

中学生作文大全

河北少年儿童出版社

中学生作文大全

文 治 德 瑞
力 主 翠 兰
纪 广 编 选

河北少年儿童出版社

责任编辑：刘英民

封面设计：刘永清

中学生作文大全

文 治 德 瑞
主 编
力 主 翠 兰
纪 广

中学生作文大全

文 治 德 瑞
主 编
力 主 翠 兰
纪 广

河北少年儿童出版社出版（石家庄市北马路45号）

无极县印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092 毫米 1/32 17.75 印张 360000 字 1988年11月第1版
1988年11月第1次印刷 印数：1—14000 定价：4.30 元

ISBN 7-5376-0157-7/G·136

目 录

记叙文部分

- 一、什么是记叙文(1) 二、作文必须要细心观察(1) 三、如何观察人(2) 四、如何观察事件(3) 五、如何观察物(3) 六、怎样观察(4) 七、观察要有感情(5) 八、观察中的想象与联想(5) 九、联想的方式之一——比喻联想(6) 十、联想的方式之二——同类联想(6) 十一、联想的方式之三——对比联想(7) 十二、如何写观察札记(8) 十三、记人的记叙文的写法(8) 十四、叙事的记叙文的写法(9) 十五、写景的记叙文的写法(9) 十六、状物的记叙文的写法(10) 十七、记叙文写作的材料(11) 十八、如何选材(11) 十九、记叙文安排组织材料的第一种方法——按时间顺序(12) 二十、记叙文安排组织材料的第二种方法——按空间顺序(12) 二一、记叙文安排组织材料的第三种方法——以时间和空间纵横交叉为顺序(13) 二二、记叙文安排组织材料的第四种方法——按材料的性质分类来安排顺序(13) 二三、层次与段落的划分(13) 二四、什么叫过渡(14) 二五、什么叫照应(14) 二六、记叙文开头的几种形式(15) 二七、记叙文结尾的几种形式(16) 二八、叙述中的第一人称的写法(16) 二九、叙述中的第三人称的写法(17) 三十、第一人称与第三人称的确定(17) 三一、人称与文中主人公及文章内容的关系(17) 三二、人称的转换(18) 三三、显示文章波澜的形式之一——抑扬(19) 三四、显示文章波澜的形

式之二——详略(19) 三五、显示文章波澜的形式之三——断续(20) 三六、显示文章波澜的形式之四——张弛(21) 三七、显示文章波澜的形式之五——开合(21) 三八、叙述的线索(22) 三九、关于单线和复线,主线和副线(22) 四十、正面描写(23) 四一、侧面描写(23) 四二、白描(24) 四三、细描(25) 四四、肖像描写(26) 四五、对话描写(27) 四六、行动描写(28) 四七、心理描写(29) 四八、自然环境的描写(31) 四九、社会环境的描写(32) 五十、场面描写(33) 五一、景物描写的手法之一——动静与色调(34) 五二、景物描写的手法之二——主观与客观(35) 五三、细节描写(35) 五四、直接抒情(36) 五五、间接抒情之一——依附于事的抒情(37) 五六、间接抒情之二——依附于理的抒情(37) 五七、间接抒情之三——依附于景的抒情(38) 五八、拟人手法(39) 五九、夸张手法(39) 六十、象征手法(40) 六一、讽刺手法(41) 六二、对比手法(42) 六三、衬托的手法之一——反衬(43) 六四、衬托的手法之二——陪衬(44) 六五、衬托的手法之三——垫衬(44) 六六、新闻导语的写法(45) 六七、新闻背景的写法(47) 六八、新闻中心部分的写法(49) 六九、简明新闻的写法(50) 七十、人物新闻的写法(51) 七一、社会新闻的写法(52) 七二、人物通讯的写法(53) 七三、工作通讯的写法(55) 七四、事件通讯的写法(56) 七五、风貌通讯的写法(57) 七六、什么是散文(58) 七七、散文安排结构的方法(58) 七八、怎样写好富有寓意的散文(59) 七九、报告文学的写法(61) 八十、寓言的写法(64) 八一、童话的写法(65) 八二、小品文的写法(65) 八三、故事的写法(66) 八四、科学小品的写法(66) 八五、速写的写法(67) 八六、杂文的写法(67) 八七、特写的写法(68)

