

小河锣鼓项目保护总结
(之三)

目 录

序号	材料题名	材料形成时间	责任者	备注
1	大湾中学小河锣鼓队员名单		渝北区非物质文化遗产保护中心	
2	小河锣鼓基础教程		渝北区非物质文化遗产保护中心	
3	第一单元 小河锣鼓的故事		渝北区非物质文化遗产保护中心	
4	第二单元 打击乐		渝北区非物质文化遗产保护中心	
5	第三单元 吹奏乐		渝北区非物质文化遗产保护中心	
6	关于举办 2013 年渝北区第一期国家级非遗保护项目“小河锣鼓”代表性传承人骨干培训班的通知		渝北区非物质文化遗产保护中心	
7	关于举办 2013 年渝北区第二 期国家级非遗保护项目“小河锣鼓”代表性传承人骨干培训班的通知		渝北区非物质文化遗产保护中心	
8	渝北区 2013 年国家级非遗保护项目“小河锣鼓”代表性传承人骨干培训班(第二期) 签到表		渝北区非物质文化遗产保护中心	
9	小河锣鼓代表性传承人培训班签到册		渝北区非物质文化遗产保护中心	
10	重庆市渝北区文化广电新闻出版局关于举办“小河锣鼓”吹打乐比赛暨“小河锣鼓”文化艺术论坛的通知		渝北区非物质文化遗产保护中心	

大湾中学小河锣鼓队员名单

七（1）班	七（2）班
陈英	周学林
罗丽	周凤
蒋定芳	张杰
丁渝涵	张宝源
王朝阳	杨渝
丁粼粼	肖渝
刘毅	肖伟
陈超亮	肖飞
陈超森	向微自
杨森	吴红鹏
陈根	吴凤君
屈晴	王会舟
陈艳红	田苗苗
唐志桃	唐银
席永强	唐雪倩
罗飞洋	唐恬恬
陈德明	唐帅
丁茂林	唐莎莎
屈诗雨	唐仁荣
周凤	唐茂
符美玲	唐坤
李涛	唐菊
周茜	唐建波
张美	唐果
周隆泽	唐翠
曹建	唐陈
曾兵	石真伦
谭承炳	荣晟竹
张印	冉旭
丁豪杰	屈沙沙
罗萍	屈国林
丁玉洁	马孟欣
唐春华	罗粤航
唐建菊	罗荔枝
龙文萍	刘佳
孙光华	林怡莲
梅晓霞	李鑫
席杰	李洁
唐依琦	雷成贵
陈大坪	蒋媛媛
屈静	蒋渝
刘凤玉	蒋家旺
宾敬才	贾代河

蒋秀	黄强
周娅	何萍
肖静	付艺雯
曾钱	杜怡涵
阳柳青	丁康
罗旭	丁静
丁志陵	曹梦



国家第三批非物质文化遗产保护项目
渝北大湾民间吹打乐

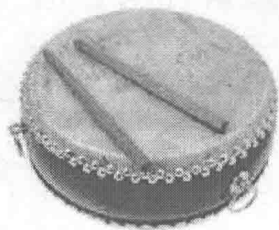
小河
锣鼓
鼓

基础教程



鼓

古稱鼙鼓，鼙鼓。
南北戰時鼓已出現。
六代鼓初。
在民間已流傳。
鼓用牛皮製成，
如擊鼓狀發音，
聲音宏亮，渾厚，
與鼻呼，
雙手各持一鼓槌擊。



刘启平 陈恒国 主编
张云泽 贾明 副主编

前 言

文化是一个民族的身份标志，传统文化是一个国家和民族历史创造的集体记忆与精神寄托。优秀的民间传统艺术是中华民族宝贵的精神财富，非物质文化遗产就是其中璀璨夺目的明珠。

非物质文化遗产源于劳动人民特殊的生活环境、生产方式，是民族个性、民族审美习惯的鲜活的显现。重庆市渝北区地处川东的华蓥山脉，山河相间，坡多路不平，狭窄的土地和宽缓的丘陵河谷交替出现，相互平行排列，形成“一山两岭一槽”，或“一山三岭两槽”的地貌特征，是典型的小河遍布的深丘地区，因此也孕育了国家级“非物质文化遗产”——小河锣鼓。小河锣鼓历史悠久，源远流长，又以渝北区大湾镇最为有名。它始于十六世纪中叶，距今有三百五十多年的历史。然而在其发展进程中，也是花开花落、几经沉浮，现状不容乐观。尽管小河锣鼓于2011年跻身于国家第三批“非遗”项目，也相继确立了传人和不少的民间艺人“乐班”，但是如果只是依靠他们自生自灭，很难将其发扬光大，没有政府的专项支持、保护，没有子孙后代的传承、发展和创新，势必很快消失在滚滚的历史长流之中。

