

田志祥

回回娃

一个地震幸存者的故事

HUIHUI WA

本书是纳家户回乡文化的唯一挖掘者纳志祥先生的绝笔之作。

讲述了从1920年海原“环球大震”到改革开放初，

一个地震幸存者及其与不同姓氏的穆斯林组成的家庭命运升降沉浮的故事，

具有浓厚的穆斯林风情和深深的时代烙印。

书中的甜水沟是20世纪西海固农村的一个缩影。

本书已改编成电影剧本。

纳志祥 / 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

回圆娃

一个地震幸存者的故事

纳志祥 / 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

回回娃：一个地震幸存者的故事 / 纳志祥著. —银川：
宁夏人民出版社, 2012.5

ISBN 978-7-227-05187-9

I. ①回… II. ①纳… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 096577 号

回回娃：一个地震幸存者的故事

纳志祥 著

责任编辑 陈 浪

封面设计 赵 静

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开本 720mm×980mm 1/16 印张 22.75 字数 310 千

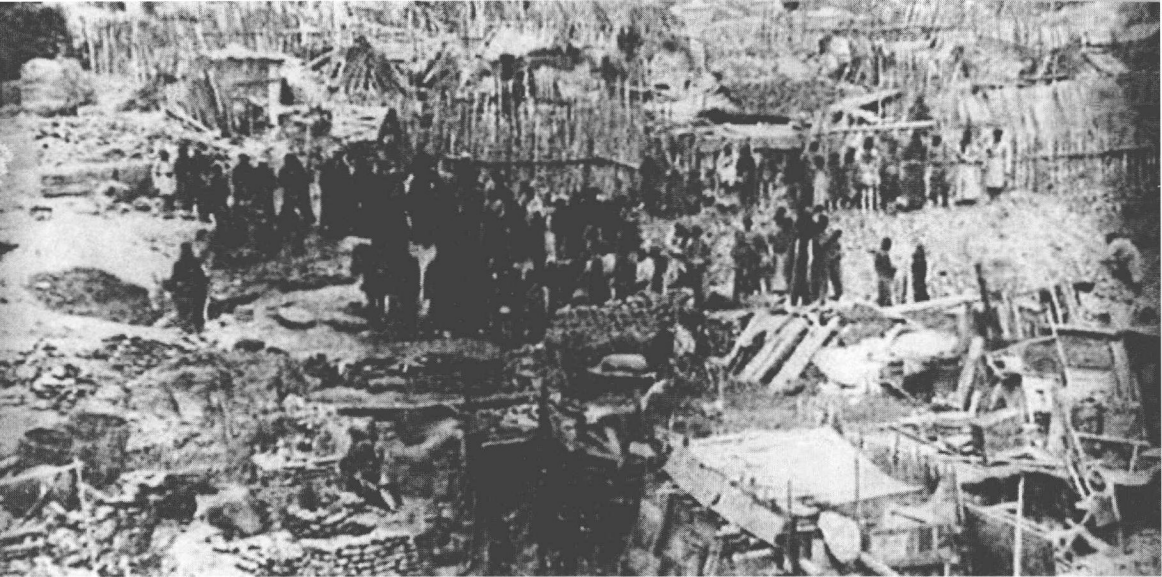
印刷委托书号 (宁)00012319 印数 3150 册

版次 2012 年 5 月第 1 版 印次 2012 年 5 月第 1 次印刷

