

普通高中课程标准写作教程

高中作文

GAO ZHONG ZUO WEN

高中二年级
(下册)



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

普通高中课程标准写作教程

高中作文

GAO ZHONG ZUO WEN

高中二年级
(下册)



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

高中作文. 高中二年级. 下册/《高中作文》编写

组编. —北京:中央编译出版社,2011.12

普通高中课程标准写作教程

ISBN 978-7-5117-1166-3

I. ①高… II. ①高… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 253432 号

普通高中课程标准写作教程 高中作文(高中二年级下册)

出版人 和 龔

责任编辑 岑 红

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 邮编:100044

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612331(编辑室)

(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

邮 箱 cctp@cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海纳百川印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 263 千字

印 张 12

版 次 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

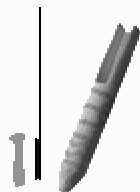
定 价 25.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

本书

特色

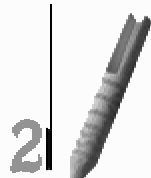


实用性

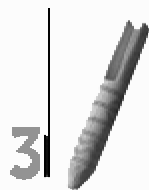
这是一本对中学生和老师都很有参考价值的书，也是能使中学生作文评卷的积极导向作用进一步得到发挥的书。愿这本书能让读者喜欢，并对改进语文教学、提高作文教学质量真正起到积极作用。



你想获取中学生考场作文满分卷的殊荣吗？专家的点评将为你提供通向满分卷的直达快车。本书对“中学生优秀作文”的评析，帮你“大彻大悟”，从此不怕写作文；助你胸有成竹地步入庄严的考场，从容应对任何“话题作文”；教你以匠心构思和华美文辞，赢得阅卷老师的青睐，轻松获取“满分卷”的殊荣。



权威性

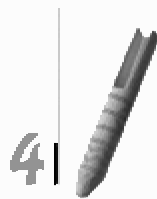


理念新

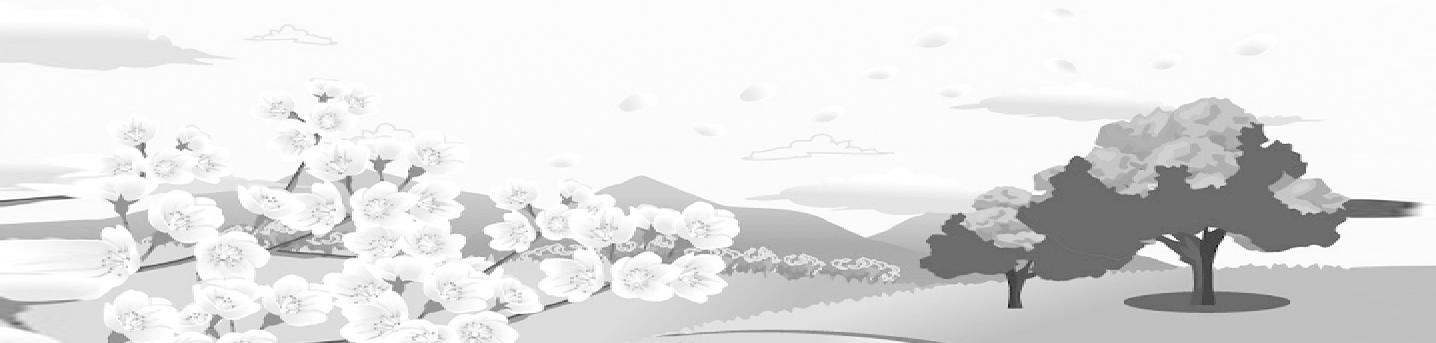
本书以“解析”为宗旨，对各类“中学生优秀作文”夺魁的原因进行了科学而深入地剖析。这些剖析，吸收了当代作文教坛最新的科研成果，切合中学生作文阅卷的评分标准，为同学们应战提供了一条全新的捷径。



