



北京师范大学著名民俗学教授组织编著

Chinese Temple

物华天宝，人杰地灵。五十六个民族，五千年文明，九百六十万平方公里土地，文化丰富多彩，异彩纷呈。本书由北京师范大学著名民俗学教授组织编写，**冠名中华**，为了弘扬我华夏民族辉煌灿烂的文化，传承我华夏民族的文化传统，汲取中华民族五千年文明史中的民俗精华，讲我民风，扬我民德，全景展示民族文化，尤悉民风民俗，图文并茂，真实可考。

丛书主编：万建中 / 丛书副主编：张巨才 / 郭俊红·著

农村读物出版社



Chinese Folk Culture
Popularized Series
中华民俗图文书系

中华寺庙

《寺庙》

前言

佛教传入我国有着悠久的历史，寺庙遍及全国各地，素有“天下名山僧占多”之说。

凡青山碧水，古树郁苍，园林幽静之处，多有依势而建的寺庙，并与山水、险峰、岩洞风光融为一体，形成独具风格的奇特景观。

我国的佛教寺庙有三大类型，这是由佛教传入我国的路线形成的。佛教为世界三大宗教之一，是在距今 2500 多年前的公元前六到五世纪，由释迦牟尼创立。最早从西域传入我国，至今已有 2000 年历史。

佛教进入我国路线有三条，第一条从印度经中亚，再通过陆上通道“丝绸之路”传入我国。主要流行于汉族聚居区，人称北传佛教，也称汉地佛教或汉传佛教。

第二条，从印度、尼泊尔传入我国的西藏和其他地方。汉传佛教、印度佛教与西藏本地原有的宗教苯教结合，产生了藏传佛教。藏传佛教也称喇嘛教、藏语系佛教，主要流行于藏族、蒙古族等聚居区。

第三条，人称南传上座部佛教，亦称小乘教、巴利语系佛教。主要流行于云南省西双版纳傣族自治州、德宏傣族、景颇族自治州和保山、临沧等地。信奉者多为傣族、布朗族、德昂族和部分佤族同胞。

这样，我国的佛教寺庙由此分成了三大类型。佛教寺庙是供奉佛像、存放佛经、举行宗教活动的场所，同时也是僧人们居住、生活的地方。

佛教寺庙是我国珍藏丰富的古代建筑艺术库，由于以木结构为主，易糟朽、虫蛀、更容易被火灾焚毁、所以保存到今天的为数并不多。

寺庙展示绚丽多姿的古代艺术：

一、建筑艺术：许多古代建筑的典范之作；

二、造像艺术：泥塑、陶塑、蜡塑、木雕、石雕、玉雕、金属铸雕等；

三、绘画艺术：壁画、纸画、帛画、木刻绘画、曼荼罗画；

四、书法艺术：匾额、楹联、碑刻等；

还有诗文艺术、法器艺术、音乐艺术、武功、舞蹈艺术、园林艺术、陈设艺

术、素食艺术等。

名山名寺吸引着众多的游人和朝拜者，历代骚人墨客、达官贵人更是联袂而往，对寺庙风光叹赏不已，或作诗吟咏，兴留墨迹、石刻、或捐资维修兴建。现今观赏和寺庙风光的人总是络绎不绝，此书介绍一些佛教典故、传说及殿宇建筑方面知识仅作为旅游指导和中华传统文化传承欣赏。

第一章 寺庙概述

近 2000 年的佛教寺庙建筑历史展示出佛教对我国的巨大影响，寺庙的建筑样式受我国传统建筑形式影响为殿堂庭院式，佛塔、寺院和石窟成为佛教三大建筑。佛寺又分为汉地佛寺、藏传佛寺和南传佛寺三种，这是由于佛教传入我国是三条路线而形成的。

一、佛教寺庙的出现和发展

公元前五六世纪，佛教在古印度诞生。公元前三世纪，印度孔雀王朝的国王阿育王大力推行佛教，使印度佛教步出国门，走向世界。随着中印之间的友好交往，佛教思想逐步传入中国。东汉永平七年（公元64年），明帝刘庄派郎中蔡愔、中郎将秦景、博士弟子王遵等十二人，到西域去取经。经过长途跋涉，汉朝使臣在今天的阿富汗一带，取得了佛像、佛经，并邀请印度高僧竺法兰、摄摩腾一道，于永平十年（公元67年）回到当时的首都洛阳。为了安置两位印度僧人，并为他们提供礼佛、译经和传法的场所，汉明帝下诏，在洛阳雍门外的御道旁，修建了一座佛寺，因来时住在当时政府接待外宾的官署名叫鸿胪寺，而汉朝使臣取得的佛经又是用白马驮回的，于是便被定名为白马寺。这就是我国历史上修建的第一座寺庙。从洛阳白马寺的诞生到现在，我国佛教寺庙的建筑历史已经将近两千年。在此期间，我国佛教寺庙的建筑发生了很大的变化。在这漫长的历史岁月中，有的寺庙早已灰飞烟灭，有的寺庙屡毁屡建，而新的寺庙也在不断诞生，数量之多，难以胜计。

