉(165)        |
| 记全国最早一间公立美术学校的创立和发展过程的风波 ..... | 胡根天(170)        |
| 梅县的女校 .....                    | 杨 汾(176)        |
| 张炎创办的世德学校 .....                | 韦燕徽(179)        |
| 记圣神小学及圣灵孤儿院 .....              | 李佩芳(187)        |
| 广州市满族小学史略 .....                | 汪宗猷(191)        |

|                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 广东儿童教养院始末记 .....             | 李小松 (196)                            |
| 对《广东儿童教养院始末记》一文的订正 .....     | 李小松 (219)                            |
| 在美洲筹款的“岭南学校共进会” .....        | 陈子铭 (222)                            |
| 广东全省农林试验场始末 .....            | 谢贤章 (225)                            |
| 回忆香港新民主出版社和到广州建立新华书店 .....   | 吴 仲 (235)                            |
| 抗战初期的生活书店广州分店 .....          | 苏尹铨 (255)                            |
| 利东书局——美东印书局 .....            | 李 海 (261)                            |
| 中国新闻学院派驻粤北战地记者组 .....        | 钟克夫 (263)                            |
| 回忆《救亡日报》(广州版) .....          | 夏 衍 (269)                            |
| 宣传抗日的《抗战大学》期刊 .....          | 李 峰 (273)                            |
| 对《新华日报》韶关分销处及“五五书店”的回顾 ..... | 李峰(雪峰) (278)                         |
| 回忆《新华南》等刊物的出版 .....          | 魏中天 (280)                            |
| 抗日战争时期韶关《晨报》经历掠影 .....       | 梁若尘 (282)                            |
| 我所见到的“小画舫斋” .....            | 张采庵 (285)                            |
| 广州“西关大屋”的建筑工程和“企市” .....     | 陈炳松 (287)                            |
| 佛山民间龙、狮舞技的源流史略 .....         | 区瑞芝 (290)                            |
| 春睡画院 .....                   | 姚北全 (296)                            |
| 广东国画研究会创立经过 .....            | 黄金海口述 (298)                          |
| 广州早期的电影制片业 .....             | 刘锦涛 (301)                            |
| 梅县戏院的创立与演变概况 .....           | 古淦才口述 (306)                          |
| 旧社会我的艺术生活回忆 .....            | 李玉环 (310)                            |
| 八和会馆馆史 .....                 | 黄君武口述 (312)                          |
| 三十年代广州粤剧盛衰记 .....            | 张方卫 (318)                            |
| 广州“师娘” .....                 | 温丽容(口述) (341)                        |
| 广州“女伶” .....                 | 熊飞影 源妙生 袁影荷 黄佩英(静霞) (350)            |
| 广州乐行 .....                   | 朱 十 苏文炳 白燕仔 潘 宽<br>冯源初 程 才 李 昆 (370) |
| 红船时代的粤班概况 .....              | 陈卓莹 (396)                            |
| 试谈广东曲艺源流 .....               | 陈卓莹 (413)                            |
| 粤西杖头木偶戏的起源及其发展 .....         | 敖卓柱 (426)                            |

|                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| 大埔木偶戏 .....                 | 甲 二(434)         |
| 五华采茶戏 .....                 | 李迪香 张化祥(436)     |
| 客家山歌的探讨 .....               | 张志姚(439)         |
| 阳春八音与“八音班” .....            | 曾宪梯(446)         |
| 雷州歌史话 .....                 | 许和达(450)         |
| 雷剧的组班及其演出 .....             | 阿 松(457)         |
| 粤西白戏初探 .....                | 邓超荣 陈绍典 梁 雁(469) |
| 郁南平台麒麟戏曲史话 .....            | 陈良佳(475)         |
| 潮剧领奏五虎将之一——张林贤 .....        | 杨培群(478)         |
| 潮州城锣鼓馆点滴谈 .....             | 兆 声(480)         |
| 海陆丰竹马戏史话 .....              | 陈守继(486)         |
| 漫话吴川戏剧 .....                | 喻元基(488)         |
| “贵儿戏”简述 .....               | 周如坤(498)         |
| 广州最早的一间中医研究社 .....          | 潘学渔(501)         |
| 广东公医医学专门学校及附设公医院 .....      | 黎 铎(510)         |
| 私立广东光华医学院史略 .....           | 潘拙庵口述(515)       |
| 回忆邝磐石和邝磐石医院 .....           | 邝慈悲(525)         |
| 珠江颐养园留医院 .....              | 梁蔼怡(531)         |
| 广州市精神病医院简史 .....            | 谢赐业(538)         |
| 解放前肇庆市区的慈善事业与医疗卫生机构概况 ..... | 梁剑波(546)         |
| 清季广东的武馆 .....               | 莫孝同(551)         |
| 记广州河南精武体育会 .....            | 鲁 生(556)         |
| 我对广东精武体育会的回忆 .....          | 陈仲明(561)         |
| 解放前三十年间之华南象棋界 .....         | 邱秉棧(564)         |