除“中学生优秀作文”外，还辑录了写作知识及技巧等有关资料，这些资料揭示了中学生考场作文命题的新趋势，应能对同学们应对考场作文有全新的启迪。



资料全





名家谈作文

用古典里的营养去壮大自己的生命。

——张晓风

写好作文，善于用文字教书与表达，将终身受益。

——张抗抗

说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

——王立根

一篇文章要有推前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨

不论人们所要描写的东西是什么，只有一个名词最能够表示它，只有一个动词能使它最生动，只有一个形容词使它性质最鲜明，因此就得去寻找，直到找到了这个名词，这个动词和这个形容词，而决不要满足于“差不多”，决不能利用蒙混的手法，即使是高明的蒙混手法，决不要借助于语言的戏法来回避困难。

——莫泊桑

要琢磨每一个字、每一句话，要研究通篇的风格。一切都要恰到好处，都要站得住脚，都要恰恰是在情节发展需要它的地方写出来，而且要做到一字不易，换一个字就会损害通篇的完整性和它的美。

写作要严格、严格、再严格。求快——这意味着不是往山上爬，而是从山坡上向下滚，到头来只有死路一条。

——富尔曼诺夫

我诞生在二十世纪初，国家败父亡，我成了一个贫穷的孤女，而当时的中国又处于封建、半殖民地的黑暗时代，人民在水深火热中煎熬，这些痛苦不能不感染着我，使我感到寂寞、苦闷、愤懑。我要倾诉、要呐喊、要反抗，因此我拿起笔，要把笔作为投枪。我追随我的前辈鲁迅、瞿秋白、茅盾……为人生、为民族的解放，为国家的独立，为人民的民主，为社会的进步而从事文学写作。我写作的时候，从不考虑形式的框子，也不想拿什么主义来束缚自己，我只是任思绪的奔放而信笔之所之。我只要保持我最初的原有的心灵上的触动，和不是由生活中我所受惠与欣赏的人物就行了。

——丁玲



目 录

第一篇 写作技巧

第一章 拟写标题题记和后记的技巧	2
第一节 拟题技巧	2
第二节 拟写题记的技巧	7
第三节 拟写后记的技巧	10
第二章 如何使作文富有文采	13
第一节 语言要典雅	13
第二节 语言要朴实	16
第三节 语言要幽默	19
第四节 语言要机巧	22
第五节 语言充满辩证思想	25
第六节 语言能够整散结合	29
第七节 恰当引用优美语言	32
第八节 使用复合修辞手法	35
第三章 开头技巧	38
第一节 作文开头的原则和要求	38
第二节 常见开头技法	40
第四章 结尾技巧	45
第一节 作文结尾的原则和要求	45
第二节 常见结尾写作技巧	48
第五章 思想感情的表达技巧	52
第一节 思想健康	52
第二节 感情真挚	54
第六章 修改技巧	57
第一节 作文修改的内容	57
第二节 作文修改的技巧	59
第三节 作文修改例析	60

第二篇 高中作文精彩范文

第一章 结构创新	64
-----------------------	----

第一节	标题指路	层次清晰	64
第二节	三式结构	稳中有变	68
第三节	书信体式	亲切感人	71
第四节	日记体式	自由活泼	75
第五节	错置时空	造境虚幻	78
第六节	对话互动	直呈心声	79
第七节	小说样式	曲尽其妙	83
第八节	另类变体	异彩纷呈	85
第二章 心灵呐喊			88
第一节	清新朗润	质朴浑然	88
第二节	妙语寓象	活泼灵动	91
第三节	借用名句	满文生辉	93
第四节	铺排造势	意蕴生动	95
第五节	句随意转	活泼灵魂	98
第六节	幽默讽喻	寓庄于谐	101
第七节	渗透哲理	提升品位	104
第八节	言有内蕴	耐人寻味	107
第九节	心系天下	大爱至诚	110
第十节	自我解围	袒露心迹	112
第十一节	亲身经历	摒弃虚假	115
第十二节	辞必己出	情有所依	117
第十三节	追求本真	远离浮华	120
第十四节	鲜活细节	凸显品格	122
第十五节	飞扬个性	展示真我	125
第十六节	渲染铺陈	升华情感	127