我国佛教寺庙建筑的发展原因如下：

首先，这是佛教自身发展的需要。佛教寺庙是供佛、礼佛、传播佛教和僧人居住、生活的地方，而最重要的是礼佛、拜佛的场所。由于僧人的正规化和宗教仪式的规范化，进一步促进了我国佛教寺庙建筑的发展和完善。唐朝道宣法师（公元596—667年）写出了《戒范图经》，明确提出了我国佛教建筑以佛殿为中心的图式，对佛寺的布局有很大的影响。

第二，受我国传统建筑形式的影响。我国的宫殿、衙署、府第、住宅，均以殿堂为中心。皇帝登基、大婚、接受群臣朝拜等，在大殿举行。祖先的牌位，也供奉在庙堂中。为了有利于佛教在我国的传播，用我国人民熟悉并接受的殿堂庭院的建筑模式兴修寺庙，便成了佛教寺庙建筑发展的必然趋势。

第三，舍宅为寺、舍宫为寺行为的增多，加快了佛殿作为佛寺中心的进程。随着佛教在我国的广泛传播，达官贵人、富商巨贾和皇室成员，纷纷将自己的王府、住宅或花园，捐为寺庙。广州的光孝寺，原为南越王赵陀孙子的住宅、东吴骑都尉虞翻的讲学处，后由虞翻的家人捐为寺庙。登封嵩岳寺，原为北魏宣武帝元恪的离宫，后由其子舍为寺院。漳州的南山寺。原为唐开元年间(公元713—741年)太子太傅、忠顺王陈邕的住宅，后由他舍为寺院。苏州的云岩寺、戒幢寺等，也无不如此。较晚的一个例子，便是北京的雍和宫。它是雍正皇帝将其原来的雍亲王府舍为佛寺的。

二、佛教寺庙建筑特点

登山晋庙，我们会见到许多造型各异、雄伟巍峨、金壁辉煌的殿堂式建筑。殿堂内又有许多妙相庄严、气魄雄伟、技法精湛的佛菩萨塑像，及千姿百态、各相有别的尊者、罗汉、天王像。寺壁还有许多结构严谨、色彩艳丽、画技高超、表现佛教历史典故的壁画。进寺庙能使我们欣赏到大量珍贵的艺术作品和寺院文化，这些都是中国历代佛教高僧和艺术工匠们的智慧结晶。

我国的佛教活动多活跃于人口密集的城镇和风光秀丽的山岳地带，尤其是名山幽谷最为集中。“天下名山僧占多”就是这种印记的真实写照。佛塔、寺院、石窟被称为是佛教三大建筑。

(一) 寺院建筑

中国特色的寺院格局，到南北朝时已基本定型。它主要采用中国传统建筑的院落式格局，院落重重，院院深入。回廊周匝，廊内壁画鲜明，琳琅满目。中国佛寺是中国宫殿、官署等传统的建筑形式与印度佛寺建筑的融合。洛阳白马寺是我国第一座佛寺，被意尊誉为佛教的“祖庭”。

别外栖霞寺、灵岩寺等都是佛教寺院的代表。我国的石窟寺，作为佛教寺庙建筑之一，也来源于印度。这的发展尤以北魏至隋、唐时代最盛。在石窟寺中最重要的是石窟艺术。石窟艺术内容很丰富，题材十分广泛，除佛教故事外，还有不少是以现实生活为创作题材的。它刻画人物真实细腻，景物生动活泼，给人以如临其境之感，是一座极有价值的形象历史博物馆。我国现存大小石窟群在200处以上，遍布于新疆、甘肃、河南、山西等省区。其中最著名的有敦煌莫高窟、大同云冈石窟和洛阳龙门石窟三处。

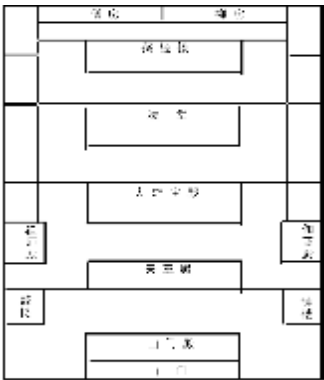
汉地寺院有两种风格：一是位于都市内的，特别是敕建的大寺院，多为典型

的官式建筑，布局规范单一，总体规整对称。大体是：山门殿、天王殿，二者中间的院落安排钟、鼓二楼；天王殿后为大雄宝殿，东配殿常为伽蓝殿，西配殿常为祖师殿。有此二重院落及山门、天王殿、大殿三殿者，方可称寺。