范文选编

有这样一个(70) 我们的物理老师(72) 蝈蝈(75) 小蚂蚁搬大苍蝇(77) 雨(78) 热河泉(80) 灯光(82) 湖(84) 北戴河观日

出(86) 运河落日(87) 流水恋(88) 青青草(92) 春天的色彩(95) 登泰山(97) 鼓浪屿漫步(100) 长城在我心中(101) 小鸟啊,我想念你(104) 热潮(105) 眷恋(108) 友谊(111) 月亮(114) 永远刻在我记忆中的一页(116) 考卷发下以后(119) 别了,皇帝的新装(121) 北疆的宝石——呼伦贝尔(125) 维纳斯,你在哪里?(127) 我家的星期天(129) 一分钱的风波(132) 渴求的泪(134) 理发(136) 爸爸归来(138) 夕阳西下,留下一片绚丽的晚霞(141) 卖鸟和放鸟(144) 一瓶黄河水,悉表同胞情(147) 故乡的花蝴蝶(149) 爸爸的小屋(151) 月亮跟着我走(153) 妹妹送我上大学(155) 落棋有声(158) 一头学问渊博的猪(160) 秋(161) 闪光的窗口(164) 腾越(167) 小星星(171) 神奇的脚(177) 无花果(181) 小品文两则(184) 三笑(185) 莲花营的传说(187) 彼得格勒在迎接革命领袖(189) 欧战结束!德国无条件投降!丘吉尔今将宣布“欧洲胜利日”!(192) 新闻两则(194)

议论文部分

一、什么是议论文(198) 二、议论文的要素(198) 三、论点、中心论点和分论点(198) 四、论点与论题(199) 五、论据(200) 六、什么可以作为论据(200) 七、论点和论据的关系(200) 八、要学会从不同的角度提出不同的论点(201) 九、论点要有科学性(202) 十、提炼论点的角度要小(202) 十一、论点要有新意(203) 十二、论点要有针对性(203) 十三、论据要确凿(204) 十四、论据要典型、恰当(204) 十五、写论据怎样才能简洁(205) 十六、议论文的种类(206) 十七、什么叫立论(206) 十八、什么叫驳论(206) 十九、被反驳的论点安排在文章的什么位置(207) 二十、如何把敌论写到文章中去(207) 二一、反驳论敌论点的方法(208) 二二、反驳论敌论据的方法(208) 二三、怎样反驳论敌的论证(209) 二四、归纳论证法(209) 二五、例证法(209) 二六、运用事实论证应注意什么

(209) 二七、演绎法(210) 二八、类比法(210) 二九、对比法(211)
三十、反证法(212) 三一、归谬法(212) 三二、比喻论证法(213)
三三、因果论证法(214) 三四、议论文安排结构的一般程序(217)
三五、对引论写作的要求(217) 三六、议论文开头的写法(217)
三七、引论和开头的区别(220) 三八、写本论应注意的问题(220)
三九、本论的基本结构形式(221) 四十、并列式结构的写法(221)
四一、递进式结构的写法(222) 四二、综合式结构的写法(223) 四三、
总分式结构的写法(223) 四四、对结论的写作要求(225) 四五、议
论文结尾的写法(225) 四六、结论与结尾的联系和区别(227) 四七、
议论文题目的重要性(227) 四八、如何确定一个好题目(228) 四九、
议论文的正题、副题与插图(229) 五十、确定题目应注意的几点
(229) 五一、对读后感的写作要求(230) 五二、写读后感展开思路
的几种方法(231) 五三、读后感怎样写才有新意(232) 五四、读后
感的要素(233) 五五、议论文写作提纲的编写(234) 五六、议论文
的四段法布局(235) 五七、议论文结构提纲实例(235) 五八、议论
文举例与说理的技巧(237)