第三篇 优秀作文大全

第一章 审美鉴赏类作文			132
第一节	典型思维模式		132
第二节	典型主题与典型范文		139
第二章 思辨社会类作文			147
第一节	典型思维模式		147
第二节	典型主题与典型范文		154
第三节	思辨社会类范文综合展示		158
第三章 优秀作文集锦			163



第一篇



写作技巧



第一章 拟写标题题记和后记的技巧

第二章 如何使作文富有文采

第三章 开头技巧



第四章 结尾技巧



第五章 思想感情的表达技巧

第六章 修改技巧



第一章

拟写标题题记和后记的技巧

第一节 拟题技巧



一、修辞法

巧妙地运用比喻、对比、引用、设问、反问、呼告、对偶、夸张等常见的修辞手法,结合文章的内容进行特殊的加工编拟出标题,可以收到新颖、含蓄的独特效果。

1. 比喻式

利用比喻拟题,可以使文章生动形象。如《信念是飞翔的翅膀》《生活不妨喝点苦酒》《幸运是汗水的红利》等都是用比喻手法拟出的好标题。《小心这把双刃剑》则是把移植的记忆比喻为“在杀伤别人时也会杀伤自己的双刃剑”,显得准确而形象。

2. 对比式

客观事物本身都存在着美与丑、好与坏、

新与旧、善与恶等矛盾的方面,它们是既对立又统一的。因此,我们可以从中选出一组对应关系来编拟标题,展开议论。如《我要学与要我学》的高明之处就在于巧妙地利用语序的不同而将两种截然相反的学习态度相提并论,鲜明贴切。题《评己与论人》《我是天才,还是笨蛋?》《标准与答案》等都运用了对比的方式,避免了“谈及一点,不及其余”的偏颇,富有吸引力。

3. 引用式

引用就是把诗词歌曲、名言警句、成语俗语等引入标题上,或略加改造,即可以收到翻出新意、出奇制胜的效果。如《交友,让我欢喜让我忧》《罚你没商量》《岂能因“财”施教》等。

我们对自己抱有的信心,将使别人对我们萌生信心的绿芽。(拉劳士福古)



《怎一个“慢”字了得》批评一味求稳、甘于求慢的传统心理,号召人们大胆创新,大步前进。该标题巧妙地化用了李清照《声声慢》中的名字,诙谐幽默,新颖别致。《前不见古人,后不见来者——对“记忆移植”的困惑》就引用了陈子昂《登幽州台歌》的前两句入题,概括了“一旦记忆移植成功,古人、今人、来者因袭同一种记忆时,人类就变成毫无思想的记忆机器”这一主旨。《答案在风中飘扬》巧妙地引用了美国 20 世纪 80 年代一首乡村流行歌曲作为标题,确立了“怎样度过人生”这一中心,显得别出心裁。

4. 疑问式

疑问式包括设问、反问。如《乌鸦啊,你在何方》以醒目的设问吸引读者,向人们敲响了保护生态环境的警钟;《笨鸭岂可当鹤使》批评用人不当,号召因才用人。《我是谁》则以设问为题,含蓄地发出否定记忆移植的心灵呼喊,文章假设自己是移植了别人记忆的“实验品”,结果带来的是不认亲生父母和乱认父母的苦衷与愤懑,引人深思。而《20 世纪你美吗》《阳光很活泼吗》《答案多彩 梦为何物》等题目均是高中作文用疑问拟题的典型。

5. 呼告式

呼告式是在分析材料的基础上提炼出主题或观点,并以之为题,力求一题中“的”,针对议论文而言又可叫观点式。如据材料《鸟的传说》可拟出《不能求全责备》《要正视自己的缺点》《换一种眼光》《切忌盯住别人的短

