

國家「十一五」重大文化出版工程項目

域外漢籍珍本文庫

第二輯

西南師範大學出版社
人民出版社

域外漢籍珍本文庫編纂出版委員會

域外漢籍珍本文庫

第二輯
經部

西南師範大學出版社
人民出版社

第八冊目次

家禮考證七卷	〔朝鮮〕曹好益撰	朝鮮仁祖二十四年序刊本	一	
家禮集考八卷	〔朝鮮〕金鍾厚撰	朝鮮純祖元年金屬活字本	一二五	
明齋先生疑禮問答八卷	〔朝鮮〕尹拯撰	朝鮮末期刊本	四九七	
禮疑答問分類(一)	十八卷	〔朝鮮〕李益銓編	朝鮮英祖至哲宗間寫本	六五九

家禮考證

提 要

《家禮考證》七卷，朝鮮曹好益撰，韓國成均館大學藏朝鮮仁祖二十四年（一六四六）序刊本，共三冊。書高二十八點五釐米，寬二十一點四釐米，四周雙邊，每半葉框高二十一點五釐米，寬十七點六釐米。每半葉有界欄十一行二十字，注文小字雙行，白口，雙花紋魚尾。是編引據經史究考《家禮》未明之處，并間摭己意，卷首附一六四六年其門人金埴序。曹好益（一五四五—一六〇九），字士友，號芝山，昌寧（今屬慶尚北道）人，李朝中期性理學者，有《芝山集》《易象說》等著述。

家禮考證序

冠昏喪祭禮之大節也君子居家必有言兩之用
 故子朱子集此四禮著為一書名之曰家禮欲使
 人人熟諳乎此無臨事顛錯之失也顧其為書出
 於先聖遺經微辭與義有難盡識學者病之我先
 師芝山先生聞道甚早學本為已博極羣書研窮
 義理而於禮學着工尤功遂就此書探賸幽隱凡
 文字之未解者事物之難究者考其出處而明之
 多引經史而證之間亦附以己意使後之學者開
 卷瞭然有若親承提誨於函丈之間豈不為後學
 之大幸但冠昏之禮則先生之所以考證者皆為
 已成之書而喪禮自成服以下至于祭禮則皆未
 及編摩余所藏家禮一冊乃先生親自批點者也
 考出諸書或書諸冊端或記於別紙皆先生手筆
 蓋欲收輯成書而未及為也同門諸友取此冊中
 所錄讀之於下略而未備誠可惜也夫禮者根於
 天理而人之所賦者也隨過而行各因其情而節
 文則一言一字之或有疑悔固無損益於其間而
 先生之竭心思耳目之力必欲使無一毫之未盡
 者其為後生計可謂至深切矣噫冠昏之義喪祭
 之文倫載於禮經而朱子集之為家禮朱子好禮
 之心即先聖之心也四禮既備兼有註疏而先生

猶慮夫世益下而禮益壞著考證以明之先生好
 禮之心即朱子之心也傳所謂其揆一也者豈不
 信哉嗚呼修齊治平之道自家而國以先生之道
 德文章若使遭時而羽儀則為國以禮之效豈可
 勝言而論而未發天不假年使考證一篇與家禮
 俱為未成之書哲人其養之勤與天地無終極矣
 南伯閱公應將行余持此書遺請曰此先師之所
 著者非獨我門身之所寶抑斯文之所重也子其
 鏗梓以壽之閱公慨然領諾而去今當剞劂之役
 益功傷惻之懷錄其梗槩以寓追慕之誠其敢曰
 序引先生之文字乎哉