范文选编

用什么来衡量人生的价值(241) 荣辱辨(242) 成才者的黄金原则
(243) 写短文也是一种艺术(245) 谈“待遇”(247) 浅谈郁德《最
后一课》的人物描写(249) 比钻石还要纯洁的心灵(251) 扼住命运
的咽喉(253) 假如……(256) “拼搏”的启示(257) 知足者常乐
(260) “小平您好”(262) 直与曲(264) 中国需要这样的将军(265)
愿这样的青春万岁(268) 国魂与美(270) 座位(273) “闻鸡起舞”
有感(276) 艺术世界的“空筐”结构(278) “羡慕”小议(281) 中学
语文教材改革小议(283) 赞美的艺术(286) 奉献就是幸福(288)
先天下之忧而忧，后天下之乐而乐(290) 读《画蛋》有感(292) 读
《毁树容易种树难》(294) 怎样看“时代变了一切都得变”(296) 爱
国主义——我们的精神支柱(298) 论“争”(300) 实践·探索·成功

(303) 读巴甫洛夫《给青年们的一封信》(305) 强者在困厄中受磨砺而奋发(307) “学”与“问”(308) 干杯,奋斗者自有自己的欢乐(310) 中国的大车,我们拉!(311)

说明文部分

一、什么是说明文(314) 二、说明文的知识性(314) 三、说明文的客观性(314) 四、说明文的说明性(315) 五、定义说明法(315) 六、诠释说明法(317) 七、分类说明法(318) 八、分解说明法(319) 九、举例说明法(320) 十、引用说明法(321) 十一、比较说明法(322) 十二、比喻说明法(323) 十三、数字说明法(324) 十四、图表说明法(325) 十五、说明文的特点表现在哪些方面(327) 十六、怎样抓住事物的特点(327) 十七、事物的特点很多怎样写(328) 十八、说明哪些事物需要用时间顺序(329) 十九、说明哪些事物需要用空间顺序(329) 二十、怎样说明抽象事理(330) 二一、说明客观事物要考虑人们认识事物的规律和习惯(331) 二二、几种说明顺序的综合运用(332) 二三、看画说明的三个步骤(332) 二四、阐述性说明文的写法(333) 二五、文艺性说明文的写法(334) 二六、说明文语言准确性的特殊要求(334) 二七、写说明文要特别重视修饰、限制成分的运用(335) 二八、说明文的语言要简明(337)

范文选编

秋末的柏松(338) 扑满(339) 台灯座(340) 新笔盒(340) 猫(341) 香菜味美待嘉宾(343) 台灯(344) 母鸡为啥也会啼(345) 我最喜欢的两匹陶瓷马(347) 我喜爱的贺年片(349) 祖国的宝岛——台湾(350) 活雷达——蝙蝠(352) 怎样写日记(353) 怎样做资料卡片(356) 电子自动跟踪太阳灶(359) 小小气泡妙用无穷(362) “节气”是怎样来的?(364) 一张构思精巧的邮票(366) “飞行之王”——蜻蜓(368) 山葡萄(369) 看图作文(371) 提高算数能力的学习方法(372) 你了解我吗(374) 浅谈巢湖的形成与运动趋势(376) 文房四宝(378)

水貂(380) 水(383) 蚂蚁的生活(384) 萤火虫的秘密。(386)

应用文部分

一、一般书信的格式和写法(389) 二、明信片的格式和写法(403)
三、专用书信的格式和写法(404) 四、演讲稿的写法(413) 五、
日记的写法(414) 六、读书笔记的写法(416) 七、对联的写法
(418) 八、记录的写法(420) 九、调查报告的写法(421) 十、实
验报告的格式和写法(424) 十一、启事的写法(431) 十二、自传的
写法(431) 十三、说明书的写法(432) 十四、解说词的写法(433)
十五、海报的写法(434) 十六、怎样写广播稿(434) 十七、怎样写
黑板报(437) 附：应用文常用术语注释(441)

范文选编

给老师的一封信(451) 给同学的一封信(453) 倡议书(456) 决心
书(458) 一份电报(459) 中国青年与四化建设(演讲稿)(459) 游
泳日记(462) 《火车头 and 老黄牛》阅读笔记(467) 《项链》阅读笔记
(468) 关于当代中学生思想面貌的调查报告(470) 自传(鲁迅)(473)
我的自传(475) 京剧《蔡锷与小凤仙》说明书(477) 峨眉天下秀——
中国峨眉山电动模型解说词(节录)(478) 文献纪录影片《先驱者之
歌》解说词(节录)(479) 期末语文考试总结(480) 我班开展创“保尔
班”活动计划(482) 《献给孩子们……》“小天使”铜像奖征文启事(485)