## 二、民国时期民族宗教

### 民族编

#### 满 族

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 二百年來广州满族经济生活的变迁 ..... | 汪宗猷(582) |
|-----------------------|----------|

满族旧俗忆述 ..... 爱新觉罗·宗夔(592)

## 回 族

近四十年来广州回族习俗的存废 ..... 杨绍权(601)

## 壮 族

连山壮族同胞的衣食住 ..... 莫自省(610)

壮族的婚姻风俗 ..... 陆上来(616)

壮族同胞狩猎活动记述 ..... 谢益宗(621)

## 瑶 族

壁垒森严的八排瑶寨 ..... 许文清(624)

连州瑶族婚姻习俗 ..... 谢健朝(627)

解放前乳源瑶族的婚姻习俗中存在的古代群婚残余 ..... 冼 宗(630)

排瑶古雅风趣的“歌络堂” ..... 唐剑明(640)

牛角铜锣五月箫 ..... 龙山城(642)

瑶鼓 ..... 董盛秉(644)

瑶族的饮食嗜好 ..... 龙山城(646)

威严的舅父权 ..... 龚政宇(648)

排瑶奇特的葬礼 ..... 唐剑明(649)

## 畲 族

聚居在潮州凤凰山脉的畲族 ..... 张开秀(652)

谈谈南雄的畲族 ..... 庄礼味 黄桑绣(660)

横河嶂背畲族琐谈 ..... 黄观礼(673)

## 宗教编

### 佛 教

光孝菩提 ..... 邵慕鉴(676)

广州四大丛林之一华林寺 ..... 李纪麟(678)

解放前鼎湖山庆云寺见闻 ..... 苏焕亨(681)

### 天主教

惠州下角教堂案始末 ..... 王宏宇(683)

梅州北岗天主教堂史····· 钟全璋 姚谷卿 欧阳英(685)

### 基督教

美国南方浸信会与两广浸信会联会的情况····· 洗子恩(687)

广东基督教人士对辛亥革命前后一些活动的回忆····· 熊真沛(711)

基督教循道公会在英德县传教活动史略····· 熊真沛(717)

新旧基督教传入新会的情况····· 莫世中(722)

基督教希伯仑会在南海西樵的活动····· 区乐贤(734)

英国传教士在五经富等地的传教活动····· 蔡理明(736)

台山县基督教会史····· 正宝鑒 孔庆琳 冼有年(739)

中华基督教会石岐堂会····· 李护法(742)

### 伊斯兰教与其他宗教概述

广州部分基督教会支持辛亥革命····· 谭洲龄 李耀生(749)

关于华南圣经会信件中的“应变”部署····· 陈 平(752)

### 神学院及有关学校史料

两广浸信会神道学校····· 李国材(758)

岭南大学与协和神学院的关系····· 石汉章(763)

岭南大学的宗教活动····· 李圣华(768)

我所见到的圣神女学校····· 孔志芳(779)

记大革命时期广州圣三一学校的反帝学潮····· 梁福文(782)

我所知道的基督徒灵修院····· 简瑞周口述(789)

## 三、民国时期社会万象

乙卯年广州市水灾····· 劳逸风(797)

乙卯年佛山特大水灾的情况····· 何心平(805)