处》等,这些标题简洁、鲜明而有力,让人看了一目了然,痛快之至。《爸爸,再给我一点爱》一文以“要把她的记忆移植给他爸爸”为题材,高度赞美了父亲的崇高品质,文中呼告与题目呼告多次呼应,浓浓的父女深情跃然纸上。《请大家不要为难我》一文采用回环往复的呼告方式,发出了“真心恳求你们让我自己寻找答案,让我成长一次,好吗”的心声。

6. 对偶式

用工整的对偶句式做标题同样给人以简洁明快之感。一同学以《记忆王国唐僧行凶,南海仙境观音解难》为题,巧借神话小说中的形象驰骋想象,巧妙地表达了对记忆移植的否定。一同学以《追寻不同答案,砌成完整世界》为题,表现了“只有当答案突破了唯一的界限,才会有时代的进步”这一主题,显得观点鲜明,文题一致。

7. 夸张式

《世界很小是个家》一文的标题就用夸张手法凸显了文旨,认为记忆移植能促进换位思考,促进心灵沟通,进而“世界将融为一个整体”,使人耳目一新,急欲一读。《我闻到了阳光》一文也以夸张的手法拟题,别具一格。

除以上常见的几种修辞手法拟题外,还有仿词(《缘何前“腐”后继》)、拈连(《水城给人留下冰冷的思考》)、顶真(《我为人人,人人为我》)、谐音双关(《见义勇为与见义勇“围”》)、反语(《教语文要学会“偷懒”》)等,均不失为拟题的巧妙构思。

自信是成功的第一秘诀,任何人都应该有自尊心、自信心、独立性,不然就是奴才。(徐特立)



精彩范文

人生也是一张答卷

人生就是一张答卷。它上面有选择题、填空题、判断题和问答题,但它又不同于一般的答卷。一般的答卷需要用手来书写,人生的答案却要用行动来书写。

人生中的第一道题是选择题。当父母给予我们生命,让我们来到这世界时,我们就面临着无数的选择。当我们面对行凶的歹徒时,我们是选择大义凛然、挺身而出,还是抱着“事不关己,高高挂起”的消极态度悄悄地溜走?当同学、朋友遇到困难时,我们是慷慨相助,伸出援助之手,还是置之不理呢?当自己与别人发生矛盾时,我们是不依不饶,还是化干戈为玉帛?在人生中,类似的选择一个接着一个,选错一道就将对人生产生巨大的影响。亲爱的朋友,在我们的一生中,人生的十字路口随处可见,每当这时你是否能找准自己的坐标,作出正确的选择呢?人生的选择题,你能得几分呢?

人生的第二道题是填空题。有人说,人刚一生下来就好比是一个臭皮袋,它里面空空如也。人能否有所成就,关键看人是否为自己填充了足够的知识,这话很有道理。任何人生来就是无知的,所以任何人想要有所作为,都必须从社会汲取知识,充实自己。但是我们要根据自身条件,选择合适的东西充实自己。著名的心理学家奥莱得,小时候学

习不好,对物理、化学不开窍,但他没有逼着自己去学习,而是选择了自己喜欢的心理学,最终成为出色的心理学家。在人生的填空题上,我们不一定要追求高难精深,但一定要填充适合自己的知识。这道填空题,你又填写了什么答案呢?

人生的第三道题是判断题。在人生中,我们无疑要对他人和各种社会现象作出自己的判断,这时你是以“世人皆浊而我独清”的态度提出自己的见解,还是人云亦云,随波逐流呢?随波逐流,也许你会过得顺利,或者得到些许好处,而坚持自己的判断,你可能会有所损失,这时你是否敢于坚持自我呢?

人生的第四道题是问答题。我们在小的时候,遇到生活上的问题,可以向父母请教。遇到学习上的问题,可以向老师请教,但我们终究是要长大的,尽早要学会独立处理问题的,此是面对如蚁聚而来的问题,你能应答如流、解决自如吗?