条件作文部分

一、什么是条件作文(487) 二、条件作文的基本类型及写法(487)
三、写提供材料议论文的第一步——先掌握材料的重点(488) 四、写
提供材料议论文的第二步——掌握材料的中心(489) 五、写提供材
料议论文的第三步——从材料中提炼论点(490) 六、从事实材料中
提炼论点的基本方法：关系分析(491) 七、从理论材料中提炼论
点的基本方法：形成具体判断(494) 八、从寓言材料中提炼论点的基
本方法：揭示寓意(495) 九、从反面材料中提炼论点的基本方法：抓

要害,破中有立(495) 十、从组合材料中提炼论点的两种方法:对照比较,析异求同,辨明是非,比较分析(496) 十一、缩写(497) 十二、扩写(499) 十三、改写(499) 十四、仿写(500) 十五、续写(500) 十六、组写(501) 十七、识图作文(502) 十八、写局部片断(503)

范文选编

青春与理想的乐曲(504) 不要再偏心了,阿姨!(506) 前人栽树,后代……?(507) 人物素描四则(509) 交友之道(515) 评“时髦就是美”(518) 成功贵在恒(520) 树木·森林·气候(522) 兄弟谈吃雁(525) 改写《石壕吏》(528) 刚过门的嫂子(531) 体坛简讯(533) 缩写《时间和勤奋》(535) 改写《植树忙》(538) 扩写《刘胡兰》(539)

附一: 命题作文的审题……………(541)

附二: 作文怎样才有新意……………(548)

附三: 作文的抄写格式……………(550)

附四: 作文修改……………(551)

记叙文部分

一、什么是记叙文

记叙文是以叙述和描写为主要表达手段来记人、叙事、状物、写景的文章。

记人的记叙文，就是以人物为主要记叙对象、为故事中心的记叙文。

叙事的记叙文，就是以叙述事件为任务，通过事件来表达思想的记叙文。

写景的记叙文，就是以描写景物为主，并通过景物来抒发情感的记叙文。

状物的记叙文，是以摹写某种物体为任务的记叙文。它把动物、植物或某种物件作为写作对象。

二、作文必须要细心观察

许多同学写作文时，常常会遇到这样两种情况：一是觉得实在没得可写；二是开始似乎觉得有内容可写，可一动手，内容却变得很模糊，因而写不清楚，写不具体。要从根本上解决这个问题，就必须处处时时留心观察。

在实际观察中，常犯的毛病有两种：一是视而不见；二是见大不见小。如写参观动物园，许多人就只粗略地记叙了参

观过程：先见到了猴子，它们一个个毛茸茸的，活泼可爱；又见到了狮子老虎，又见到了大象，见到了河马、孔雀、袋鼠、鸵鸟……这样的作文，充其量不过是介绍了参观的顺序或过程，不能细腻而逼真地再现事物的形象。如果进行认真细致地观察，写出来情况就不同了，如写孔雀：“孔雀那小巧的头上象插着几朵翡翠花，浑身的羽毛一片翠蓝，镶着几道金色的条纹；展开的彩屏，象一把展开的巨大羽毛扇，屏上一个一个圆环，黑、绿、黄相间，好似无数只大眼睛。”写猴子：“小猴漂亮极了，金茸茸的软毛，两只眼睛和一张嘴巴，都有一个蓝圈，三个蓝圈互相连着，中间有只朝天鼻子。”这两段描写，就具体而形象了。

三、如何观察人

在一切事物中，对人的观察是最重要的，因为记叙文不论是写人记事还是绘景抒情，都离不开写人。观察人，一要观察其外貌，包括高矮、胖瘦、白黑、俊丑、妆饰、衣着、神情、姿态；二要观察其言行、心理、志趣、嗜好、品行。凡有特征之处，无论是一投足、一举手、一颦一笑，从头发到脚跟，都在观察之列，如：