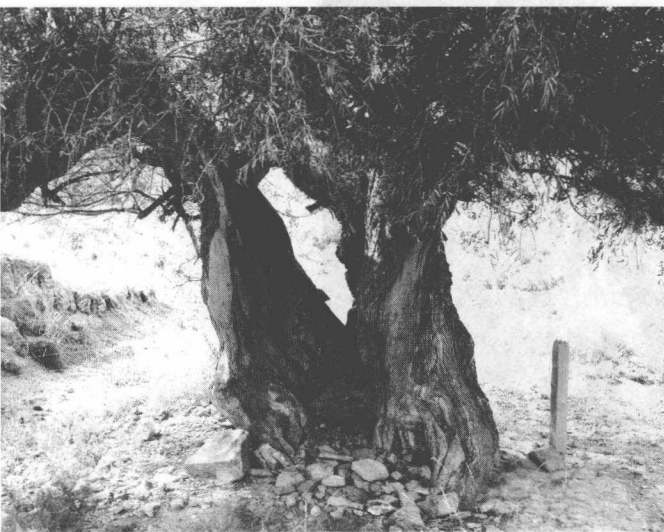
书号 ISBN 978-7-227-05187-9/I·1325

定价 36.00 元

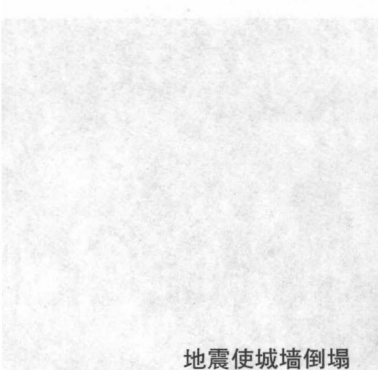
版权所有 侵权必究



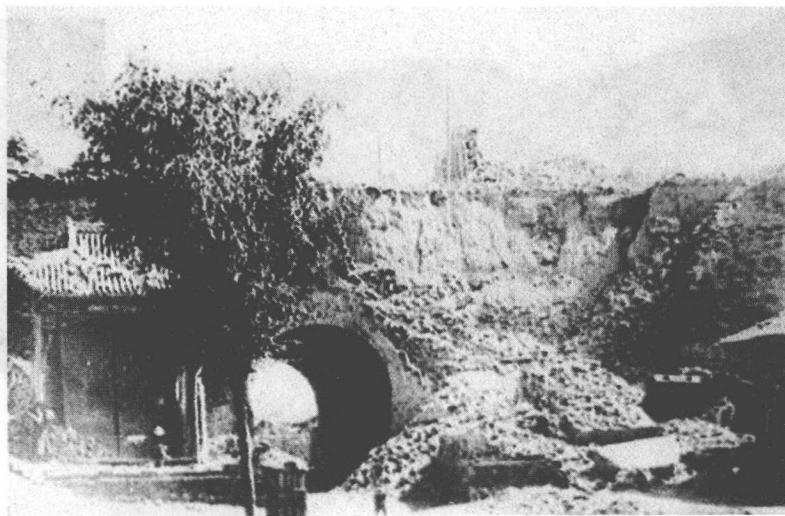
震后的海原县城惨状



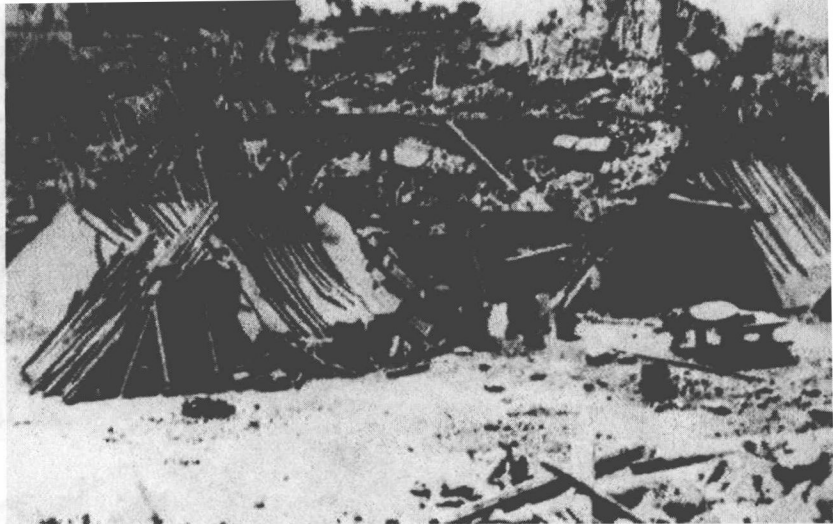
震柳。地震地面左旋,把2米粗的柳树劈成两半



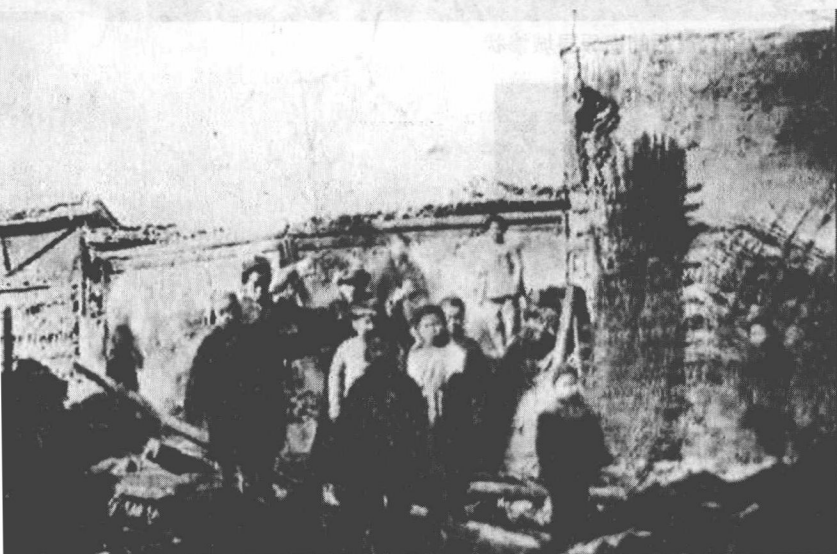
地震使城墙倒塌



震后,房倒屋塌



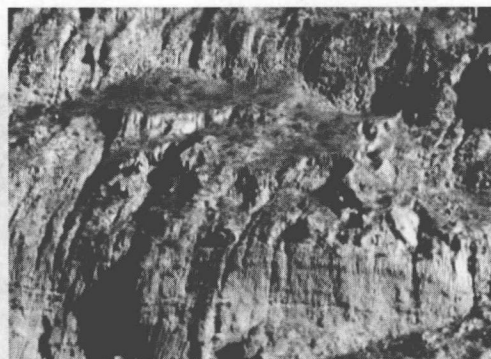
震后,可怜的孩子无家可归

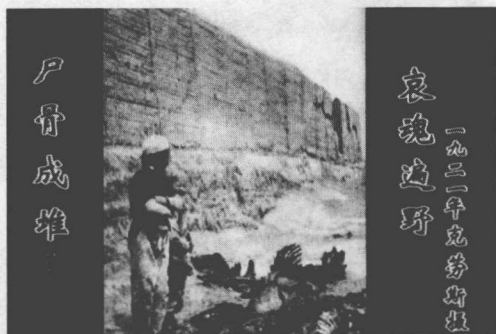


地震使山走了3公里



海原李俊地震大滑坡遗址





1921 年街上仍有死者的尸骨



1921 年救援远征队合影

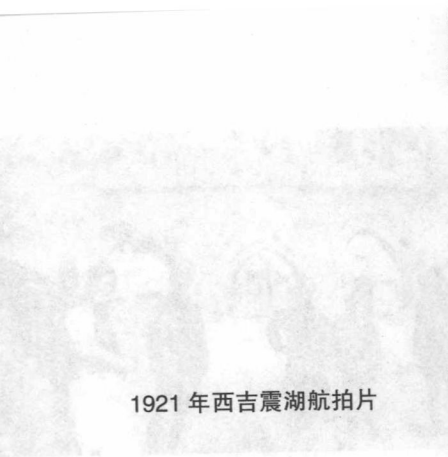
震不食餘餘災西烈害



海原地震后留下的万人坟



海原干盐池城门遗址



1921年西吉震湖航拍片



1921年西吉震湖航拍片



海原西安州简介石碑

地震形成的堰塞湖——党家岔震湖





海原回民的拱北



海原现存易倒塌的拱窑



地震后在土崖下挖出的罐和碗

加拿大援建的水窖



海原南华山野生沙棘



荞麦花



震湖人谈震湖水怪

故事梗概