在人生这张大考卷上,问题看似简单,答案看似丰富多彩,但真要交出一份满意的答卷,远非想象中的简单。你会如何作答呢?



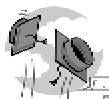
点评

这篇作文将人生的种种状况和境遇与答卷中的选择题、填空题、判断题以及问答题这几道题型巧妙却有机地联系起来,使“人生也是一张答卷”的见解既深刻又独到,标题显得新颖而贴切。



二、符号法

符号属于无声的语言,用符号拟写标题,清新活泼,形象生动,能给人留下广阔的思维空间。如《? + ? + ? + …… = 0》形象地说明了真理愈辩愈明的道理;《助人为乐一悄悄走开 = ?》形象地反映了某些人只等“人人为我”,不肯“我为人人”的滑稽可鄙的心态;一作者以“三个和尚没水吃”这一俗语为依托,来了一个故事新编,把“世界是千变万化的”“人的认识是丰富多彩的”这一哲理思想寄寓在生动的描写之中,而标题拟为《“三个和尚”新传之一:变,变,变!》,则具有较强的动态感,人物如在眼前,活灵活现。



精彩范文

WWW……

WWW,可以是 World Weather Watch (世界天气监测网)的缩写,也可以是 World Wide Watch (央视四套英语新闻)的缩写。但大多数人见到 WWW 所想到的一定是 World Wide Web——万维网。其实就网络而言,WWW 也还有更多解释:

例如 Wonder Wait Wrath 便是我首次上网的感觉。上网完全是出于好奇——Wonder,可是服务器太慢,我只有等——Wait,最后我的好奇终于变成了愤怒——Wrath。唉,没办法,先将就一把。

Welcome Wheedle Wasteful,用此三词

形容网上购物再合适不过。网络购物,也叫电子商务,是继拿粮票、付钞票、打电话之后的又一种购物方式。其实只要是卖东西的地方,永远欢迎顾客——Welcome。一旦你来了,就用花言巧语哄骗你——Wheedle,所谓“白宫的拖把”“天皇的牙膏”,网上应有尽有。可在这儿买东西实在是浪费——Wasteful。一朵玫瑰花 125 元,难怪美国拒绝承认咱们是第三世界。除此之外,目前的电子商务还存在其他诸多问题:PC 的普及率、网络的普及率、信用体系以及配送体系等。如果买个面包要通过邮局送,恐怕到手的会是网球——绿色且带毛。

描述网络,Whopping Weedy Wanton 三词必不可少。网络之大——Whopping,无人怀疑。可偌大一张网却杂草丛生——Weedy,暴力、色情、诈骗等都被“网罗”其中。不分是非、不负责任——Wanton 是网络的又一特点。在网上没有盗版的概念,可以真正“为所欲为”。你甚至可以说是克林顿想去巴格达度假,或是迈克尔·杰克逊想改行踢足球,但玩笑不能开大。一家网站在四月一日那天因恶意散布谣言而强行关闭,尽管那天有些所谓的特殊。

Worthy Whirry Wariness,是我总结出的上网经验。“网上除了信息就是垃圾”,因此必须找到有价值——Worthy 的信息。其次是要匆忙、迅速——Whirry。网络费和电话费的单价似乎像滴水,但如果累积成为大海,谁也招架不住。最后还要小心谨慎——Wariness。网上治安差,黑客横行霸道不说,

有信心的人,可以化渺小为伟大,化平庸为神奇。(萧伯纳)

还有 Internet 陷阱。一不小心掉下去——下载了“陷阱”里的软件和游戏——账号密码便被窃取，不知不觉拨打了国际长途，一次冲浪冲掉一两千元，告都无处告，毕竟“天下没有免费的午餐”！