此外，有法堂、藏经殿及生活区之方丈、斋堂、云水堂等。如北京广济寺、山西太原崇善寺等即是。二是山村佛刹，多因地制宜，布局在求规整中有变化。分布于四大名山和天台、庐山等山区的佛寺大多属于此类。五代以下，五百罗汉崇拜勃兴，大寺中多供罗汉。明清大寺多在寺侧一院另辟罗汉堂，平面多呈“田”字形。

1、汉地佛寺布局特点

汉地佛寺大多采用纵轴式布局，大体上从南到北由这几部分构成：（1）山门殿。山门是佛寺最外面的大门。进了山门就是山门殿，殿内左右各塑一位金剛大力士，俗称“哼哈二将”。（2）钏楼和鼓楼。设在山门殿后门外小院的左右两边。（3）天王殿。设在山门殿后面。殿内下右供奉大肚弥勒，其后是护法神韦驮像，两侧塑立四大金剛。（4）大雄宝殿。设置在天王殿后门外的一座大院的北部。大院正中对着韦驮像的往往是一口大宝库对鼎，大院两面三刀侧设有两殿，东边是伽蓝殿，西边是祖师殿，大院北部的大雄宝殿是全寺的正殿。殿内正中供奉的是佛陀，两边靠墙塑立的是十八罗汉、二十诸天或十二缘觉等。有的大雄宝殿在佛陀像的背后，塑造三尊坐北向菩萨像，即文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨。（5）禅堂和法堂。设在大雄宝殿的后在。（6）藏经楼。这是寺院收藏佛经和文物的地方。除以上这几部分外，寺院往往在最后面或后院的两侧修建一些方丈与普通和尚居住的房间，称为僧房。



2、藏传佛寺布局特点

藏传达室佛教因受印度佛教和中宗教的影响，所以其文化也就成了藏、汉、印三流的汇融。这种汇融体现在建筑上则具有很大的综合性。主殿三层的建筑取法，下为西藏式、中为汉式、上为印度式，故名三样式。藏式佛寺一般是规模宏大，气势雄伟，雕梁画栋，极为精巧。

藏式佛寺格局，一般由“扎仓”（经学院）、“拉康”（佛殿）、灵截殿（保存活佛遗体）组成。其中供僧众念经和供奉像的“扎仓”、“拉康”是整座寺院的主体，矗立于藏传佛教寺院的中心位置，其他建筑，特别是一些低矮的喇嘛住宅，环绕周围，从而使整座寺院主体轮廓十分清晰鲜明。与汉地佛寺最明显不同的之处，藏传佛寺建筑群并不怎么讲究格局的对称，也没有鲜明的主轴线。它是根据地形较为自由地布置，于不均衡中寻找对称，于变化中寻找协调。藏传佛寺院特别注重染渲佛教的神密色彩，一般通过色彩的对比来突出建筑的神秘感。

3、南传佛教缅寺布局特点

南传佛教约公元14-15世纪就传入并一直流行在我国云南地区。各时代的寺院及佛塔等建筑均受当代或前一代中原地区建筑影响而略有变化。边境地区村寨的“缅寺”，既吸收了若干汉族建做法，更有浓厚的南方傣族建筑风格。小乘佛教缅寺的布局和结构因地制宜。西双版纳地区的寺院布局较为规整，进入庙门后通过一条走廊，往左可到育经的经堂向前可到供佛的佛殿。佛殿面积一般约四五百平方米，殿内正中靠后仅供奉一尊佛像，佛像两旁有仪仗、经幢等陈设。佛像前有平台，是拜佛之地。佛殿内的大柱和墙上有内容丰富的壁画。佛殿左边是寺塔，右边是鼓楼，后面是僧舍。著名的小乘佛教院有云南景洪县的曼阁佛寺。

（二）、佛塔建筑

旅游者在参观寺院时，最感兴趣并经常全为合影留念对象的便是造型各异的佛塔。佛塔本来是用于保存释迦牟尼的遗骸“舍利”，后来也用于保存佛教经典和高僧的骨骸。我国的佛塔材料精良、结构巧妙、建筑技艺高超、类型丰富。从结构和外观上分，佛塔主要有以下样式：

1、楼阁式塔 这种样式的塔是中国古塔历史最悠久、体形最高大、保存数量最多的一种。塔的每层之间有明显的距离，层高大致相当于一层楼阁。

各层塔的每一面都有门或窗，门窗上有塔檐伸出。游客可以进入塔内，登临每一层塔楼，凭栏远眺各处风光。

2、密檐式塔 也是由多层构成的塔，梯形与楼阁式塔差不多高大，但除了第一层塔身特别高以外，每层之间距离很小，塔檐较短，紧密重叠，难以分辨楼层，故称密檐式。每一面仅有勇气孔，没有门窗，辽、金时代以后多塔甚至还是实心的。