1920年,海原发生“环球大震”,地震过处,村毁人亡。

十一岁的回回娃田努海为甜水沟村少数幸存者之一。同时幸存的,还有一个两岁多的小女孩(后取名牡丹),以及田努海家的大黄狗。后来,又遇到了从外地回家来的苏永禄(努海称为老爸爸),他们绝地求生,顽强地活了下来。在一次从县城回家的路上,苏永禄救助了沿路乞讨的海蒂彻、索菲燕母女,并将她们收留家中。不久,苏永禄与海蒂彻(努海称为新妈)结婚,他们组成了一个不同姓氏穆斯林的家庭。

在后来的岁月,老爸爸和新妈生下了艾尤卜、帅尔卜两个儿子。田努海与索菲燕结婚不久,被抓去当兵,索菲燕因生孩子时大出血亡故,儿子尔撒由牡丹抚养。两年后,努海从部队逃出,又经两年才辗转回家。艾尤卜因与兰草自由恋爱遭反对,双双殉情自杀。老爸爸为保护树林,被人踢伤不治,临终前看着努海与牡丹结婚才闭眼。努海秉承父业,带领乡亲们种花种果树,使乡亲们过上了好日子。

新中国成立后,这个家庭就像汪洋中的一条船,又发生了一系列非同寻常的变故……我们且看书中主人公如何将自已的故事娓娓道来……

序

读完长篇小说《回回娃：一个地震幸存者的故事》，掩卷长思，感触颇深。六十年人生体验又一次浮上心头。

历史的灾难有自然的，更有人为的；灾难所及，即是个人的，也是全民族的。当然，这个民族，不是狭指回汉。因此从主题上讲，小说内容的沉重度、丰富度、连续性，很有编年史的意味。加上地震这个特定的自然线索贯穿始终，小说的容量的确显得恢弘大气。

全书有一个贯穿始终的主人公田努海作为历史的见证人，是小说能够成功的基础形象，而结尾又落在老人的第四代传人田家乐上，很好地契合了农村农民生生不息、人类生存繁衍这个特定的主题，构成了小说最重要的脊柱线，并在小说中各自都有很充分的展开与表现。