再来看 Web Weaver Web。IT 业目前非常热，如果想当一个“网络编织者——Web Weaver”，那就必须嫁给他——Web，因为他需要你全部的时间与精力。在硅谷，每天想睡五六个小时简直是一种奢侈。即使你决心已定，还不得不考虑 Wager Wakanda Whimsicality 三个词。办 com 公司像一次赌注——Wager，输多赢少。像张朝阳那样一夜间成为三十岁的亿万富翁，对于多数人来说是可望而不可及的，毕竟这属于风险投资。灵力——Wakanda 和异想天开的想法——Whimsicality 也是基本要求。IT 业里，做得未必想得到。杨致远仅分类罗列网址，就使雅虎成为世界四大网站之一，看似简单，你可就想不到。

如此之多的 WWW 似乎把网络说得既黑暗又可怕，其实不过是提醒大家，在迈向网络时代时要时刻牢记“生于忧患，死于安乐”的古训。相信不久网络便会是 Whizzy Wielder Watershed——快速、出色、易于掌握，并成为历史的转折点，或许以后蜘蛛会成为人们新的宠物。



点评

这是一篇以“网”为话题的作文。一般同学都以《网》为题目写了生活中有形的网和无形的

网。而此文标题别具匠心，用“WWW”三个英文字代表“网络”，文中分几组分别描述了他对网络的几点体会，给人以新奇别致的印象。

三、话题式

应试时，若一时未能提炼出论点，想不出好题目，也不必过于纠缠，可退而求其次，在材料标题的前后加几个字即可。如《从〈鸟的评说〉说起》《〈鸟的评说〉引出的思考》《读〈鸟的评说〉有感》等。还可对材料稍作概括，引出话题，以话题为题目，如《谈骨气》《说慷慨》《论求真》《小议“不耻相师”》等均属这类标题。这样拟题简便快捷，而且不易出错。



精彩范文



诚信说

北岛说：“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”所以“诚信”二字，只对君子不对小人。

有道是“君子之交淡如水”，不需要海誓山盟，指天为证，往往互许的便是彼此的一生，哪怕只见过一面。

小人是“你有张良计，我有过墙梯”，以小人之心度君子之腹，吃亏的当然是君子。所以对小人不言诚信，只言道义。如若存有一时之仁，只能落个南郭先生的下场。

人，以信为本。人分两种，一为信人，一为假人。



信人,老老实实做人,诚诚恳恳为人。以信立身,以诚待人。

假人,虚虚假假做人,四拼八凑为人。笑里藏刀,口是心非。

信人自信,假人自败。

“信”者:人言也。说出去的话,泼出去的水。故而,承诺之前,先视自身能力。空头支票开多了,信人也成假人。

“诚”者:言成也。俗语有云:心诚则灵。不信神佛,只信自己,以诚待人,他人必以诚待你。不过,有个前提,分清是非曲直,善恶良邪。

诚信者自古有之,柳下惠坐怀不乱,张良三拾草鞋,唐宗祖和为一家。前二者为个人之诚信,传为千古美谈;后者为国家之诚信,开一代盛世。当然,赵高指鹿为马是为“不诚”,日本提高我国农产品进口门槛是为“不信”,不诚不信之辈则遗臭万年。

我辈之人,不久将步入社会,“诚信”二字

尤为重要。青年作家王开岭说:“只要你是真实的,世界就是真实的。”人人如此,善莫大焉。

词人贺铸在《六州歌头》中有云:“一诺千金重。”吾常视古仁人之心,予以自比。自叹不如,所以常自吟佳句用以自勉。希望自己日后不失诚信本色,不失炎黄本色。所以,有感而发作《诚信说》,不敢于古人比肩,但愿堂堂正正做人。



点评

“不怕不识货,只怕货比货”,有比较才是鉴别。标题简单明了,直接对应主题。文句的议论,对比手法用得很好:高尚者与卑鄙者比,君子与小人之比,信人与假人之比,古人与今人之比。通过对比,是非自明,最终落到坚持诚信,堂堂正正做人这一主旨。