3、覆钵式塔 这是元代从南亚尼泊尔传入的一种佛塔样工，因藏传佛教常建造这种样式的塔，故又把它称为藏传佛教塔，其最主要特征是中间的塔身犹如一只倒扣的在钵，故名覆钵式。承受覆钵的塔基是一个高大的须弥座，覆钵的上面是长大塔刹，塔刹上环绕金属相轮。这种塔往往用来保存高僧和喇嘛的骨灰、谷称和尚坟。

4、金刚宝座式塔 这是一种造型奇特的密宗佛塔。中国的金刚宝座塔的塔基是一座内部空心的四方地高台，游客能从正面拱门进去。里边设有楼梯可登上高台上面，上面建造了五座小塔，中央一座略高，四只角上的四座塔稍低，象征着须弥山五形，即帝释天高居山顶中央，四天王住在稍低一些的四面山腰。在进入高台的拱门上方两座小间，往往还修建一座中国特色的琉璃瓦小亭。

5、花式塔 因为塔身的上半个圆锥部分有各种装饰特，远看像一束花，故叫花式塔，简称花塔。

6、亭阁式塔 这是最简单的一种佛塔，民间用一放置佛像或坟墓主人的塑像。一般仅有一层，个别在顶上加建一小阁。塔的平面既有方形，也有六角形、八角形或圆形，有的仅一面开门，有的几面皆开门。

7、宝篋印经式塔 篋是装书的箱子，由于这种塔的方形塔身很像篋，里面又保存佛经，故称宝篋印经式塔。

8、过街式塔 塔的基座很高大，下面开门洞，行人车马均可通过。由于塔在门洞之上，人们只要从塔下的门洞穿过，就算是拜了一次佛了。

9、笋式塔 这是小乘佛教最典型的寺塔。接近圆形的塔基很大，周围由许多花瓣过接组成。塔身呈葫芦状，越向上越细，整座塔宛如破土而出的大竹笋。

10、单塔 这是小乘佛教的又一种样式的塔。塔基呈方形，塔身为砖砌

实心，平面为折角亚字形，由3层逐层收小减低的须弥座重叠而成。塔刹如覆的喇叭，上有环状线脚和多个金属相轮。

除上述几种主要的样式外，还有一些较为少见的塔式，如球形、高台式、九顶式……另外，许多佛塔并不是单一的样式，而是两种或几种样式的组合形式。

（三）、石窟建筑

我国的石窟作为佛教寺庙建筑之一，也来源于印度。它的发展尤以北魏至隋、唐时代最盛。在窟中最重要的石窟艺术。石窟艺术内容很丰富，题材十分广泛，除佛教故事外，还有不少是以现实生活为创作题材的。它刻画人物真实细腻，景物生动活泼，给人以如临其境之感，是极有价值的形象历史博物馆。我国现存大小石窟群在200处以上，遍布于新疆、甘肃、河南、山西等省区。其中最著名的有敦煌莫高窟、大同云冈石窟和洛阳龙门石窟三处。另外还有四川的安岳石刻、重庆的大足石刻、新疆的艾孜尔千佛洞。

三、寺庙佛像

“佛”是梵音“佛陀”（“浮屠”、“浮图”、“勃驮”）之简略。汉语的意思是“觉者”，即“自觉”、“觉他”、“觉行圆满”的人，是“大彻大悟的彻底解脱者”。“佛”是“得无上正遍知之人”，是觉悟了人生真谛的意思，是从认识到行动都能从沉边困惑中明白过来、觉悟过来的人，并能帮助他人觉悟过来。佛是佛教中最高的果位。

中国佛教寺庙雕塑最多、知名度最高、影响最大的是释迦牟尼佛、药师佛和阿弥陀佛，下面分别介绍。

（一）释迦牟尼佛

释迦牟尼佛，亦称“佛祖”、“释尊”、“世尊”、“释迦文佛”和“如来佛”，佛教称他是娑婆世界的主尊佛。“牟尼”意为圣人，释迦牟尼即是释迦族的圣人。

释迦牟尼(约公元前565—485年)族姓乔达摩，名悉达多，是古印度一个小国迦毗罗卫国净饭王的太子。

母亲名摩耶，是国王的表妹，结婚20年未生子女。一日梦白象投胎受孕。分娩前回娘家时，路经一座花园，她在园中攀扶树枝时，太子从右胁降生。这就是“白象投胎”和“太子出生”的故事。

悉达多降生下来，就举足向东西南北行7步，每生一步地上就出现一朵莲花。他一手指天，一手指地，作狮子吼，并道：“天上天下，下，唯我独尊”。这时，香风四散，花雨缤纷，仙乐齐鸣，同时，天一出现了九条龙，口吐清泉为太子沐浴。这就是“九龙浴佛”的典故。贵阳黔灵山弘福寺山门正对的大照壁就是反映“九龙浴佛”这一典故的大型精美浮雕。