一进店门，迎面就看见一个胖墩墩的售货员。她长着一个肥大的脑袋，细长的眼睛下有一个象肉团似的酒糟鼻，一张过大的嘴巴正在一张一合地和另一个售货员说话，特别是那头发，一圈圈的，象个被扒乱的鸡窝，叫人怪恶心的。可她却得意地摇晃着她的脑袋，好象要让人们欣赏她的头发似的。

柜台前已经站着好些人了。可这位胖售货员却象没

有看见似的，仍在叨咕她自己的。只见她在气愤愤地说什么：“那个卖菜的耍什么态度，下次来这里买东西，我不捉弄她才有鬼……”

此片断用漫画的笔调，从人物的脑袋、鼻子、嘴巴、头发入手，勾勒了一个令人厌恶的、不称职的女售货员的形象，表现出她粗鲁、自私、报复心极强的个性特征，字里行间流露出对社会上不正之风的憎恶。

四、如何观察事件

观察事件，一定要仔细地观察它的来龙去脉。一件事无论大小，总有发生、发展及结束的过程，我们要观察组成这过程的几个阶段。比如写赛跑，可以按“开始”、“跑的途中”、“到达终点”几个阶段来观察。比赛开始前，运动员如何作准备活动，包括活动腿脚关节，振臂扩胸，原地起跳，试验起跑，个个如临战场，紧张而又严肃；当“各就各位”，预备的口令一经发出，便纷纷作出“跃出”姿势，如弦上之箭；紧接着，“砰”地一响，运动员们便弹射出去，你追我赶，风驰电掣；冲刺了，第一个冲向终点的运动员胸一挺，头一仰，越过终点线。

有的同学写事，只是笼统地交待梗概，这是由于观察不细而造成的。要注意的是：事往往离不开人，观察事要同观察人结合进行。

五、如何观察物

世上的物是数不胜数的，大至天地山川、日月星辰、宫殿寺院、城堡高楼；小至花鸟虫鱼、微小的器物。对它们的

观察，要注意其形态、姿色、软硬、气味、质地、作用及变化等特征，不要以为是常见的事物便放弃观察。比如参观“牡丹花展”，粗粗一看，眼前只是一片五颜六色盛开的花，如果走近仔细观察，就会发现每一品种的牡丹，名称不同，形状不同，大小不同，色彩也不同。即使同样一种色彩，也还有深浅浓淡的区别。如不注意观察，就会虽“熟视”而“无睹”，身为牧人可却分不出牛角和牛耳的先后，写成文章当然会闹笑话。

观察物，有时因立足点不同，感觉到的“物”的形象也不同。同一座山岭，因观察它的角度不同而“横看成岭侧成峰”，因观察它的距离有别而“远近高低各不同”，所以观察物要注意掌握观察的角度和距离，准确把握物的形象特征。

六、怎样观察

观察时，眼、耳、鼻、舌、身这几种感觉器官最好都活动起来，也就是要看看、听听、摸摸、动动、闻闻、尝尝。看，主要是观察事物的形态与色彩。听，这包括两方面的内容，一是听人的语言，听语言的声调、音质、音域以及话的含义的正反、明暗、曲直；二是听除话语以外的所有的声音，如动物的各种叫声，风雨声，海浪溪流声，音乐声，脚步声，机器轰鸣声，等等。摸，就是要体会客观事物给人的肌肤带来的感觉，如冷、热、痛、麻、痒、硬、软、滑、涩等等。闻，就是要辨析各种各样的气味，如香、臭、酸、腥、呛、臊等；尝，主要是分析人的舌头对滋味的感觉，也就是味觉，如酸、甜、苦、辣、咸、涩、香等。

七、观察要有感情

客观事物能给人的眼、耳、鼻、舌、身以不同的刺激，这就是感觉。感觉不同，引起的感受也不同。人的感受，一般可分为喜、怒、哀、乐、爱、恶、忧、惧、躁等等。比如我们常见喜鹊与乌鸦，喜鹊往往令人欢欣喜悦，乌鸦往往令人厌恶沮丧。为什么会这样呢？这就因为它们的形态、颜色、声音给人的感觉不同。喜鹊体态轻盈、颜色鲜明、叫声清脆；乌鸦则体态笨拙、颜色混沌、叫声沙哑。因而给人的感受也截然不同。当然，有时由于主观情绪的变化，即使客观的刺激前后相同，引起的感受也会两样。当我们高兴时听到鸟鸣，心里会更加欢欣；但当悲痛时仍旧听到这种鸟鸣时，就有可能引起厌恶、烦躁。可见，情是因物而生的，物是为情所用的。

