

百花青年
小文库

为祖国而歌

胡 风



6

百花文艺出版社

为祖国而歌

胡风著 牛汉编

百花文艺出版社出版 (天津市市海道124号)

天津延福电印厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×96毫米 1/32 印张3 5/8 插页2

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数1—4,300

书号: 10151·081

定价: 0.85元

编辑例言

为了满足和适应广大青年读者的需要，我们编辑出版这套“百花青年小文库”。

百花青年小文库，是普及性的青年文学读物。编选出版古今中外各个时期主要作家的优秀作品，有的也选其近期佳作。

百花青年小文库，以“小”为特色，选入的作品以短篇小说、散文为主，兼顾诗歌和文学性强的短剧本。

百花青年小文库，分中国古代、现代、当代和外国文学四部分，每一部分编若干辑，十册一辑，分辑出版。

百花青年小文库，所编各册，或作家自选，或研究者代选，并撰有小序，简要介绍作家和作品，同时对作品作必要注释，以帮助读者理解作

品。有些作品在收入本辑时，亦经作家、编者作了重新修订。

一九八六年七月

编者的话

关于诗，胡风在他逝世前不久出版的三卷本《胡风评论集》的《后记》里，有一段是经他一生对诗的不断思辨和实践而形成的论点，录引于下：

诗是文学里面历史最久的最重要的体裁，美学上的重要原则，许多是从这个体裁的实践中提升出来的。五四文学革命最先冲锋的也是诗。它是时代要求和群众精神世界最敏锐的触须。也许不妨说，任何时代思潮的发动几乎总是首先从它开始的。这里应该补充说明，我受的不是《湖畔诗集》和《春之颂》所有诗人的影响，而是其中的露漠华和应修人（休人），还有后来鲁迅介绍出来的殷夫（白莽）的影响。他们后来都牺牲了。他们的所作都是战壕口语的无韵诗无固定格式的自由诗。我以为，只有这种

诗体最能表现最新最先进最深厚的人民（尤其是青年）的
欲求和感情。后来，在别的诗人中寻求的就是这样的作
品。

从以上的引文，我以为可以引伸出至少三方面的含义：一，胡风一生坚持鲁迅开拓的战斗的现实主义创作原则精神，反对形形色色的背离时代要求和人民思想感情的诗歌创作倾向；二，胡风热诚关注和推动我国新诗的健康发展，以及他本人半个世纪以来锲而不舍从事诗歌创作这一事实，是探究他的文学理论（特别是有关诗的观点）形成的契机之一；三，在胡风编辑刊物和丛书时，所寻求的诗作是和他的诗的美学观基本上相一致的，因而在客观上逐渐显示出了一个创作风格相近的诗歌作者群。

在我国新诗的发展史上，胡风所起的积极作用是大家所承认的。他的有关诗和诗人的论述文字，有很精辟的见解，基本上已收入《胡风评论集》，建国后写的部分还没有全部整理好。胡风在逝世的前几年中，对于他的诗作的出版问题一直挂在心上，直到生命的最后时刻还提起这件事。编选出版胡风的诗作，不仅可以了解作为诗

人面胡风在诗歌创作上的成就和所显示的特色，还将有助于研究他的文学观点与创作实践之间的某些联系。诗歌最能流露出一位作者的思想情操和个性，这一点在诗人胡风身上表现得是很突出的。

胡风的诗歌创作活动，从二十年代到八十年代，经历了整整半个世纪。尽管由于种种原因时断时续，有许多年还被迫停笔，但诗情始终跟他的心灵一起搏动着。他的诗直抒胸臆，多半带有一些自传的成分。一九三七年一月出版的第一本诗集《野花与箭》，主要收辑作者一九二五年到一九二九年“悲壮的少年时期”所写的诗作。在尖锐复杂的革命斗争中，“先天不足的理想主义者”“彻底地败了”（引自《理想主义者时代的回忆》，下同），流露出一些伤感乃至幻灭的情绪。经过“艰辛的搏战”，在一九二八年一月写的《寒夜》一诗中，终于有了觉醒和追求：“在昏迷错乱中，有了亲爱的友，也有了仇恨的敌。”痛苦地结束了他的人生追求和诗歌创作的第一个时期。