农历四月初八是佛的誕生日，至今不少地方和寺庙，这一天要举行规模盛大的活动，庆祝浴佛节。

太子诞生七天后母亲去世，由姨母摩诃波闍波提抚育成长。

太子出生后不久，国王请了一位大师为太子看相。大师曰：“太子的相具足三十二相八十好……将来一定成佛。”这就是雕塑佛陀形象要有“三十二相”和“八十种好”的典故。

太子7岁开始学文习武，很有才华，但性情清宁、忧郁。父王在他17岁时就为他完了婚，夫人是一个小国德貌双全的公主，名耶输陀罗。

悉达多29岁时(另一说是22岁)，在一个深夜告别妻子，带着马夫和五个随从离开了王宫。他剃去了头发，切断了和俗世的联系，向南方询道而去。他一路走访了许多名师，仍然不得解法。于是他下决心在尼连禅河畔的伽耶毕波罗森林中芻苦修行，以求正果。他整整苦修了6年(另一说长达13年)，尝尽了各种严酷折磨，瘦得皮包骨头，也未修得正道。他终于理智的觉悟到，苦修并不能解脱人世间的苦难，毅然放弃了这种苦行，接受了牧女馈送的乳糜，恢复了体力。与悉达多同修行的5人，误认他弃道思念王室生活，离他而去，只剩下他1人。

释迦经过7天7夜的禅定，埋除私我，思索解脱之道，终于在十二月初八凌晨，明星出现在天空，他感到顿时光辉灿烂，豁然大悟，悟知了人生一切、世间一切和天人合一的秘密。悟得“四谛”(苦、集、灭、道，即人生痛苦的原由和解除苦难的途径)、“八正道”(正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定，即达到涅槃的正道)、“十二因缘”(无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生、老死，即表明人生一切活动互为因果的关系)，达到正觉的境地，终于得道成佛。当时大地震动，人神齐赞，地狱鬼畜三道一时脱离苦海。

从此，人们就用释迦牟尼、释尊、世尊、如来、佛陀、无上觉者等尊称来称呼悉达多太子。他时年35岁。

释迦成佛后，到处宣传佛法，普渡众生。

释迦首先到曾追随过他的五人住地鹿野苑，教化他们，初转法轮(佛教界称，讲说佛法为转法轮。轮原是古印度的一种武器，用轮比喻佛法威力无比，可以战胜一切邪教)授道，使卞吞陈如等5人成了释尊最早的弟子。从此，佛教具备了“佛、法、僧”三宝，这是佛教成立的标志，释迦也就成了佛教的创始者。

释尊35岁得道成佛，传教45年，开讲300余次法会，救度了无数众生，传教足迹遍布古印度各国。在他80岁时，去舍卫城的途中自感阳寿将尽，他走到恒河边的婆罗树林，躺在两棵大娑罗树之间，面向西方，右手屈肱支头，左手平展在左侧，叠足安卧，对身边的10位大弟子进行了最后的说法，静静地进入了涅槃。这一天是农历二月十五，是佛祖的圆寂纪念日。

众弟子从四面八方赶来，瞻仰吊念佛祖。火化后除骨灰外。炼结了许多舍利子。古印度8个大国和一些小国国王都想得到佛祖舍利，经协商，把舍利分成8份给了8个大国，2个小国得到了骨灰。他们带回自己的国家建塔供奉。因此在公元前5世纪古印度就有了10座佛塔，这就是舍利塔来历。

（二）菩萨塑像

“菩萨”是指“能觉一切有情”，菩萨具备佛陀的智能，因慈悲心不忍入涅槃，一心救济众生。菩萨造像通常要求神态端庄，表情慈祥，以表示菩萨救度众生的慈悲情怀。菩萨的衣饰要求庄重而华美，一般都戴有不同类型的天冠或头饰，身披璎珞，手戴环钏，衣裙飘逸，手中一般持有物品，如莲花、佛珠、如意钩、净水瓶等。许多菩萨形象被女性化，而且不同的菩萨造像各有不同特点。文殊菩萨以狮子为从骑，代表智能，常和骑白象代表菩萨修行“六度”的普贤菩萨成组出现。观音是最普遍受人崇拜的菩萨，观音一般一手持莲花，表示一切众生自性清净的心莲，因受无明妄想缠缚，无法自行开放，观音以其慈悯大悲将莲花打开。除莲花外，观音常见的持物为水瓶、拂子和杨柳。水瓶在热带印度为生活必需品，代表身心净化及以慈悲法水溅洒众生之意。拂子可拂去恶浊障碍。杨柳柔软和的德性。盛唐观音立像姿态婀娜；中晚唐发展出单尊水月观音的造型，半跏倚坐，闲适自在；宋代云南大理国的真身观音不论脸型和造型均具地方特色；明代更因应民间的需求，观音类别更多，如抱子观音，从观音经中“设欲求男……便生福德智能之男，设欲求女，便生端正有相之女”的典故而出，观音无疑是最深入民间的信仰。