对民族民间传统文化的继承、保护、弘扬和利用，将为当地的经济建设和社会发展提供强大的精神动力、不竭的智力支持和丰富的经济生长资源，是经济和社会可持续发展的重要保证。实施科学有效的措施保护民族民间传统文化，是实现各地各民族经

济、社会、文化的协调发展，全面建设小康社会的现实需要。为此，渝北区大湾镇政府高度重视“小河锣鼓”的保护工作。一方面组织专家对“小河锣鼓”的经典曲目进行规范整理和挖掘它的原貌特征，另一方面，聘请“小河锣鼓”传人和“乐班”艺人进中小学课堂授课，手把手教会学生学习这门艺术，取得了一定的效果。但是，“小河锣鼓”毕竟是一门距离孩子们的生活与心理都比较久远的艺术，传人和民间艺人这些“大师”们也都源于民间，虽有精湛高超的演奏技艺，但对于课堂中如何激发孩子们学习兴趣、如何清楚的表达和展现这门艺术的魅力，进而提高课堂教学质量等等现实问题，还真是“茶壶倒汤圆”——有劲使不上。

《小河锣鼓基础教程》就是在渝北区大湾镇政府领导的大力倡导和中小学校积极配合下，作为课堂普及和课外辅助课程的需要而编写的。

为适应中小学教学的需要，在编写《小河锣鼓基础教程》的过程中，力求体现以下几个方面的特点：

（一）趣味与知识相结合：设立了名曲欣赏和乐理知识学习板块，将我国民间吹打乐中的经典作品介绍给孩子们，扩大教学视野，增强学习的趣味性，同时针对学生音乐基础较差，几乎是零基础、零起点的现状，也渗透最基本的音乐知识和常识，以及乐谱视唱等，教给学生学习的工具，培养他们的学习能力。

（二）技能与规范相结合：将小河锣鼓中的几件乐器的演奏方法和技巧进行了整理，同时也借鉴了相关的乐器共通的演奏方

法，在保证其原汁原味的前提下，又进行了演奏的规范化、大众化的要求，为小河锣鼓今后走向更为广阔的天地打下基础。

（三）传承与发展相结合：教学为了更好地传承和保护小河锣鼓这门艺术，并不是简单的将原作翻版传授给学生，因此在教学中既要让小河锣鼓恢复原貌不走样，又要让它与时俱进不断发展，教程中也增加了不少优秀的国内民间吹打乐中经典作品的学习。

编 者

2014 年 1 月

目 录

前言

第一单元 小河锣鼓的故事

- 一、 起源
- 二、 特色
- 三、 现状
- 四、 赏析
- 五、 思考

第二单元 打击乐

- 第一课
- 第二课
- 第三课
- 第四课
- 第五课

第三单元 吹奏乐

- 第一课
- 第二课
- 第三课
- 第四课
- 第五课

第四单元 吹打乐合奏

- 第一课
- 第二课
- 第三课
- 第四课

第五课

第五单元 小河锣鼓经典曲目

1. 三幺
2. 五幺
3. 六幺
4. 冲天炮
5. 快八牌
6. 连八牌
7. 猴爬岩
8. 下山虎
9. 慢梭梭
10. 懒蛇上坡
11. 迎亲曲

本书参考文献

后记

后 记

本书的编写主要由“刘启平音乐名师工作室”的骨干学员和大湾镇中小学的音乐教师们等执笔编写，在编写过程中得到了大湾镇政府党政主要领导和文化中心的大力支持，得到了渝北区委宣传部李蜀霖部长、渝北区文化馆群众文化活动专家苟中明老师及“小河锣鼓”传人罗如广、冉崇荣等师傅的悉心指导，在编写体例、曲目的整理和演奏技术等方面给予了诸多帮助，同时也借鉴和参考了国内民间吹打乐和唢呐演奏的相关书籍文献，在此一并表示衷心感谢。但因时间仓促，编者能力和水平有限，其中疏漏谬误等不足之处难免，敬请各位同行批评指正、不吝赐教，以利今后不断改进，共同发展。

本书编写人员名单：

主编：刘启平 陈恒国 副主编：张云泽 贾明 孙琴

执笔人：刘启平 陈恒国 张云泽 贾明 孙琴 余朝宏

张力 吴艳华 周彦 蒋主任 郭代春 赵春娟

《小河锣鼓教程》编写组

2014年1月

本书参考文献

1. 《中国民间吹打乐》杨向东，杨展雄，杨天福编著，2000年10月第一版，湖南文艺出版社
2. 《唢呐基础教程》陈家齐编著，2012年7月第一版，北京，同心出版社
3. 《中国民族民间器乐曲集成》（重庆市卷，渝北资料）878~894页
4. 《中小学音乐备选素材》上册王安国编著，2013年9月第1版，长沙，湖南文艺出版社
5. 《音乐理论基础》李重光编，1962年10月第1版，北京，人民音乐出版社
6. 《基本乐理》贾方爵编著，2010年7月第6版，重庆，西南师范大学出版社