丙戌九月下澣門人資憲大夫禮曹判書為同知
 春秋館事 世子右賓客金增謹書

家禮考證卷之一

序

儀章度數

陳氏曰儀威儀也章文章也胡氏曰度制度也數數目也許氏曰文章是小目數者隆殺多寡之數也

常體

記禮器曰禮也者猶體也體不備君子謂之不成人

折衷

衷中同朱子曰事理有不同者執其兩端而折

其中又曰折衷者摺轉衷取中衷只是箇中史記六藝折中於夫子是也

貧窶

孔氏曰窶謂無財可以為禮也

從先進

見論語先進篇

謹終追遠

見論語學而篇曾子曰慎終追遠民德歸厚矣慎之篤謹朱子選國諱

童行

按續綱目集覽行合儀加童行也童行猶言童稚之行釋家攝年少有髮者謂之童行如華童

易簣

國所稱老行者老人之章行也陳氏傳曰嘉之幸未歲過溫陵先生李之敬之伴那出示家禮一編云此從年僧寺折亡本也有士人錄得會并生奠日勞來因得之

見記禮弓篇曾子寢疾而樂止子春坐於床下曾元曾申坐於足童子隅坐而執燭童子曰華而晚大夫之簣歟子春曰上曾子聞之瞿然呼也我未之能易也元起易簣曾元曰夫子曰章矣不可以變幸而至於且請敬易之曾子曰爾之愛我也以始息吾何求哉吾得正而斃焉斯己矣好晚者節目之反席未安而後註華者盡論之美好晚者節目之反席未安而後註華者盡論氣之聲彼童子也童子知禮以曾子未嘗為禮或者因仍習俗嘗有是事而未嘗正耳但其疾病不可以廢之時一聞人言而必舉扶而易之則非大賢不能矣

所定家鄉邦國玉朝禮

今儀禮經傳通解是也

儀禮

賈氏曰周公攝政六年所作

司馬氏

嘉光字君實陳州先公因名先哲宗朝拜相封溫國公諡文正所著有書儀

程氏

伊川先生文集有昏儀祭儀

高氏

名闕字抑崇四明人紹興初為禮官有送終禮

橫渠

即張子名載字子厚大梁人父迪卒官于西
橫渠先生所著
理窟有喪記篇

韓魏公

名琦字推主相刑人弱冠登進士第嘉祐中
相封魏國公謚忠獻以德量文章政事功業為
第一

愛禮存羊

見論語八佾篇○或問四先生禮未子曰二程
及橫渠多是古禮溫公則大槩本儀禮而參之
以今之可行者要之溫公較好其中與古不若
相遠是七分好若伊川禮則祭池可用若昏
則溫公者好大抵古禮不可
全用如古服古器今皆難用

祠堂

報本反始

記祭義曰天下之禮致反始也致反始以厚其
本也應氏曰致反始所以極吾心報本之誠郊
特牲曰萬物本乎天人本乎祖此所以配上帝
也郊之祭也大報本反始也陳氏曰報者酬之
以禮反者追之以心

尊祖敬宗

記小記尊祖故敬宗敬宗所以尊祖稱也疏云
宗是先祖正體尊崇其祖故敬宗子所以敬宗
子者尊崇祖稱之義也
古之廟制不見於經

按廟制經無明文但室有東西廂曰廟無曰寢

爾雅之文前廟後寢鄭康成之說兩下五架之

制見于賈公彥之疏義至於體制向背則賈氏

以為諸侯有五廟太祖之廟居中二昭居東二

穆居西皆別門門外兩邊皆有南北隔牆隔牆

中央通門而祖廟已西隔牆有三則閤門亦有

三東行經三門乃至太祖廟大夫有三廟亦然

孫毓以為外為都宮太祖在北二昭二穆以次

而南朱子以孫氏為是且曰廟皆南向各有門

已

文潞公

名彥字寬夫汾州人進士第歷事四朝
出入將相以太師致仕封潞國公謚忠烈

西京

宋都并以洛陽在
汴西故稱西京

影堂

畫像謂之影張子曰古人不為影像繪畫不真
世遠則棄不免於褻慢也按楚詞像設君室靜
安開世俗之
祠影蓋本於此

古命士得立家廟

周禮春官大司馬一命受職典命公侯伯之士
一命子男之士不命賈氏曰命者士得子命為
正吏也府史之屬皆官長自辟除也禮記祭法
適士二廟官師一廟庶士庶人無廟陳氏曰適
士上士也天子上中下之士及諸侯之士皆
得立二廟官師者諸侯之中士下士為一節之