（三）罗汉造像

罗汉是梵语“阿罗汉”的略称。含有三义，一不生，二杀贼，三应供。罗汉一般不单独供奉，总是以群体的形式出现，常见的有十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉等。罗汉造像的共同特征就是光头，既无发髻，又不戴帽，一副出家和尚的形象。罗汉造像的名称一般是某某“尊者”，如迦叶尊者，阿难陀尊者等。

（四）天神造像

1、**诸天造像** 诸天造像没有严格规定，体形、姿态、穿着、手持物品、坐骑等千姿百态、五花八门、但一般男性剽悍威武，面目狰狞；女性神态端庄、贤淑典雅。最常见的有“哼哈二将”和“四大天王”。

走进山门殿，门口就会出现两大金刚，俗称“哼哈二将”，哼将头戴武将冠冕，上身裸露，手持金刚杵，双目圆睁，鼓鼻呼气，正准备用“哼”的法术降伏妖魔；哈将的神态也差不多，不同的是正在张口哈气，准备用“哈”的法术战胜敌人。

天王殿内勒佛两侧一般是四大天王的塑像。四大天王为东方持国天王，白色塑像，披铠挂甲，手持琵琶，象征调；西方广目天王，红色光宝剑，象征风；北方多闻天王，绿色塑像，手持混元珠伞，象征雨。四位天王代表了老百姓“风调雨顺”的愿望。

2、**天龙八部造像** 天龙八部是指天、龙、药叉、天乐神、阿修罗、金翅鸟神、天歌神、蟒神。

3、**天女造像** 宝藏天女的造像为头戴花冠，身穿黄袍，脚蹬金带乌靴，右手持莲花，左手持如意宝珠。伎艺天女身穿天衣，预配璎珞，腕戴环钏。两位天女都是浑身洁白，象征纯洁无暇。

（五）、恶鬼造像

罗刹的形象是肉红色，右手持刀，骑一头白狮子。

（六）、祖师造像

佛教各宗派所崇拜的祖师一般是佛教史上的著名高僧或传说人物。大雄宝殿前面大院的两座配殿，东边是伽蓝殿，殿中供奉的是波匿王，他是印度中部拘萨罗国王，佛陀的支持者和信徒；左边是他的太子祇陀，右边是波斯匿王的大臣给孤独长者，意思是经常向孤独的贫贱者给予施舍的老人。西边是祖师殿，是用来供奉本宗有突出功劳的祖师。殿的正中一般供奉禅宗初祖达摩，其左右则往往是悲能、马祖、百丈等人的塑像。

第二章 重要的佛教寺庙

佛教自西汉末年传入中国，至今已有两千多年的历史。佛教与中国传统的儒道文化相互排异、相互融合，并逐渐与之形成了一种鼎立之势，共同影响着中国传统文化向前发展。

作为佛教活动的重要场所，寺庙见证了佛教在中国的整个发展历程，从物质形态方面展现了中国佛教形式和演化过程。中国曾有过数万座庙宇遍及全国各地，不同时期、不同地域，不同民族所建的寺庙，其特点也迥然相异，而笼罩在这些寺庙周围的谜更是扑朔迷离。我们选取寺庙中的一部分试图全方位地展现中国寺庙的整体特点，解读寺庙的文化属性，来认识蕴藏在寺庙中博大精深的佛教文化。

一、北 京

（一）北京广济寺

广济寺位于北京阜成门内大街。金代为中都北郊的西刘村寺，元代改建，明代天颜元年(1457)重建，更名弘慧广济寺。以“戒行精严”著称。清初，几位高僧严持戒律，自足成为律宗道场。1953年春，中国佛教协会在此成立，从此，广济寺成为中同佛教界活动的中心。值得提的是：这里的一些佛像和法物，有与众不同之特色。

广济寺现在总占地面积35亩，山门临街，一排三座，以短墙环中护衔接。顶敷琉璃彩瓦，黄绿二色相间，别致美观，寺院中轴线上自南向北依次排列为山门、天王殿、大雄殿、圆通殿、藏经楼、两旁先后配以钟、鼓楼和石狮护门、御赐石碑、讲经堂、图书馆、以及玉雕戒坛等建筑。