广州西堤灾区重划黑幕····· 何亦楼(809)

二十世纪上半叶中山兵匪见闻录····· 余和宝(812)

雷州半岛之匪灾····· 梁国武(867)

古兜山贼的兴灭····· 彭秋萍(879)

羚羊峡上被土匪“绑票”记····· 李廷芳(886)

李务滋调解“三·龙”械斗的经过····· 林瑞尧(889)



|                                                |                   |
|------------------------------------------------|-------------------|
| 害人最烈的赌博白鸽票和字胆 .....                            | 郑砺石(891)          |
| 广州赌害:斗蟀 .....                                  | 徐直公(896)          |
| 记莫秀英的“文武赌场” .....                              | 柳蒿人(899)          |
| 记广州沦陷时期黑社会头子潘满 .....                           | 谭子经(904)          |
| “广东禁烟”权利的争夺 .....                              | 叶少华(911)          |
| 烟花血泪话陈塘 .....                                  | 存 实(916)          |
| 解放前广州几种光怪陆离的行当 .....                           | 李松庵(937)          |
| 广州的“媒家” .....                                  | 骆 亭(959)          |
| 旧社会广州尼姑庵的黑幕 .....                              | 沈祥龙(963)          |
| 江湖皮相的骗人真相 .....                                | 梁心清(976)          |
| 陈济棠提倡封建迷信和当时的社会风气<br>..... 秦 钧 李仲如 卫 恭 黎 铎 卜汉池 | (992)             |
| 通天大道欺骗群众的事实 .....                              | 孙 汉(1001)         |
| 广州富豪之家的旧俗婚礼 .....                              | 陈述同 沈琼楼 黎思复(1003) |
| 《广州富豪之家的旧俗婚礼》的一些补充 .....                       | 陆丹林(1017)         |
| 广州解放前夕粤港澳教会联合举办的水灾救济 .....                     | 王以敦(1018)         |
| 广州基督教青年会战后在广州的紧急救济工作 .....                     | 谢琼孙 邵明耀(1025)     |
| 仁威庙 .....                                      | 黄佩贤(1029)         |
| 广州海角红楼始创追忆 .....                               | 梁世光(1032)         |
| 1924年广州的民产保证 .....                             | 周瑞颂(占渠)(1036)     |
| 我所知道的广州市民产保证局 .....                            | 潘觉秋(1040)         |
| 广州市濠畔街和打铜街的变迁 .....                            | 沈琼楼(1047)         |
| 《广州市濠畔街和打铜街的变迁》一文的补充订正 .....                   | 沈琼楼(1058)         |
| 梁培基参与倡建从化温泉事略 .....                            | 梁尚为(1061)         |
| 昭伦总公所之回顾 .....                                 | (美国)谢祖荫(1066)     |

## 记前清科举考试的一些概况

张静庐

在前清时代，每以开科取士来束缚士子之思想，使其沉迷于八股文字而不自觉。其初，由童生而考秀才，由秀才而中举人，由举人而考进士，由进士而点翰林，由翰林院而入詹事及国子监乃至入阁。其阁可分四种，曰文华，曰文渊，曰体仁，曰体由，以大学士名义来笼络众人，名似极尊贵，实则只能参预政事，其权仍操之满人亲贵。及至洪杨之役，军事紧急，筹饷甚艰，乃出于捐班一途，其捐班者，最高任至总督（从一品）而不能入阁任大学士（正一品）。当时各省士人，总以能入阁为荣幸，而以捐班为羞耻，实在各省士人，多属穷学者，那里有钱来捐班？（在前清时，如捐道台，十足花样者，非万元以上不办。）且内阁仅得四人，各省士子多如牛毛，安有位置来容纳？且清政府深谋远虑，到了年近七十岁时，有入阁的资格，方始协办（由协办始可升大学士），在广东人而论，乾隆时有庄有恭任江苏巡抚，得到协办大学士时，不久即死了。清末时有戴鸿慈，得了协办。不久亦死了。清政府为笼络起见，等到你老将入木之时，方给你一个虚衔，迟迟不能入阁，即使入阁，究有何用？所谓捐班者，在清末时，太平天国洪秀全建都天京，时清王朝只剩半壁河山，民穷财尽，军饷无着，总督李鸿章推行新策，唯谋捐班一途，为清政府增加收入，勉强以维持军费。其时捐班，内官（即京官）最高可捐至各部郎中止，外官（即外省各官）捐至道员止。因此，民众之有钱而想做官者，大可过其官瘾。前清政界，从此更滥劣矣。但当时捐官亦有限制，最高的不能入阁，最多不过总督而已（总督为从一品，大学士为正一品），此系正途与捐班之分别。总之，限于科甲出身才能入阁。但正途亦要过许多手续，先由童生考试，考试时有内场与外场之别，若欲名列前茅必进内场，因阅卷人颇另眼相看的。当时，有沈某，颇负文名，且能诗，在广州市中是佼佼者。沈某偕其子入内场，欲为其子捉刀，无奈沈某嗜酒，有醉猫之名，入场后，即取酒狂吸，竟至沉醉，而忘却代子捉刀之事矣！但其子亦能文，见其父如此烂醉，只好自己写文章，乃其父酒醒，他的文章已成而交卷矣。赴