几代人的婚姻各有特色，并体现了各自时代的特征。这给小说的细节描写提供了特点鲜明而又相互关联的平台。应该自觉地做足文章，但要注意尽量删去雷同，突出特点，才不会陷入重复和累赘，它们的共性则应潜入暗示。这一点要自觉地把握，但待矛盾冲突结束后，让人从这个暗示中体会到人性的回归，以达到作者要表达的宗旨。

全书的回族特色及其鲜明，是小说语言风格最大的共性。在生活起居方面的描写也极为到位。相信会令教内读者感到亲切，教外读者觉得新奇有趣。这是小说最基本的细节特色，极为可贵。

与作者的前一部小说《纳家户旧事——纳耀庭麦加朝觐记》相比，我认为内容极大地丰富了，人物更多了，回族风味依然深浓香醇。

是为序。

张其玮

2010年12月

目 录

楔 子	1
第一章 震惊世界的“环球大震”	4
第二章 一定要活着回家	48
第三章 像鸟儿远走高飞	90
第四章 要改变一种活法	120
第五章 我当上了省劳模	148
第六章 尔撒和腊梅的婚事	170
第七章 谁砍掉了山柳树	194
第八章 涝坝池的悲哀	219
第九章 白燕和苏莱曼	242
第十章 死也要救回尔撒	266
第十一章 知识改变命运	296
第十二章 圣洁的穆斯林婚礼	323
附 录 海原地震大事记	349
后 记	350

楔子

海原县位于中国大西北宁夏南部,属于黄土高原的干旱地区,年降水量只有 300 毫米左右,蒸发量却是降水量的 10 倍。由于山大沟深,气候干旱,自然条件恶劣,植被匮乏,海原所在的西海固 1972 年被联合国粮食开发署确定为不适宜人类生存的地区。

历史上,这里果真一直就是那么贫瘠吗?这里果真就是一直不适宜人类生存吗?