天王殿前的一对石狮，双眉微蹙作怒相，更显威武。殿里供奉的明铸铜质弥勒菩萨像，缨络环身，法相庄严，令人肃然起敬。这形象与常见的乐呵呵的“大肚弥勒”形象迥然不同。

大雄宝殿有一尊乾隆五十八年（1793年）铸造的铜宝鼎，高约2米，鼎身铸有佛教八供（轮、螺、伞、盖、花、瓶、鱼、结）等花纹，造型古朴大方，工艺精湛，足珍贵的艺术珍品。

大雄宝殿后壁有一巨幅指画，为清乾隆九年(1744年)画家傅雯奉乾隆敕命用手指所绘，名《胜果妙音图》。画高5米，宽10米，是国内现存最大的一幅描写

佛祖说法情景的壁画，也是一件佛教艺术珍品。

藏经楼藏有许多珍贵藏经。该楼现名为“舍利阁”。原因是新中国成立后，曾将西山八大处灵光寺辽代画像千佛塔遗址中发现的佛牙舍利移此供奉，遂改此名。1964年，重建的佛牙塔在原址落成，又将佛牙舍利移还其中，然阁名未改。

广济寺内最具佛教特点的文物是“三世佛”像和“三身佛”像。“三世佛”存大雄宝殿，从东至西为过去世的迦叶佛、现在世的释迦牟尼佛和未来世的弥勒佛。“三身佛”是释迦牟尼的三种身像，即法身、报身、应身，供奉在多宝殿内。

舍利阁西边有小院落，院中正殿内砌有汉白玉石雕戒坛1座，为清康熙三十七年（1698）住持恒明的弟子湛佑所置，雕刻精美，保存完好，是北京城内唯一的戒坛。

（二）北京法源寺

在北京市宣武区牛街东面的法源寺街，是北京城内新修的时间最早的一座佛教寺庙。中国佛学院、中国佛教图书文物馆，均设在这里。

法源寺始建于唐贞观十九年（公元645年）至武则天万岁通天元年（696年），初名悯忠寺。安史之乱时，更名为顺天寺。中和二年（公元882年），寺被火毁，后重建。五代时（公元907—960年）改为尼庵。明正统二年（公元1437年）大修，改名为崇福寺。清雍正十二年（公元1734年）改建，更名为法源寺。1958年、1980年两度大修，使寺院殿堂再复旧颜。

法源寺建筑布局严谨。中轴线上的重要建筑有：山门、天王殿、大雄宝殿、悯忠台、毗卢殿、大悲坛和藏经阁等。东西两侧，还有寮房数百间。

法源寺不但历史悠久，殿堂宏阔，而且寺内保存的佛教文物也非常丰富。在大雄宝殿内，有明代塑造的释迦牟尼佛像，文殊、普贤菩萨像，清代木雕十八罗汉像。在大悲坛内，陈列着唐、五代、宋、元、明、清各代留下的佛经、贝叶经，以及用西夏文、藏文、蒙文、傣文书写的佛经。在藏经阁内，有元代铸造的青铜观音像，唐代和元代石雕佛像，以及金代留下的木雕菩萨像。在毗卢殿内，有一尊高达五米的五方佛铜像。这尊铜像铸造于明代，分三层：下层为千叶莲瓣，每瓣一佛；中层为东、南、西、北四方佛像；顶层为毗卢佛。寺内最值得一看的还是悯忠台。

悯忠台初名观音阁，也叫悯忠阁，建于唐中和年间(公元881—884年)。原阁七间三层，后毁，并重建了悯忠台。现为碑刻和经幢陈列室。其中著名者有：唐御史大夫史思明建、参军苏灵芝书的《无垢净光宝塔颂碑》，唐景福元年(公元892年)刻立的《唐悯忠寺重藏舍利记碑》，以及辽碑、金碑和清碑等。

法源寺内的古树享誉京华。在这里除白皮松、古银杏外，其丁香与崇效寺的牡丹、大觉寺的玉兰齐名。

(三) 北京雍和宫

公元1694年，清康熙帝在京城东北的安定门内为皇四子胤祺修建了一座富丽堂皇的府邸，28年后，这位皇子继承帝位，年号雍正(公元1723—1735年在位)。新帝迁入紫禁城，闲置的王府一半辟作藏传佛教格鲁派高僧修行的僧院，一半留作行宫。不久行宫被焚，剩余的一半于1725年改名为雍和宫，1744年正式成为皇家寺院。

雍和宫是一处将王府建筑和宗教建筑、汉式建筑和藏式建筑巧妙地融合在一起的古代建筑群。宫前的广场和牌楼，体现了当年王府的威严。宫东的花园，也表现了王府的高贵和显赫。在雍和宫的中轴线上，从前往后，依次布列着主体建筑天王殿(雍和门)、雍和宫殿(大殿，又叫师祖殿)、永佑殿、法轮殿和万佛阁。讲经殿、密宗殿、数学殿、药师殿、戒坛楼、班禅楼、永康阁、延绥阁等配殿，整齐地排列于两侧。此外，雍和宫内还有钟楼、鼓楼、御碑亭等建筑。