试士子如在外场者,则有人送题目来家中,等至缮写好后,送题的人即来收卷,即暗给银两与来人便得。笔者尚记得考小试时,其出榜必贴在县学宫墙上,有百数十圈之多,每圈为100名,第二次榜出即裁去一半,至末次榜出时,仅得一二圈而已。县试时最后一场决定,第一名为案首,待考道试时必蒙取录为秀才,考府试时亦然。笔者尚记得,朱祖谋,别字古薇,又号彊邨,来广东任学政时,汪兆铭,别号季新,又号精卫,他是县考的案首。其兄汪兆铨,别字仲器,为府案首,兄弟二人同时入学,亲友均以为荣。惜仲器得秀才后,即染疫症而逝世。前清时,顶替别人名字入场应试者,谓之“猫卷”,在前清(约道光时),宋湘(别号芷湾,广东梅县人,著有《红杏山房诗钞》)当时极负文名,当他替人考小试时,为学政所知悉,乃在衙门的头门,把宋湘枷号示众,随后,学政闻得宋芷湾极有才名,遽生怜才之意,乃使人唤之来面见,谓之曰:“你替人做‘枪手’,罪在不赦,但你能在余面前,就你身受的现状作破题,破得好,我即释放你!”时宋芷湾不假思索,随口答曰:“嘉乐君子,恶其文之著也。”学政频频点首,笑而释之云。盖广东方言,嘉与枷同音,乐与落同意,上列两句均出于四子书,而又适合当时的实况,学政喜其有捷才,因而释之。又在清末时,有卢维嶽者,乃考小试替人做枪手之能手也。有一次,他假借别人的名字入场,兜搭邻近座位的人,自吹一番,不料无人愿意请他做“枪手”。他在失意之余,便在他自己的试卷,东涂西抹一顿,草草交卷而出场。笔者据闻其卷中有句云:“与二三知己,偕饮于陈塘之南(是妓院花筵之区),同‘老契’温甩只髀(广州土话),而谓天子能之乎”等语。当时学政阅其卷,恚甚,乃将其卷文贴出以示警,并将写卷人的名字革除。此一来,当时成为茶余酒后的笑谈。在六十年前,报章亦有登载。其实,上述二人,均有卓拔之才,他们做“枪手”,多能获售,尤利于考道试,故当时士人多乐聘之。据笔者所知,他们代人考得秀才者,必有千数百元之酬劳金,玩世不恭的游戏文章,亦可谓有价!当然,出重金以聘“枪手”,非富有之家不能办也。

文治来广东任学政时,笔者尚年幼,但亲身经历,至今还记得,在考经古一场,题为山川出云赋,以天降时雨山川出云为韵,入场应试的童生,有携带《佩文韵府》入场的,笔者以无书可带,仅携一部《诗韵》入场,故试篮内空空如也。当时不知所谓,苟且塞责,写成八韵,其第一韵押天字,为:自全其天。出场后,仍须默出,呈父亲核阅,不料父亲阅至天字韵时,即骂曰:“自全其天,与山川出