第一单元 小河锣鼓的故事

我国是历史悠久的文明古国，民族血脉绵延至今从未间断，民族民间传统文化的承续传载功不可没。在渝北区大湾镇，一说起“小河锣鼓”，可谓是家喻户晓。跻身第三批国家级“非遗”项目的“小河锣鼓”，就是从这里走进了人们的视野。它也填补了渝北区国家级非物质文化遗产的空白。

一、起源

约在公元 1657 年，有蒋姓人家在两条无名小河交叉的大湾上，建造了上下两厅，构成简易街道。故老传闻，街道落成之时，罗家、唐家、蒋家的三支小河锣鼓班齐来朝贺，演出盛况长达三天三夜。

蒋家的街道建成不久，唐家又在大湾修建另一条街道，至今还有“唐半场”之说。街道落成之时，又请了 5 支乐班，大吹大打，闹热了十余天，与蒋家“斗富”。从那时起，小河锣鼓在大湾盛行、流传，距今已约有 350 年历史。

“民国时期，小河锣鼓的发展又迎来了一次高潮。”渝北区文化馆负责人告诉记者，解放前，渝北是四川邻水县、大竹县通往西南重镇重庆的要道，过往行人多，场镇繁荣。县内外客商往返络绎不绝，河南猴戏班到此据点久住，又有江西人设立会馆为经商基地，小河锣鼓与各地戏班子争奇斗艳，吐露本土艺术的魅力。当时，每逢店、行等各行各业开张，都要请小河锣鼓班坐堂吹奏，一是开张庆贺，相当于现在的广告宣传，二是希望生意越做越红火，吉祥如意。

二、特色

延续 300 余年的小河锣鼓风格独特，在吹打音乐、曲牌、乐器制作方面形成了自己的特色。在广阔的农村，每逢婚、寿、节庆活动，吹吹打打较为普通，当地人土称为“吹吹”。

小河锣鼓乐器制作也很有特色：体积小，携带方便，制作简易，适用性强。盆鼓便是其中的典型，它俗称脚盆鼓，形状似脚盆，大面蹦皮，小面空，鼓面直径约 8 寸，高 6 寸，只要有艺人口授，一般农村木匠都可制作。

民间艺人外出演奏时，翻山越岭，携带非常方便。由于小面空、通风性能好，不受湿气渗入，经久耐用，特别是演奏时，主人家把红包（铜钱、硬币）丢进盆鼓，发出叮冬的脆响，融合在打击乐中，堪称川东一绝。



三、 现状

1986 年普查时，尚发现小河锣鼓有娃娃乐手及女子乐师，全区民间乐班有 114 个，民间乐手 657 人。但如今已锐减到 32 个乐班，仅存曲牌约 280 余文。

小河锣鼓老艺人罗如广说，耍锣鼓曲牌，听说最大多有 400 支左右。小河锣鼓曲牌最常用的有《翻山岭》、《蛇过河》、《迎亲曲》等。锣鼓技法也多为祖传，有父子 5 人组成一个乐班，也有祖孙 3 代乐班。

近年来，农村年轻人大多外出务工，小河锣鼓的传承受到挑战，随着时间的推移，一些曲牌正濒临消失的边缘，比如《长捶排》曲牌，如今已无法找到会演奏的民间艺人。



四、赏析

(一) 婚庆场景：《迎亲曲》

(二) 丧葬场景：《蛇过河》

思考：说说这两首乐曲的对比在哪里？

五、行动

1. 访一访：访问你周围的小河锣鼓“乐班”的乐师们是怎样生活的？
2. 传一传：把你了解到小河锣鼓的故事将给周围的人听听，或者在自己的笔记本里把这个故事写下来。

第二单元 打击乐

引语

我国民间的传统锣鼓打击乐演奏形式，以其悠久的历史渊源，宏壮的民族气派和独特的东方神韵著称于世。从古至今，锣鼓乐无论是作为一种社会文化现象，或是作为一种音乐类别，它始终伴随着我国各族人民的生活与思想感情不断繁衍、传承和发展，成为人民大众喜闻乐奏的艺术品种而深深扎根于民间音乐沃土之中，并始终发挥着它那无可替代的社会精神效应。

锣鼓乐在乐器配制方面有多种乐队组合形态。在打击乐器的使用上，因地区、乐种的不同乃至同一地区、同一乐种、不同乐曲，打击乐器的配制也不尽相同，加之乐器形制的各异，形成多种风格特色的不同形式。

我们学习的就是我们当地人引以为豪的小河锣鼓是以鼓（盆鼓）、锣（大锣、钹锣）、小钹等打击乐器为主，加上唢呐等为乐队组合形式的民间吹打乐。