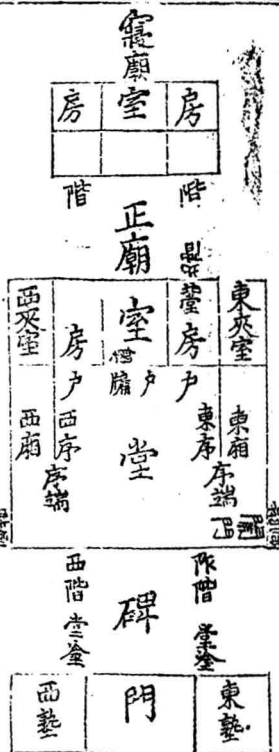
長者立一廟庶士府史之屬王制庶人祭於寢陳曰天子諸侯正寢謂之路寢卿大夫士曰適室亦謂之適寢庶人無廟故祭先於寢也或問官師一廟只得祭父母而不及祖無乃不盡人情耶朱子曰位卑則祖祢其理自然如此又問今士庶人家亦祭三代却是違禮曰強祭三代却無廟亦不可謂之僭古謂廟其體面甚大皆具門室寢非如今人但以一室為祭三代官師謂諸有司之長止及祖祢而已併祭祖適士一廟祭祖祢皆不及高曾孫氏曰唐諸家祭儀皆用開元禮文武六品以下達於庶人祭于正寢國朝士庶祠因九登朝籍岩謂之大夫蓋今之朝臣也

寢廟正廟

鄭氏曰前曰廟後曰寢月令九新物先薦寢廟賈氏曰寢廟釋宮云有東西兩廟曰廟無曰寢必須寢者祭在廟薦在寢故立之也朱子曰其制皆在中門外之左外為都宮內則一也朱子曰廟各有寢廟別有門垣太祖在左昭右穆以次而右天子太祖不遷一昭一穆為宗亦不遷

二昭二穆為四親廟高祖以上親盡則毀而遷遷昭常為昭穆常為穆穆則無二宗大夫則無二廟其遷毀之次則與天子同三代之制其詳雖不得聞然大畧不過如此漢承秦弊不能深考古制諸帝之後漢明帝又欲遵儉自抑遺詔無起寢廟但藏其主於光武廟中更衣別室其後章帝又復如之後世遂不敢加而公私之廟皆為同堂異室之制劉氏曰廟以祀則分其東為房西為室此大夫士之制也室有戶東房西房各有一廟而神位所在也戶之東房西房之別有寢以藏遺衣冠祭則授戶以服是也南之後按鄭氏以謂天子諸侯有左右房大夫士有東房西房而朱子曰後稷始封文武交命而王叔昭廟不毀與親廟四而考七者諸儒之說也謂三昭三穆與太祖之廟而七者文武為宗不在數中曰前代說者多是劉歆愚亦意其或然也今按

此說則一昭一穆為宗者朱子姑從諸儒之說而論之也



陳詳道曰鄉飲酒薦脯出左房鄉射記薦豆禮大射諸侯禮其言皆相類蓋言左以右可知鄭氏謂大夫士無西房恐未始也今按陳說如此故具東西房之制于圖中觀者詳之無貴賤止有豐殺疎數不同

朱子曰考諸程子之言則以高祖有祫不可祭雖亦必及於高祖但於高祖雖三廟一廟以至祭為得祭祀之本意今以祭法考之雖未見祭必及高祖之文然亦有月祭享嘗之別則古者祭祀及遠近為疎數亦可見矣禮宗又言大夫有而祭於其君于洽及其高祖此則可為立三廟而祭之類