不是的。历史记载,这里原本不是“干旱地区”。

翻阅一下尘封的历史档案,就会找出明确的答案。

六盘山是我国最年轻的山脉之一,位于宁夏、甘肃、陕西交界地带,逶迤 200 余公里,海拔 3000 米左右。它以磅礴的雄姿,横贯陕甘宁三省区。黄河水系的泾河、清水河、葫芦河均发源于此。六盘山历来有“春去秋来无盛夏”之说。主峰海拔 2942 米,登上主峰远眺,朝雾迷漫,云海苍茫。日出云开,只见重峦叠嶂,层出不穷。春时树绿花红,天地清澄;夏时鸟鸣翠巅,风光旖旎;秋时红叶满山,层林尽染;冬时雪尽四野,银装素裹。

六盘山国家级自然保护区是西北地区重要水源涵养林基地和自治区风景名胜区,总面积 6.78 万公顷,横跨泾源、固原、隆德三县,森林覆盖率达到 70% 以上。区内有高等植物 123 科 382 属 788 种,其中经济价值较高的资源植物 150 种;脊椎动物 25 目 62 科 213 种,其中有 158 种鸟类和国家一级保护动物金钱豹等;昆虫资源 17 目 123 科 905 种,其中有珍贵稀有的金蝠蛾、丝粉蝶、黑凤蝶、波纹水蜡蛾等。

据《海城县志》记述,古时的海原,古松千顷,沙棘成林,白桦挺拔,牧草茂盛,流水潺潺,山清水秀,风景宜人。

早在古代,六盘山北部气候温润,雨量充沛,林草丰茂,物产丰富。当代历史地理学家史念海在《河山集》中考证:“黄土高原,远在西周时期,有森林面积四点八亿亩,森林覆盖率为百分之五十三。”

《汉书·地理志》说:“山地多林木,民以板为屋。”班彪《北征城》中描写大西北生态环境说:“山势嵯峨,草林深邃”;“大雁群翔,鸟鸣啾啾”。

作为六盘山余脉的南华山,位于海原县城南七公里处,因山形似莲花,亦名莲花山。宋夏时期,该山与西华山合称天都山。南华山对海原县城形成半包围之势,山高峻林茂密。纵则奇峰巍然耸立,直插云表;横则红松水杉掩映,满目黛绿。《凤凰厅志》记载,南华山“林深木茂,翠色千层。朝则薄雾笼青,暮则斜阳凝紫。绿螺岱髻,晴雨皆宜”。“华山叠翠、龙岗夕照、古寺疏钟、清池皓月、天山积雪、灵寺散花、五泉竞冽、双涧分甘”为著名的“南华山八景”。

据载,南华山“四时春不断,十里水犹香”。这里有保存完好的天然次生林,有国家一级保护植物短芒披肩草。山上有松、杉、柏、竹、椿等用材树种和水杉、银杏、珙桐、香果等珍贵植物,有油茶、油桐、漆树、楠竹等经济林木和天麻、人参、党参、百味莲、野百合等名贵药材,林海万物争荣。

有国家二级保护动物孢子、猎隼、豹猫等,有林麝、野兔、松鼠、灵猴、竹鼠游戏于山石之间,长尾雉、相思鸟、猫头鹰、野斑鸠、画眉、八哥、杜鹃等腾跃于松柏之上,透出勃勃生机。