云本文,有何关系?岂非想激怒学台吗?经古一场无望了”。在接替文治下一场的是来粤督学的朱祖谋,笔者与汪精卫昆仲一同入场考试,笔者当时穿起长衫,戴红缨帽,挂卷袋,携试篮,到学台衙门听候点名。其时人头攒动,衙门大门尚未开,有人手持牌,高约二尺阔约尺余,以白纸黑字写着应试人的名字,以示挨次入场。笔者当时心急,总希望有熟人一同入场,为自己的指导,正在这样想着,忽见汪精卫昆仲恰在自己的左右,为之大喜过望,立即挨近他们身旁,没有想到,汪氏昆仲的名字均在第一圈中,而自己的名字与他们名字,相距颇远,更因自己年幼,高不如人,紧盯着他们而挤前去,竟将红缨帽挤跌地上,已被多人践踏,急得哭叫起来。汪精卫迅即代为拾起,稍整理后,仍戴回我的头上,并微笑说,不用心急,随牌上名字而进……未几,大门旋开,考试者鱼贯而入。见学政朱祖谋坐案旁,其案横放(以示侧席求贤之意),朱身穿袍褂,揭开部册,执笔逐一点名,当点到某一名字时,大狗(即朱的随从人,应试人等都叫他做大狗)侍立其旁,学政点一名字,大狗即按名呼唤,被呼的人进前,大狗即以试卷授之,各生受卷后,即挨次顺序入场。其廩保在学政面前约距离一丈的地方站立着,大狗唱名后,童生即答呼“到”字。当大狗呼笔者的名保廩名字时,因我年幼胆怯,忘答呼“是某某人保”。朱学政以目注视胡衍鹗(胡汉民之兄),衍鹗出来拉我呼保名,我才呼答为胡衍鹗保,随持卷入试场觅座位。卷面书有考生的座位号数。台为长石砌成,分作十个座位。当日系考经义,不是考八股文章。我写了数百字,即行交卷出场。离开学政衙门时,还不到下午3点钟。是场,汪兆鋐与汪兆铭均点秀才。盖凡县府试第一名者(即案首),学政加以录取,如县府试系第一名者,道试亦必加以第一选取,这是习惯使然。学政一经取录后,广州西湖街(即今西湖路)之“黄文英刻字店”,必将被选为秀才之姓名刊印,分发小贩沿市上街道叫卖,市民亦以一睹为快,颇为畅销。子弟得点秀才之家,其亲友即来道贺,随后,身为秀才的人,便要乘舆到亲友家答谢。其舆与一般的不相同,舆为深色蓝绒所制成(一般的肩舆是用绿油布),先往学宫之泮水(设在学宫之前的一个小形池塘,取意于诗经所谓“泮宫”也)。秀才游泮宫后,即乘舆往高第街、状元坊各地游行一周,取意他日能及第中状元。最后,就到受业老师家叩谢培育之恩,并表示此次之能考取秀才,皆赖业师之训导有方,才能入学,叩谢毕,再往一般亲友家拜会,然后返家,此是礼不可缺的一定形式。

至于科举制度,与考小试略有不同,由清政府派二人为考试官,一为正主考,一为副主考,这种考试官,是清政府选自(科甲)正途出身、曾住翰林院职掌的人充任。考试官到达考试地点时,由广粮厅办差(此属优差,任其开支),迎入贡院,优待安置,将正、副主考房间陈设一新。在未秋闱以前,贡院内正副主考之房间,茅茨不修,堆满瓦砾,蛛网满窗间。但是,将到秋闱,广粮厅即饬杂役为之打扫清洁,粉饰布置得相当雅丽。笔者记得,广粮厅宗振(满洲人,别字继声)办差时,笔者与其子相熟,曾于主考官未到之前,偕宗振之子往贡院参观,见正副主考者的房间,广约丈余,内设酸枝大床,悬湖水色熟罗蚊帐,所有被铺垫褥之属,皆经锦绣为之。还设有一套酸枝几椅,另有一张阅卷长桌,桌上置有上乘的文房四宝,壁间悬挂酸枝屏架,压上名人字画,总之陈设华贵异常。正主考与副主考房间,望衡对宇,仅隔一厅,陈设相同。据闻正副主考公干完毕离去时,可将铺设的家具带走,以作酬庸,由广粮厅列册报销,平时广粮厅无事可办,一遇主考入闱,即属优差,因可任从主考需用何物,立即搜罗供应,悉听广粮厅浮开滥支,主办人可以捞到一笔油水。

