

紀念辛亥革命一百周年

書可以群

全國中青年學人書法邀請展

方波 王登科 祁小春 呂金光 肖文飛 陳志平 陳勝凱 楊疾超 莫武 黎東明

中山日報報業集團 編印
中山書學博士工作站

紀念辛亥革命一百周年

書可以群

全國中青年學人書法邀請展

方波 王登科 祁小春 呂金光 肖文飛 陳志平 陳勝凱 楊疾超 莫武 黎東明

中山日報報業集團
中山書學博士工作站 編印

書可以群——全國中青年學人書法邀請展

『興、觀、群、怨』，語出孔子。詩可以群，書亦如之。群之為義，一則曰『群居相切磋』，再則曰『和而不流』。乘流宣化，詩道可尊。書道法此，自古及今。惜此義湮淪，試為言之。

書家切磋，莫知其始，鴻都門學，或肇其端。降及晉唐，此風熾扇。君臣父子，互較短長，學子文人，競逐妍媸。甚或居今望古，嗤點前賢。逸少徑比鍾張，獻之自稱勝父。更有梁武問道，唐宗聚賢，雜議紛然，群能問出。迨至今日，書學大備。高校師生，騁口舌于三尺講壇；書界聞人，撰美文于報刊雜誌。玉環飛燕，同臻高境，春蛇秋蚓，俱成口實。久之，同者聚首，異者分流，流派書風于是乎成。鍾張二王，異代擅美。蘇黃米蔡，并轡馳騁。或領一代風騷，或標千秋盛譽，群分類聚，各擅勝場。至于蘭亭諸子，逸興遄飛于典雅，館閣之倫，奔塵走俗于宦途。更有南北分派，碑帖成仇，雖異和同之本義，亦是群分之必然。

今世書壇，波譎雲詭，宰制群有，名利當頭。書群并起，各成體系。或師門相招，或協會牽頭，或鄉黨聚會，或同僚攜手。兄弟相稱，男女成群，熙熙攘攘，五花八門。或問：『今次展覽，更為一群，豈不是火上加油，再起紛紜？』答曰：『名同實異，堪為世珍。』古語有云：『善寫者不鑒，善鑒者不寫。』沿至今日，流弊寢成。書人不學，學者無書，技道分裂，書文兩途。今之展覽，示以『學人』，書家其表，學者其裏，異諸俗套，固屬難能。何紛紜之有也？

是群也，無關門戶，不立山頭，唯賢是舉，才學兼收。或情寄于畫，或德寓于書，才通識邁，學富養深。考其專擅，或未能偏勝；撫以兼通，則不謬全能。置之當世，未之或聞，彌綸古道，軼出群倫。天南地北，珠水中山，弘道養正，同道勉旃！