第二节 拟写题记的技巧



翻阅近年来的佳作,发现不少作者都把撰写题记,作为提升个人作文档次的一种写作技巧。题记是写在文章的题目下面、正文之前的一段言简意赅的文字,它具有意蕴丰厚、情味绵长、语句精美等特点,倍受阅卷老

师的青睐。一篇文采飞扬的正文,再加上一段精练出彩的题记,就像画家“画龙点睛”的一样,必能使文章通篇生辉,让人耳目一新。

题记的内容或简要点题,或提示主旨,或交代背景,或渲染气氛。题记,相当于人的眉

自信者不疑人,人亦信之。自疑者不信人,人亦疑之。(《史典》)

毛。浓眉大眼,活力无限;柳叶丹凤,风情万种;卧蚕眉,刚毅忠厚;新月眉,柔情似水……这样看来,写好题记,不仅可以增添文采,还能激发读者的阅读兴趣,引导读者情感倾向,起到“先声夺人”的艺术效果。尤其是考场作文,如果能设计一则别出心裁的题记,定会给阅卷老师留下美好的第一印象,营造愉悦的阅读心理,能在很大程度上提高作文“印象分值”。题记的语言形式多种多样,可以借用名人名言,可以引用一首小诗(或若干诗句);可以是谚语、箴言;还可以是一段自我感悟的文字,甚至是一个短小的故事。抒情性和哲理性是题记的主要特点。既然题记在文章中有如此“抢眼”的位置,如何写出让人过目难忘,成为点睛之笔的题记呢?答案只有一个:让题记活画出作文之灵魂。

一、巧用比喻,形象含蓄

例一:日子像手中的细沙,一不注意,就纷纷从指间流逝,而且义无反顾。

(《翻脸日子》)

例二:或许,每个人的心里都有一片戈壁滩,而我们一生的努力,就是让那里开满鲜花。

(《生命是一朵常开不败的花》)

二、活用诗句,增强底蕴

例一:昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。

(《独上高楼》)

例二:只有经历地狱般的磨炼,才能炼出

创造天堂的力量;只有流血的手指,才能弹出世间的绝唱。

(《那时花开》)

三、对比反衬,凸显主旨

例一:高楼越来越多,空间越来越小。冷漠越来越多,温情越来越少。然而,感动,正以它清淡却足以令人动容的方式,诠释人文的内涵。

(《感动,点一瓣心香》)

例二:如果你失去了金钱,你只失去了一小部分;如果你失去了健康,你只失去了一小半;如果你失去了诚信,那你就几乎一贫如洗了。

(《是谁在赞美皇帝的新装》)

四、层递排比,增强语势

例一:庸者,相信别人,怀疑自己;愚者,相信自己,排斥别人;智者,相信自己,也相信别人。

(《相信自己,也相信别人》)

例二:年幼时,父亲是一道港湾;年轻时,父亲是一尊偶像;中年时,父亲是一段岁月;年暮时,父亲是一部史书。

(《如山父爱》)

五、点睛之笔,照亮全文

例一:朝阳与落日总是更能令人感动,只是因为那一刻它将正午的锋芒熔成了圆润辉光。

(《圆润锋芒》)



例二：我是这耀眼的瞬间/是划过天边的
刹那火焰/我为你来看我不顾一切/我将熄灭
永不能再回来/我在这里啊/就在这里啊/惊
鸿一段短暂/像夏花一样绚烂。

(《生如夏花》)

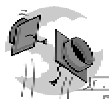
六、抒发真情、文采尽显

例一：父亲那一跪才使我明白，我与父亲
之间缺少的不是爱，而是沟通，是心与心的沟
通。

(《沟通》)

例二：母亲之爱，是一条长长的电话线，
无论我走多远，都时时刻刻把我牵挂。

(《母爱》)