正副主考之房子以外,设有监临室,主办监临室的,多属本省巡抚兼任其事。此室设备,大致与主考房间相似,不过一属内闱、一属外闱而已。当秋闱开始时,所有各县的生员,陆续到达广州,当时有谚云“槐花黄,举子忙”之语。在广州每县多设有试馆,一到秋闱开始,即住满应考之士子,别有一番热闹。在准备入贡院的生员,多预备一个试箱,与赴小试时之圆形试篮不同,它长约二尺,阔约尺余,高约尺余,为长方形,内放应用书籍及在场内必需之食品,并备铜做的“五更鸡”(煮饭器具),以便饬伙夫炊饭之用,试箱下有四个轮子的脚架,并系长绳一条,到贡院时,由应考的士子将试箱拉进贡院巷内,即有伙夫接应。至交卷出场时,则由士子从巷内拉出贡院头门,方有人接运。入场时的号数,系以天地玄黄……编列号码,依照号码拉试箱入巷内,巷内每个士子的住处,宽不及四尺,长仅五尺,食宿、写文章、誊试卷均在其中。作文时,将一片板装在两壁缝中,作为书桌用。至休息时,又将板片除下,就是睡床。其时未有电灯,各士子自备鱼油烛,以为晚上照明写文章之用,因鱼油烛泪,滴在试卷上,可以剔去,无多大痕迹也。贡院这种狭巷中,设有伙役若干人,专为士子服务,吃饭饮水等事由伙役料理,但在出场时,必须给以赏钱,有此惯例,伙役亦乐为之用也。

临近考试之前,必先祭旗,在贡院内竖起红旗、黑旗各一面,红旗主报恩,黑旗主报仇,让孤鬼游魂分别叙集于红旗或黑旗之下。祭旗后,派人守旗并大声呼喊:“有恩报恩,有仇报仇,均许在场内行之……”其声凄厉,使一些士子闻声为之毛悚。据闻,当时赴考诸生,每有骇人的怪状出现,有自毁试卷的,有自宫其势的,有自用端砚击脑而伤倒的,种种谣传不一而足。因此,清代后期,主考官不祭黑旗,只祭红旗云云。其实,当时士子,多是封建思想浓厚,信神信鬼,幻由心生,循至做出骇人的愚昧的怪事。而清王朝封建统治的这种祭旗动作,徒然扰乱与考士子的精神意绪,殊不足取。民国后,此种屈居士子的长廊狭巷,久已废弃,蓬蒿没径,为蛇鼠藏栖之所,其后加以铲除封建,已遗迹无寻矣。

笔者回忆,在秋闱内,还有所谓房考官及誊录等人员,房考官者,多用本省之候补县知事而原科甲出身者为之,乃阅各生员之试卷,而荐之于主考者也。至于誊录人员若干名,是择其善于楷书者为之,专代各生员誊写试卷。当时禁例极严,誊录代写毕,即弥封以进,由主考者作出取录名次。至写榜时,始拆封写各生员名字。但禁例虽严,一法立一弊生。仍有关节之病。有的权势、富豪,在主考官未离京之前,先同主考约定,在破承题限若干字,而在破承题内有某字为符号,使主考官容易记认……种种行贿受贿的作弊,依然存在。