陳志平（中山書學博士工作站學術主持，本次展覽策展人）

辛卯冬于暨南大學

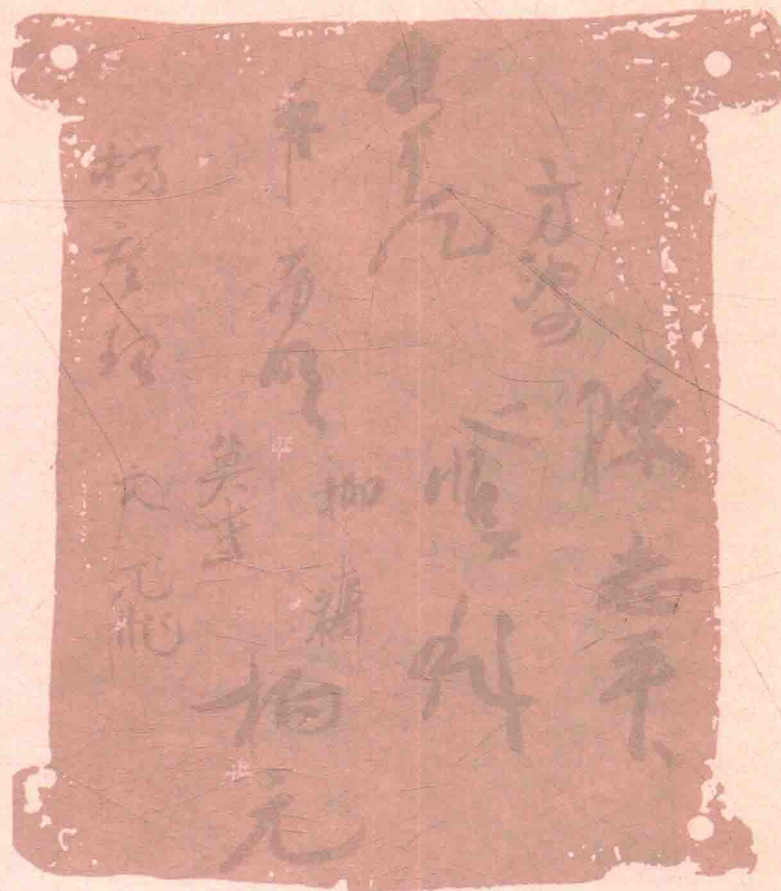
目錄

作者作品順序以姓氏筆畫排列

書
畫
群

方波	02
王登科	05
祁小春	08
呂金光	11
肖文飛	14
陳志平	17
陳勝凱	20
楊疾超	23
莫武	26
黎東明	29

書...



...可以興，可以觀，可以群



方波 中國美術學院書法系教師、書法學博士、中國書協會員。原籍湖北英山。2002年入南京師範大學美術學院，師從尉天池、王繼安、常漢平諸教授攻讀碩士學位；2004年獲美術學碩士學位；2005年入中國美術學院書法系，師從祝遂之教授攻讀博士學位；2006年獲書法學博士學位。後留校任教。書法創作與學術研究兼長，對真草篆隸各體均有會心處，書法作品分別入展全國第四屆正書展、全國第九屆書法展、全國首屆篆書展等展覽。學術成果散見于各專業報刊，曾獲全國第七屆書學討論會三等獎、全國第八屆書學討論會二等獎、第三屆中國書法蘭亭獎理論獎三等獎、第三屆康有為獎理論獎等獎項，出版有專著《宋元明時期『崇王』觀念研究》。

平蕪古道 天遠歸鴈
歲行旅 客思深
解寺 色 紛

平蕪天遠歸鴈 隸書中堂

方波書於
2006.11

大正七年九月
小松幸次郎

江國子持を去るはし多々
内子持を去るはし多々

秋の心も空に秋の心も空に
秋の心も空に秋の心も空に

方池子
湘二

林逋詩 草書條幅

曉東風輕暖正初晴
柳花飛絮輕盈
神靈九土祀法
天長地久

不覺一川已盡
可挽
長江
人

岸上風光
懷念
松

金馬
松

賜驚霸旅江上何人治廢田
依山碑石清泉長與世窮通
散向揚臺數暮歸風
周公廟前飲片池伴郭斜居人行樂路人誇自言官長如雲通

人生到處知何似應似飛鴻踏雪泥上偶然留指爪鴻毛那復計東西老僧已死
成新塔壞鮮卑山見舊題往日崎嶇還記否路長人困塞驢嘶
路遠蕭條倚檻魂飛不可招野田牛羊同鴛鴦天長草枯接雲霄
蒼茫春風弄麥苗誰使愛官輕去國此身幸計老漁樵
題蘇軾詩
東風陌上驚微

能使江山似永嘉縱飲座中遠向恰幽尋盡處見桃花不堪山鳥號歸去長遠
王孫苦憶家
新題興州太守十年江海寄浮沉夢憶江南黃華林誰謂風流貴公
子帶端還有五湖心
王登科

右書東坡詩五首 辛卯初夏王登科書



王登科 遼寧省海城市人。1963年生。畢業于鞍山師範學院中文系。1997年于吉林大學古籍研究所獲歷史學碩士學位。

2010年，于吉林大學古籍研究所獲歷史學博士學位。2000年—2001年赴日本京都教育大學東洋史學部從著名漢學家、書法理論家杉村邦彥先生做高級訪問學者，從事中日近代書法交流史的研究。2009年9月，再入著名鑒賞家、畫家吳悅石先生門下，學習國畫。曾任魯迅美術學院中國畫系書法專業的客座教授。現為中國書法家協會會員，中國書法家協會楷書委員會委員，遼寧省書法家協會理事，遼寧書法理論研究會秘書長，遼寧省政協委員，遼寧省青聯委員，鞍山師範學院美術系教授。2003年創辦里仁美術館，策劃大型學術展覽百餘次。2000年被遼寧省文聯評為「優秀中青年書法家」。2008年被遼寧省評為「五個一批人才」。先後在全國、省書法書法展中獲獎。有學術論文、批評文字多餘篇，曾獲「全國第五屆書論研討會三等獎」、「全國第二屆書譜獎」。出版專著、畫集四部。創辦鞍山師範學院書法教育學科，并從2007年面向全國招收本科生。2008年應法國克萊蒙市邀請赴法舉辦個人書畫展。2010年3月，應長崎大學邀請，赴日本舉辦書畫展。