有诸多文化遗址。灵光寺庙嘴子曾建有西夏王李元昊的“避暑行宫遗址”“西夏马道”“西夏牧场”“西夏国王避暑行宫”“西夏宪诚皇后陵”等西夏遗址,山脚下有新石器时代的“菜园文化”遗址,山之东北是宋夏时期的军事要塞“柳州城”遗址,还有大地震留下的裂隙痕迹。这里林草茂盛,物产丰富,进可攻,退可守,是战争要塞,为入驻中原之门户,是西夏南疆萧关之地。

自从元代开始,元军大量屯兵,曾先后五次在今六盘山以北的广大地区,大面积地开荒屯田,使植被遭到严重破坏。

明代初期,耕牧再兴。成化年间,为筑边墙,以御鞑靼、瓦剌,将墙外林木焚毁,以通视野。焚林时火光冲天,火势蔓延,形成火海,经火山野变成

一片焦土。

到了清代,这里人烟稀少,土地荒芜,政府便广招流民开荒。

民国时,生态环境进一步恶化,海原全境大部分沦为蛮荒之地。

今天的海原,好像一张年代久远,被大雨清洗过,被太阳暴晒过,又被风沙肆虐过,褪去了色彩的风俗画。夏季,干热风能把人骨头里的水分吹散;冬天,凛冽的西北风能把人的血液冻瓷。

在这里生活着的人们,年年贫穷,月月贫穷,天天贫穷。

他们盼过好日子已盼得望眼欲穿。

他们盼啊盼!盼着能下一场透雨,让种子发芽,让禾苗长高,带来一点生存的希望。

他们想啊想!想有一天能喝上一碗清清凉凉的甜水,润一润干裂流血的嘴唇,冒烟的喉咙,干涸的心田。

他们等啊等!等哪一天能端上一碗荞麦面,好好吃上个饱肚子,增添一丁点力气。

可是,等了一年又一年,等了一代又一代,海原的土山依然秃顶,海原的土地依然龟裂,海原的山谷依然干涸。

一位母亲临终前,手里拿着一只破碗,对骨瘦如柴的儿子说:“儿子!你别再等了,出去逃个活命吧。”

可儿子跪在母亲面前哭诉说:“妈!我不能走,这里有我的根呀!”

海原的悲剧,是大自然的悲剧,是历史的悲剧,也是人类的悲剧。

第一章 震惊世界的“环球大震”

20 世纪 70 年代末。

优努斯家要盖新房子，在院子边崖坡下挖土。

“咔嚓”一声，优努斯的大一锄头刨下去，打碎了一个瓦罐，忙喊：“快来看，刨出金元宝啦！”一家人急忙围了过来，直着脖子，睁大眼睛，边看边问：“是啥东西？刨出啥东西来了？”优努斯用手挖掉瓦罐里的泥土，黑黢黢的，闻了闻，有股咸臭味。优努斯在衣襟上揩着手说：“可能是个咸菜罐子。”

优努斯的大继续刨土，不一会刨出很多人骨头，他停下手来看看，喃喃地说：“安拉乎，可能刨到了谁家的坟地了？”嘴里还不停地小声诵着《古兰经》。优努斯从他大手里接过锄头也刨了刨，随着哗哗的淌土声，又刨出来很多白骨，还刨出来两只瓷碗，一个是黑老碗，一个是白老碗，是一般农户家吃饭常用的碗。他也没多留意，把碗放在一边，擦了擦额头上的汗，叹了口气说：“唉！我们挖到死人堆上了。”

优努斯家挖出“金银财宝”的事，很快惊动了四邻。一传十，十传百，大家都争先恐后过来观看。看到从崖坡十几米深的土层下刨出来的一大堆白骨，胆子小的女人躲到一边，胆子大的男人拿起锄头继续刨，还想看个究竟。可刨来刨去，土堆里还是土夹着白骨。人们议论开了。有人说：“这里过去是古战场，可能是士兵的坟坑。”有人说：“清朝杀回回，这里是埋亡人的墓地。”也有人说：“这是万人坑。旧社会人吃人，把吃剩下的骨头都扔