举人中式后,即赴鹿鸣宴,例由主考官赐以一席酒菜,虽名为酒席,实则以萝卜制成鸡鸭形状的肴馔,无味难食。当时清政府对此种鹿鸣宴,实际花了许多钱,却被主管官员囊括中饱了。而士子之中式考,竟然得到甚于鸡肋之酒席,但士子以“一举成名天下知”,心愿已酬,无暇计及筵席之可食与否矣!一批举人中之第一名为解元。写榜时极为隆重,择一高官而善书法者穿起朝服书之。在写榜时,多有人隐伏墙头窥伺,拆了弥封后名刚写完,立即有人驰往中式举人的家中报喜,有头报者(有重赏),还有二报至十几报不等,赏金愈下愈少。待至鹿鸣宴后,即有报喜人来索报酬。酬金多少问题,报喜人与主家双方争持颇烈,亦当时习惯使然也。

中式举人后,必有刊出“硃卷”,将举人之姓名刊上(姓名比较多,大约有一英寸),姓名下胪列其人之年岁籍贯,刊姓名后,在其右边分两路,上一格列其受业师之名字,由童蒙初学起,直到中式举人之前的受业者,所有考过各书院的山长之名字亦均写上,并其人之履历,称为受业师。另一种所谓受业师,即

为学政主考之名字。下一格，即列中式者之三代，为祖父、曾祖均系科名中人，也将其某年某科中式，及曾任何官，一并列刊在名字下。“硃卷”最后位置，乃刻出中式举人之文章。这种所谓硃卷刊成后，即分赠中式举人的各亲友，亲友亦以为荣。此为中式举人的重要刊物。时至今日，时间虽经过五六十年，但有的老人尚存有这种硃卷，斑斑可考。

忆光绪十九年(距今约七十余年了)，癸巳恩科，其中式举人者，即由总督巡抚给以文魁匾额，阔约一尺五六寸，长约四尺余，横挂门头，使过路人见之，知为举人之家，以示荣宠。其时两广总督为李瀚章(时俗呼人为大肚李)，广东巡按为刚毅。赐中式举人的匾额，上书有总督及巡抚的衔头，中写“文魁”二字，字大盈尺，下写光绪十几年为某某立字样。如中式人乡间有祠堂者，则将“文魁”匾额横悬于祠堂之门头，并在祠堂距离约一丈地方，竖起旗杆夹，以示荣耀。中举人、中进士、点翰林的旗杆，长短有别，使邻近乡人过往，指数旗杆，便知该乡有举人、进士或翰林多少。有些中式举人后，即回乡当绅士、分猪肉、吃尝谷、管尝产，大可安乐一生。此亦清政府之愚民政策，故能坐稳二百余年的帝座之一法。

举人中式后，便要晋京会试(即礼部会试)。富有者可带长班仆役，书籍文具等上京应试。如果家境困难的，则仅带些少书籍文具，只身晋京以博取更大的功名。从前交通不便，多由陆路，往北江，取道南雄大庾岭北上。从前，梁天来之上京告御状，亦走这条道路。后来有了轮船直达上海，再由上海乘火车到北京，需时约一句，如走陆路，要需时一月以上方能抵达。各省举人齐集北京后，由清政府派数大员为总裁，议定日期开考，被录取者则为进士，得了进士，还要复试，名为保和殿殿试。那时皇帝亲临保和殿，各大臣排列两旁，各进士子即盘腿坐在地上，前列一小几，在几上写殿试册。笔者记起广东应元书院考试，每次也要写殿试册，殿试册多用“臣对、臣闻”等字句起头，最后则写“臣谨对”数字，每行要满格方为合式。初写时要离开二格，预备抬头，一遇宫殿之字，即要单抬头，遇了皇帝或陛下等字，必要双抬头，但遇抬头时未抬之末一字要字数齐整，与未抬头者同一写法，此皆必须遵守的形式。且殿试册无格，要用一把铜尺在旁，上列格数，照格书之，字要“方、光、乌”的正楷书法，始合状元资格。清代末科状元是刘春霖，上海地产富商哈同逝世时，其妻姬觉弥妙想天开，要请中国人曾中状元者为之点主，其陪宾要为榜眼、探花各一人，点主大宾