八、观察中的想象与联想

观察要和想象、联想结合起来，也就是要根据事物之间的外形和本质方面的联系，由此事物想到彼事物，进行有目的、有创造的思维活动。它可以跨越时间的限制，也可以冲破空间的阻隔，或是把两个相近的、相似的、相关的、相对的、相反的事物，甚至两个看起来毫不相干的事物加以联结、沟通或者组合，使之演化成另一种新事物，来充分地反映生活，深刻地表达思想。联想的步骤一般是这样的：由当时所见所闻和感受到的事物开始，象连锁反应一样，由点到面，回忆出许许多多与此事物有关的影象，从影象中分离出典型的情节或细节，最后，按照联想的思路，综合这些典型

的情节或细节，创造出新的形象。如秦牧的《土地》，从某种意义上说，就是用联想的方式写成的。文章以“土地”为起点，象“滚雪球”一样，上下几千年，纵横几万里，借助于联想，把传说、史料、典故、新闻、事例、战迹都写进文章里去，构成了文章的新的思想内容。

九、联想的方式之一——比喻联想

比喻联想就是根据事物之间的相似点来进行联想，它可分为形似联想和神似联想两种。

形似联想是指在事物与事物的形状、颜色、声貌相同或相似的情况下所构成的联想。如谢璞的《珍珠赋》，由无数颗圆圆的、璀璨的珍珠，联想到形似珍珠的稻谷；联想到“雪白的珍珠”棉花；联想到“碧绿的珍珠”莲蓬。

神似联想是指在事物与事物之间气质、神韵相似的情况下所构成的联想。如《包身工》中：“看着这种饲养小姑娘谋利的制度，我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。”作者为什么在写包身工制度的时候，忽然联想起养墨鸭捕鱼的事呢？就是因为这两件事有神似之处：都是掠夺别人的劳动成果。《白杨礼赞》中，作者从生长在西北高原上的参天的白杨树的神姿，联想到北方的农民。这类联想运用很广泛，比如看到喷薄欲出的朝日，就想到蒸蒸日上的祖国；看到在阳光雨露下欣欣向荣的花草秧苗，就会想到新中国的少年儿童等等。

十、联想的方式之二——同类联想

同类联想是指由一种事物联想到另一些形、神与之相同

的另一些同类事物。如袁鹰的《井冈翠竹》中的一段文字：

你看，那边山路上来了两位老倌，一人提着一只竹筒。这是什么？这不是红军的确盐罐吗？要不，是给山头的红军送饭来了吧？这两只小小的竹筒，能引起老战士们多少回忆！看见它，就想起了老倌们冒着生命危险冲过白匪封锁线送上山来的粮食，想起了山上缺粮的年月。那时，红军每天每顿只能吃南瓜充饥，但是同志们仍然意气风发地唱：“天天吃南瓜，革命打天下！”

这里从眼前见到的这两只竹筒，想到艰苦战争岁月中的竹筒，引起对当年战斗生活的回忆，这就是同类联想。再如，从眼前的一支笔、一本书，联想到另外的钢笔或书；从眼前的景物、场面，联想到与之相类同的景物、场面等等。

十一、联想的方式之三——对比联想

对比联想是由具有对立关系的事物，或是一种事物前后的不同而引发的联想。这种联想，同反衬对比、相反相成的手法相似。如，人们看到见死不救的人，会想起雷锋；当过上富裕幸福的生活时，会忆起过去的苦难。再如马识途的《我们打了一个大胜仗》中写道：

有的老人说：“旧社会遭灾后，逼租的来了，放高利贷的来了，瘟疫来了，盗匪来了。现在受灾后，干部和解放军来了，国家支援来了，医疗队来了，慰问团来了，两种‘来了’大不相同，新旧社会两重天啊！”

这里从眼前的四川人民抗洪斗争的伟大胜利，想到旧社会洪灾之后人民的悲惨境遇，表现了社会主义制度的优越性。如只局限写眼前，就不会这样深刻。