精彩范文

一江清流

一江清流是一个世界，它流淌，它歌唱，
它蕴涵着世界的秘密。

——题记

小时候，妈妈牵着我的小手带我去田野。
田野边是一条小溪。每次都是我坐在小溪
边，妈妈在田野里锄草。“妈，这里有小鱼，我
要我要小鱼！”“孩子，乖乖的，小鱼呢就像你
一样要在妈妈的怀里才能自由，水就像妈妈，
没有了水就没有了妈妈，没有妈妈，宝宝可以
快乐吗？”“嗯，我要妈妈。”我撒娇地投向妈妈
的怀抱。

我时常会问妈妈：“小鱼到哪里去啊？”

“小鱼啊跟着水妈妈到很远很远的地方去。”

“噢！”一江清流也就永远刻在心中。

长大了，每当望见河流，我都会想起小时
候的对话。那是我内心的清泉一般美好的源
头。一江清流也就永远刻在心中。

一江清流，水清澈见底，蓝天白云倒映其
中。宁静、有序地流淌，鱼儿时而调皮地上
窜，鸟儿时而鸣叫，时而也有笛声响彻天际。
这里是世界的缩影，这里有和谐而壮丽的风
景，这里有安闲而静谧的气息。

但安宁、稳定并不是清流的最高境界。
这里也演绎着生命的过程，也有勃勃生机的
活力。有这样的对话：

鱼说，你不知道我在流泪，因为我在中
水；水说，我能够感觉到你的眼泪，因为你
在我心中。

好精美的对话，长大了才懂得妈妈小时
候打的比方，水是鱼的妈妈。是的，水与鱼
就如妈妈与孩子。一江清流里有了孩子，有
了妈妈，也就有了整个世界。

许多时候，我总在思索，为什么鱼要和
水生活在一起？现在总算明白了。因为就如
同世界一样，一江清流只有有了生命，才能
活跃，才能充满生机。

妈妈说，鱼跟妈妈去了很远很远的地方，
现在我想，它们应该去海洋，去接受海洋的
滋润，去迎接海洋新的挑战。这样鱼儿才能
长大，清流也才能融入广阔的天空。

是的，每想到要离开家去遥远的地方，
总有许多伤感、愁绪在心中流淌，现在明白
了。一切如清流，如鱼儿。



点评

一江清流，一个世界，于是一切和谐的旋律将永驻人写……

文章找到了一个很好的突破口，就是采用虚题实写的方法，将话题“一枝一叶”具体转化为“一江清流”，然后在选材上扣住鱼和水的关

系，于是从“美好的源头”到“安定、稳定并不是清流的最高境界”，再到呼喚“和谐的旋律”。这样一个框架十分自然，娓娓动听地向我们讲述了自己对成长的思考。文章语言清丽，叙述得体，感悟独到，是不可多得优秀作文。



第三节 拟写后记的技巧

后记是写在文章后面的简短文字，用以说明写作目的、经过或补充个别内容。如果说题记是作文一道亮丽的风景线，那么后记则是作文另一道风景线。与正文相得益彰的后记，或揭示文章主旨，或深化文章内容，或拓宽读者视野，或交代写作背景，能为文章增色添彩。那么，怎样撰写后记呢？下面结合实例，做一些简要的介绍。

一、交代法

在后记中交代文章的写作目的或写作经过，为读者阅读文章提供一把钥匙。例如李熠君的《那些花儿》：

后记：仅以此文献给我花儿一般的兄弟，献给我们一起走过、笑过、闹过的绚烂丰富的生活。

这则后记明白地交代了文章的写作目

的，从而为读者阅读提供了方便。

二、诠释式

在后记中对文章的内容作必要的解释，以消除读者的疑惑，让读者知道事情的来龙去脉。例如范凌枫《小巷》：

后记：我做梦的那天晚上，父母脸上写满了无奈，“厂子倒闭了……”我第一次看清父亲的眼角挤压着沉重的泪珠……

作者在文中抒发了多愁善感、顾影自怜的情怀，这则后记解释了产生这种情怀的原因，原来是家境贫寒、生活无奈，为父母、为自己而担忧。

三、引用式

引用名人名言、古诗词名句、歌词作为文章的后记，增强文章的文化底蕴，提升文章的