一九三七年七月，抗日战争一爆发，胡风就卷入了血与火的热潮中，“噙哑了多年的咽喉突

然地叫了出来。”（引自《为祖国而歌·题记》）在激情中他创作了《为祖国而歌》、《血誓》、《海路历程》等诗篇，这是胡风从事诗歌创作的第二个时期，诗作的基调是高昂而深沉的。写于一九四二年的《海路历程》是“一个故事的第一章”，写一个中国少女在日本东京的艰难而意志的经历，故事没有接着写下去。蕴积在诗人灵魂深处的许多难以忘怀的历史感受，又经过将近十年的心血清洗和凝聚，以更为宏大的情流抒写了包括五个乐章的长诗《时间开始了》。可惜由于篇幅的关系，这部胡风生前最惦记的长诗未能编入本选集。

《时间开始了》揭开了胡风诗歌创作的一个新阶段的序幕。他怀着对中国共产党和社会主义祖国的纯真的热情，抒写了一曲曲充满感激和幸福的赞歌，获得了他的诗和人的真正的青春。五十年代初，他常常被诗的激情所燃烧，彻夜不眠地进行写作。

一九五五年之后的二十多年中，胡风在毫无写作的条件下，以口诵方式自度了千首以上的“韵语杂文”，以强者的信念，抒发了他不可压抑的情感。这些不同寻常的诗，有一部分后来凭

记忆保存下来，但是绝大部分由于作者患脑病而遗忘，这是十分使人惋惜的。

我们期待着，在不久的将来能看到一部完备的朔风诗集。

牛 汉

一九八五年十二月

目 录

编者的话	牛汉 1
几时的湖山	1
赠 S	3
我从田间来	6
给死者	8
风沙中	10
旅途	12
给——	14
闷	17
心儿病了	19
虽然不是爱人	21
献给大哥	23

野火	27
冬之三部曲	30
寒夜	34
废墟上的春天	36
幻灭之歌	38
夕阳之歌	44
武藏野之歌	46
为祖国而歌	48
血誓	52
海路历程	56
小草对阳光这样说	67
月光曲	71
雪花对土地这样说	79
睡了的村庄这样说	87
前进曲	94

儿时的湖山

儿时的湖山啊，
在你底朝霞暮霭中，
我曾幻想出了多少神秘的境地，
今朝重见，
昏昏的太阳躲在晨雾中，
北风儿凛冽，
你也惨然，
我也惨然。

没有了慈母温和的捣衣声，
已经八年了，
这一角地生满了荆棘，
你这个本来无家的浪子啊，
归来何为！

解放你底灵魂啊，
要一个赤裸裸的你，
唤醒你底国魂啊，
要一个热烘烘的你，
打倒这世界上庞大的木头神啊，
要一个雄赳赳的你。
你有四海为家的浪子啊，
归来何为！

太阳光现出淡淡的色，
北风几凛冽，
几时的湖山啊，
从今后，你只能存在我底回忆里！

一九二五年一月。

赠 S

朋友啊，
在你晶莹的目光照耀里，
洗净了我底灵魂，
在你温真的笑容里，
复活了我底生命。
在这天地横流中，
心底颤动，
血底沸腾，
一霎时而已，
我已经是幸运的了！

朋友啊，
莫看天上云，
为苍狗，

为河岳，
它是太容易变了，
雅弱的你，
经不起诱惑呀！
朋友啊，
也不要太信任了那渡头的舟子，
河水东西流，
浮云上下游，
他盲目的生涯，
怎能指示你前途的风波呀？

天涯海角，
有颗明星，
朋友啊，
严霜之夜冷月下，
我们寻去吧！
倘若路上的荆棘或瓦砾，
刺破了我们底皮，
流出了红热的血，
朋友啊，不要爱惜吧，
这血的结晶映着日光而闪烁，
也可以破破这长途的静寂。

猛兽，悬崖，深渊，
倘若我们的躯壳解了体，
朋友啊，不要留恋吧，
在这里，我们曾领略到牺牲的意味，
后来者也会神感到这一星星的勇气！

天涯海角，
有颗明星，
朋友啊，
捧着颤动的心，
沸腾的血，
严霜之夜冷月下，
我们寻去吧！