乃是與處也

室西南隅為奧坐奧故面東白雲許氏曰自堂室西南隅為奧與入戶日之所視先見也次轉屋漏以及西南隅為景深之地故曰奧

嘗欲立一家廟止外用簾子

四堂字補註嘗作室字是今按少牢賦云大夫士廟室皆兩下五架正中曰棟棟之南兩架北亦兩架棟南一架名曰楣前承簷以前名曰廡棟北一架為室南壁而開戶是一架之開廡為

位牌
按神主乃伊用先生所制自宋以前士大夫家只用牌子朱子曰江都集禮晉荀勗制去祭板皆正側長一尺二分博四寸五分厚五分以八分大書某人神速不然只搭書亦得云云溫子公用大板

或堂或廳
堂即正寢也廳即聽事也顏師古曰古者治官慶謂之聽事後語者直曰聽加广作廳徐氏曰僕晉以來謂之廳事六朝始加广也

京師
春秋公羊傳京師者何天子之居也京者何大也師者何衆也天子之居也以衆大之辭言之大

東夷京
東夷京

考
考

祖
祖

曾
曾

高
高

圖之架五廟家子朱

兩室也今按朱子家廟五架之制即行也即此分作四室每室置一代理位牌室外以簾垂之也

經傳以右指闕實著戶又禪書有誓戶自開之曰長者自同龕禪龕之居室亦以名龕也然羅氏有彌勒為同龕禪龕之居室亦以名龕也然羅氏俗亦通以名室矣矣其制狹小其狀類龕者以名之耳勿軒熊氏對書龕謂讀書之度閣以王介甫詩亦曰終日對書龕謂讀書之度閣以板為之龕戶舍

按朱子之說既曰小五架屋又曰小小祭祀時只就其處大祭則請出然則其制未必具東西廂但如寢廟之制今始具圖于此以見同堂異室之制可以倣此而立也

社佑
萬年人父希聖恒州刺史佑以善誦經學通典兩朝拜司徒追司徒封國公佑善學撰通典二百

祭時不可用影
經子曰今人以影祭或畫工所傳一罷髮不相似則所祭已足別人太不便

君子將營宮室正寢之東
記曲禮曰君子將營宮室宗廟為先註君子有位者也宗廟所以奉先故先營之正寢天子諸侯曰正寢正朝也卿大夫士曰適室亦謂之適寢亦聽私朝於此朱子曰古人宮室之制前有門中有堂後有寢九為屋三重而通以墻圍之謂之宮按堂即正寢也寢即燕寢也必於東者周禮匠人左祖右社鄭康成曰宗廟是陽故在左社稷是陰故在右鄭鑄曰左所以本仁右所以兩義易氏曰左者人道之所親故立祖廟於左右者地道之所尊故立社稷於右禮記右社稷而左宗廟玉氏曰右陰也地道之所尊左陽也人道之所親故宗廟於人道之所親亦不死其親之意○武問家廟在東莫是親親之意否曰此是人子不死其親之意又曰家廟要就人住居神依人不可離外做廟

東曰階階
說文曰階階主階也儀禮註鄭氏曰階猶階也

所以答酢賓客也

香爐香盒

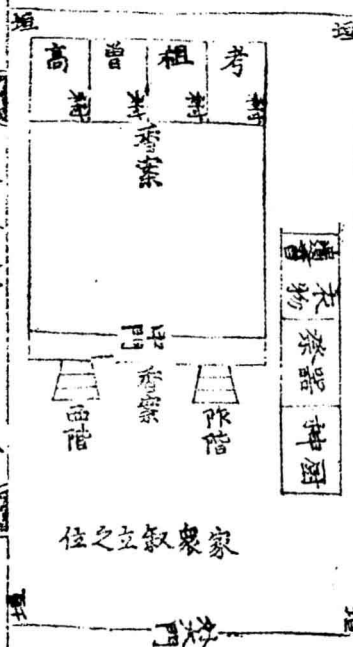
張子曰祭用香茶非古也者必燔柴之香茶用生人意事之朱子曰温公言儀以香代蕤蕭温公降神一節似借禮大夫無灌獻亦無蕤蕭灌獻蕤蕭乃天子諸侯禮蕤蕭欲以通陽氣命太廟亦用之或以為焚香可當蕤蕭然焚香乃道家以此物氣味香而供養神明非蕤蕭之比也丘氏曰古無今世之香燭以前止是蕤蕭並蕭羞之類後百越入中國始有之雖非古禮然通用已久鬼神亦安之矣又按郊特牲周人尚臭

灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉註先酌鬯酒灌地以求神以鬯之有芳氣也故曰灌用鬯臭又搗鬱金香草之汁和合鬯酒使香氣滋甚故曰鬱合鬯也以臭而求諸陰其臭下達於淵泉矣○後世酌酒降神取此義也又曰蕭合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後燭蕭合種馨蕪香註蕭香蒿也取此蒿及牲之脂營合黍稷而燒之使其氣旁達於牆屋之間是以臭而求諸陽也馨香即黍稷也○後世焚香降神取此義也又曰魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽之義也述異記海南有香木土人資之以為衣

及前圖

食有香市及換香戶蓋舊百越之地
丘氏曰南離家禮舊本作治蕤章無及前圖三字詳見卷首

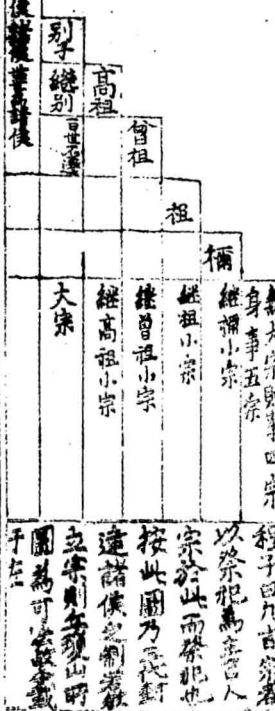
祠三堂之間圖



祠一堂之間圖



大宗小宗之圖



程子曰凡古宗者以祭祀為宗古人宗於此而祭於也按此圖乃三氏對遠諸侯之制若夫立宗則各視山所圖為可也故書載于左

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

五氏大宗小宗之圖

張子曰宗子之法不立則朝廷無世臣且如公卿一曰崛起於貧賤之中以至公相宗法不立得富貴者止餘為三四十年之計造宅云云今及其所有既死則家且不能保又安能保國家遂不存也此則家且不能保又安能保國家遂

神道尚右

賈氏曰生人陽故尚左鬼神陰故尚右朱子曰廟南向北向以西方為上東向西南向以南方為上則是南向北向之廟皆上右東向西南之廟皆左是也今祭禮考與同廟南向則考而祀東以右為尊大率古者以右為尊如周禮享右祭祀詩云既右烈考皆以右為尊也

陸農師禮象圖

名佃守農師山陰人居貧苦學映月光讀書羅進士第嘗受經王安石而不以新法為是在至尚書右丞坊著有碑推春秋後傳禮家等書二百餘卷

漢時高祖廟

按漢書註晉灼曰黃圖高廟在長安城門街東一統志在西安府城西北二十里長安古城西

顧成廟

按漢書文帝四年作廷服度曰在長安城南應節曰文帝自為廟制度甲狹若顧望兩成猶文王靈臺不日成之故曰顧成如淳曰身存而考廟者尚書之顧命也一統志在西安府城東二

至東漢明帝止附於光武廟

按後漢書明帝且崩遺詔無起寢廟故主於光烈皇后更衣別室細園中集覽光烈皇后陰氏也更衣別室顏師古曰園中有寢有便殿寢者寢上正殿也便殿殿側之別室所謂更衣也又按祭禮志後帝宗等皆歲主于世祖廟既多無別是後顧宗但為陵寢之廟然則更衣者指世祖

昭者宗廟之次父昭則子穆父穆則子昭故子孫亦以為序昭文王庶子穆叔繇所封也文王為穆故謂穆為昭如所謂管蔡魯衛文之昭也邦晉應韓武之穆者是也勝謂魯為宗國者蓋武王使周公為宗領蔡霍曹滕畢原諸國也