好與古人商出處

好與漸除聯 行書對聯

漸除奇氣入和平

王登科書

塵遊八初樂歲華新正閑正好路傍飲麦短未怕遊車輪城中居八厭城郭喧喧曉
出雲四鄰歌鼓驚山草木動軍歌散野鳥驚馴何人聚眾移道人遮道賣符
危如嗔宜春使近蘭如首宜高使汝羊如康路八未為信此語種為買服襪新吉
道八等錢輕古酒醉則自胃吾符申和子由踏寒食今年二月五附林美翠已生望

蘇東坡詩 行書四屏

忽聞容易大風起

忽聞容易句
行草對聯

忽聞容易大風起

王登科書

印

印

唐李益詩
行草立軸

柳花處處正日丹
引蔓花后瑞石流
聞道月光明滿揚子
天何共上望江樓

王登科書

印



祁小春 號柳齋，出生于南京。自幼喜愛書法篆刻，尤擅篆書。1987年畢業于中國人民大學，留校古籍整理研究所工作。在北京時得到著名書法篆刻家康殷先生指導。曾于1988年在北京的中國美術館舉辦作品展。1989年應杉村邦彦教授的邀請，前往日本京都教育大學作訪問學者。1993-1996年考入立命館大學攻讀文化史專業的碩士和博士，獲立命館大學文學博士學位。後歷任立命館大學等多所大學兼職講師。2002-2011年任佛教大學文學部中國學科專任教師。2007年作為廣東省人事廳認定的國外高層次留學人員引進回國，現任廣州美術學院藝術學研究所教授兼中國書法學院書法篆刻工作室主任，書法理論與創作專業方向的碩士生導師。主要學術著作有《中國書法史を学ぶ人のために》、《中國古籍の板刻書法》、《王羲之論考》、《邁世之風——有關王羲之資料与人物的綜合研究》、《山陰道上——王羲之研究叢札》、《王羲之〈十七帖〉匯考》等以及學術論文30多篇。現為中國書法家協會學術專業委員會委員，是中國知名的王羲之研究專家。

司馬左宮時
墨士古樂師
金紀

石鼓文集聯
辛卯年夏於昌南
柳齋篆書

石鼓集聯 篆書條幅

石鼓文集聯
辛卯年夏於昌南
柳齋篆書

石鼓文集聯何人持筆寫飛白有師鳴弓射大黃案石鼓集字作聯者
為民國時秦氏所釋多臆造者唯字蹟清楚頗適合習書故余多篆柳齋

石鼓集聯 篆書條幅



其春
其春
其春
其春

屈子離騷語
其春
其春
其春
其春

屈原離騷句 篆書條幅



范仲淹《岳陽樓記》選句 篆書橫幅



康寧安樂 篆書斗方



呂金光 博士(川大歷史學)，現為四川大學書法研究所所長、教授、書法碩士研究生導師。四川省學科學術與技術帶頭人，中國書法家協會草書專業委員會委員。書法作品共入展獲獎中國書法家協會主辦的重大書展二十餘次。2006年獲第二屆中國書法「蘭亭獎」藝術獎，2007年獲全國第九屆書法篆刻作品展覽三等獎，2008年獲全國第二屆草書藝術大展一等獎，2009年獲四川省政府「巴蜀文藝獎」一等獎，2009年作品被收錄國家重大美術歷史文獻畫冊《中國美術90年》。書學理論研究方面共撰寫發表了三十餘萬字書學理論研究文章，其中C刊與中文核心期刊18篇。2009年學術論文獲第三屆中國書法「蘭亭獎」理論獎三等獎，2004年學術論文入選全國第六屆書學理論討論會，2006年學術論文入選全國第九屆書法篆刻展覽論壇，2009年學術論文在「當代書法三十年」徵文中獲獎，2009年學術論文入選全國第八屆書學理論討論會。



日月無爭 草書條幅



禮樂德行聯 隸書對聯



楚江風色
 九月七日
 蔡錫詩
 草書立軸
 請看
 九月

唐杜甫詩 草書條幅

蔡錫詩 草書立軸

知手作
 九月七日
 九月七日
 九月七日