为刘春霖，俗谓：“有钱能使鬼推磨”，信然。因为殿试第一名为状元，第二名为榜眼，第三名为探花，是为一甲；中了状元后，即授职翰林院修撰，随时可以放当学政主考等差，第二第三名者授职翰林院编修，其放差与第一名（状元）相同。至于第四名则称为传胪，及其余……为二甲。授职翰林院庶吉士，俟散馆后得了编修方可放差。至于三甲中名次高的，乃为庶吉士，但散馆后，只得一个检讨，其职位与编修同，均为七品京官，但略次于编修耳。其余均为各部主事，即用知县。为志在谋利，则以知县为优。许多是带缺出京的，一到各省，便可授委实缺。如袁枚（翰林）放即用知县，袁到了江苏上元县当知县后，不久，便可大兴土木建筑随园，大收女弟子作门生。两江总督尹继善亦与袁枚结交来往，以示高雅。至今清凉山旁，尚留有随园故址，袁著《随园食谱》一书，今尚盛传于国内外。可见知县乃是剥削人民最重要的官吏。至于清代官制，武职似比文职略低一筹。总督有统属文武的定例，武职为提镇副参游，但提督似不能与总督平行，且积有勋劳，亦不过游升巡抚，可见前清一代重文而轻武了。考武试，有跑马射箭，及捧石砧，舞关刀，开大弓之举。所谓跑马射箭者，在较场中行之，在跑道上设有三靶，纵马疾驰经过三靶时，弯弓射之，以连中三靶者为入选，受录取者即到演武厅，向考试官报名，武试的举动，论者认为不算奇难，只要眼灵手准，擅长驰马，便能合选了。至于捧石砧，即以力之强弱，决定名次之高下；大约每一石砧重二百余斤，先由地上捧至股际，再由股际捧至胸前，自非力气过人者不能做到，此着要视应试者膂力筋骨是否壮硕，及气力强弱而定。比之射箭会难些。至于舞关刀，则将重百余斤之关刀，盘旋腰际及胸际，如狗熊之弄刀，旋转不已，以纯熟为入选。但切不可将刀脱手而落到地上，否则，刀落地兮人落选矣。据传有一上京应武试的士子，在舞关刀时，不慎失手，刀即下跌，约及地时，急用足力踢之而起，接续旋舞，舞毕，到考试官前叩谢，考试官问：此着舞法是何名堂？士子诡饰答曰：此名“魁星踢斗”云云。考试官大加赞赏，并予以入选。岂料舞完下来时，足部肿甚，回抵住处亦不能把靴脱下，逼得剪割去靴之上半截，腿脚才能敷药。殆至殿试时，不能前往复试，成为试场的笑谈云。至于开弓，要在平时不断苦练，由浅入深，初时仅能开十余斤之弓，长期锻炼，逐步增进，便能开百余斤之弓，即可应试。当时的武馆教师，多由前清之武侍卫任之，先租一间大屋，将前座打通，并将阶砖撬去，以作门徒练习捧石砧、舞关刀之场地，屋内供奉关武穆像，大厅两旁，备列弓箭、关



刀、石砧等具,门徒士子平日练武,均由教师指导,如该武馆的学子苦练成功,教师经过检验,认为可以应试时,多能受到取录。一个门徒得到中举人、成进士或中状元、榜眼、探花的话,则下年必多士子来馆学习。门徒成名,授业教师亦有光彩,收入月脩则更多矣。

在前清时,尚有重游泮水,重宴鹿鸣,重宴琼林的习惯。即系考得秀才、中举人、点翰林、三及第等,由考试得到功名之年起计,至六十年后,方得重游、重宴的优待。例如今岁为甲子,要经过六十年后的第二个甲子年,方能取得此种资格。故从重游、重宴年期来算,非有七十余岁的人不可。因考中秀时,最轻年纪亦〔六〕十岁,另加六十年,当有七十有余了。

记得:俞樾(别字荫甫,著有《春在堂集》)曾点翰林,到了重宴琼林时,由该省督抚,奏闻皇上,政府认为“熙朝人瑞”,圣上降旨褒扬,并对俞樾从前所受处分及被革各事,悉予开复(因俞樾考试出题,御史奏参他割裂经曲,由是革职),以示恩宠,此亦前清政府拉拢士人,争取民心的怀柔手法也。

1963年3月

(原文刊《广东文史资料》第33辑)