又有大宗止不立小宗也

記疏君有適昆弟使之為宗以領公子禮如大宗更不立庶昆弟為宗是也

有有小宗止不立大宗也

記疏君無適昆弟遂庶昆弟一人為宗領公子禮如小宗是也

世族家

即所謂世家大族也綱目集覽祖父為大官子孫不絕曰世家實言註如傳曰世世有保族之家也按世族與世世族不同

嫂婦

兄之妻為嫂嫂猶嫂也老人之稱翁之妻為婦婦猶婦也見爾雅

各以昭穆論

如昭祭伯叔則祔于曾祖之傍一邊在位牌西邊安伯叔則祔于曾祖母東邊安兄弟嫂婦則祔于祖母之傍若如此也此言在廟而祭其非位如此也

旁親之無後者以其班祔

儀禮鄭註班次也祔猶屬也賈疏次者謂昭穆之

次第祔猶屬者孫與祖昭穆同故以孫連屬於祖

而祭之也

曾祖兄弟無主者亦不祭

昭穆祖已親遠而遠無

過大時節請祖先祭于堂止大小分非

此言在堂與廟而祭其辨位如此也問所食之奠亦只位於堂之兩邊

典賣

典指言典當也按九數二曰粟布以御交質鬻易程氏曰交謂買賣質謂典約變易謂撞換是

典者相質定價之謂杜詩朝回日日與春來黃

山谷詩寧剪髮髮不典書

倚

一作擗俗呼坐凳

卓

一作卓伊川先生指前食掉問康節是也

瞻禮

瞻者尊而仰之之謂謂瞻仰而致禮也丘氏曰

男子唱喏婦人立拜

俠拜

俠猶夾也按儀禮少牢禮尸詎主人主人拜受

爵尸答拜主人又拜又主婦拜獻尸尸拜受三

婦又拜注俱謂之俠拜亦曰交壽拜冠禮子既

冠見于母母拜句受子拜句送句母又拜注婦

人於丈夫雖其子亦俠拜然則俠之為義可知

也今據家禮而言如祭禮主婦二拜而獻遠而

又二拜昏禮婦先二拜夫答再拜婦又二拜是

皆夾拜也。但主婦點茶及亞獻無先拜之文。則恐是一時四拜而俠拜之名由此也。又按婦人拜禮以肅拜為正。兩膝齊跪。手至地。頭不下。為肅拜。雖拜君賜亦然。又有手拜。手至地。而頭在手為手拜。昏禮見舅姑及有喪。用此拜為夫及長子之喪。主則稽顙。又內則九女拜尚右手。註尚謂拱而右手在上也。詳見丘氏儀節註。

正

即正朝社。臺卿玉燭寶典正月為端月。其一日為元日。亦曰上日。亦曰正朝。社氏通典漢高祖十月定秦。遂為歲首。七年長樂宮成。制群臣朝賀儀武。

考證卷之一

十一

帝改用夏正。亦在建寅之朔。則元日朝賀起於漢高也。後世遂至士庶亦相賀。拜漢書註顏師古曰。適會七年十月長樂新成。漢時尚以十月為正月。故行朝歲之禮也。

至

即冬至。漢書冬至陽氣起。君道長。故賀。玉燭寶典冬至日南至。景極長。陰陽日月之物之始。律當黃鐘。其管最長。故有履長之賀。遂至士庶亦相賀。

朔

即朔旦

望

即望旦。廣州記朔望之儀。自尉佗始。佗立朝。臺朔望升拜。後世遂至士庶亦相禮。謁按禮天子常朝。則服皮弁。朔旦則服玄冕。諸侯常朝則服玄端。朔旦則服皮弁。儀禮喪禮大夫士朔望有真孔子月朔朝服。而朝漢書宣帝令燕武朝朔望宣帝豈用佗禮者。朔望之禮其來遠矣。佗亦聞而行之耳。非自佗始也。

設新果止卓上

張子曰。朔望用一獻之禮。取時之新物。因為以是日無食味也。程子曰。月朔必薦新。朱子曰。諸家禮皆云。薦新用朔朔新如何。得合。但有新即薦于廟。

考證卷之一

八

茶

木名。生南方。高至數十尺。樹似柘。子花白如薔薇。實如餅。攔帶如丁香。其名一曰茶。二曰檟。三曰護。四曰茗。五曰薺。茶之盛行於世。自晉始。春早摘其芽。火焙而杵碎。和膏作團餅。有龍鳳團之名。詳見陸羽茶經。蔡襄茶譜。用茶之義見上註。

北

程泰之行繁露曰。托始於唐。前世無有也。崔寧女飲茶病益。發指取堞子。融蠟象。益之大小。