永佑殿原是雍亲王的寝宫，现殿内正中供着三尊高2.35米的白檀木雕佛像，中为长寿佛(即无量寿佛)，左为药师佛，右为狮吼佛。在殿内的东边墙上，挂着一幅白度母画像。在殿内西边墙上挂着一幅绿度母补绣像。这幅补绣像长两米，宽一米多，是乾隆皇帝的母亲孝圣宪皇后钮祜禄氏为丈夫雍正皇帝超度亡灵、也为自己祈福，用了一年多的时间和7000多块色泽不一的锦缎补绣而成的，极为精细。

法轮殿是喇嘛们举行法事活动的场所。殿内正中供着喇嘛教黄教始祖宗喀巴大师的铜铸像，高六点零一米。宗喀巴铜像后面的背光上，有五幅宗喀巴的化身像。再北，有用紫檀木雕成的五百罗汉山。这件紫檀木的雕像，高5米，长3米，厚约30厘米，山峦起伏，怪石嶙峋，松柏古塔交映。山上的500个罗汉，高约10厘米，是用金、银、铜、铁、锡五种金属制成的。罗汉或坐或卧，或立或行，形

态生动。殿西墙下，有《大藏经》108部。殿东墙下，有《续藏经》207部。殿内还陈列有两部乾隆皇帝亲笔抄写的金字经书——《大白伞盖仪轨经》和《药师经》。东西两面墙壁上，还绘有色彩绚丽的壁画，描述了释迦牟尼的部分传教史绩。此外，在宗喀巴像背后，还陈列着一个鱼龙变化盆，据说这是乾隆皇帝出生后三天时洗澡用过的，所以又称洗三盆。

万福阁是雍和宫中轴线上最后一重大殿，阁内有一尊高26米(地上18米，地下8米)的木雕迈达拉佛像(也称弥勒佛)。这尊佛像，过去传说是用一整棵白檀木雕刻成的。这棵白檀木，是西藏七世达赖喇嘛送给乾隆皇帝的礼物。乾隆皇帝又派人搭上芦苇棚，用了三年时间，于乾隆十五年(公元1750年)才雕成了这座佛像。佛像的一根手指，就有成人的大腿那么粗；佛身上披的一件袈裟，就用去了黄缎5000多尺；游人至此，需仰视才能见到佛的面孔。

雍和宫最北的东厢房，过去是乾隆皇帝的母亲孝圣宪皇后钮祜禄氏供佛念经的佛堂，叫做照佛楼。据说，佛祖释迦牟尼要上天给母亲讲经，弟子要将他的影像留下，便请他站在水边。由于人家尊崇他，不敢直视，画师只能照佛祖在水中的影像来画。这样，佛祖的画像连水纹也画上了，以后人们便照画雕像，这就叫做照佛。据说，第一尊照佛是用旃檀木雕成的，照佛也就因此而叫旃檀佛。雍和宫照佛楼里供的佛像并不是旃檀木雕刻的，而是铜铸的，高二米多，水纹衣环绕身躯，系元代遗物，是人们从什刹海中打捞出来的。过去，佛像头上还戴着钮祜禄氏命人用七成金制成的一项五佛冠，冠座上立着五尊释迦牟尼佛像，分别代表着东、西、南、北、中五个方向；佛像额上有一颗毫光珠，佛顶上还罩着一把金伞，可惜这些宝物均在解放前先后被盗了。佛像背后的佛龕，是用金丝楠木雕刻成的。整个佛龕分内外三层，上下左右布满云水图案，上面有用透雕手法划出的金色蟠龙99条，扶摇翻滚，栩栩如生。

在天王殿后，有一座重檐四角形的御碑亭。御碑亭又称四体文碑亭。亭内石碑立于乾隆五十七年(公元1792年)。碑文为乾隆撰写的《喇嘛说》，用满、汉、蒙、藏四种文字书写，记述了喇嘛教的来源。

御碑亭后，是一个搁置在汉白玉石座上的小小石池，池内存一件明朝万历年间(公元1573-1619年)铸造的铜制品，这就是须弥山。须弥山形象地再现了佛祖对世界的看法，即佛教宇宙观。须弥山的最下层为风轮，上为水轮，再上为地轮(即金轮)，再上是九山八海，山海之间就是须弥山。须弥山的下部分七层，山

水交错；中部为平原和山峦，是人类生活的地方；再上东南西北各有一排殿宇，代表着东胜神洲、南瞻部洲、西牛贺洲、北俱卢洲，是四大天王居住的地方，山顶有一座小坛城，这便是天堂，是诸天王的居住地。坛城的下部，代表宇宙空间，数百颗星宿有规则地排列其间。据说，这些星座的标记和分布，与现代天文学的研究成果大体相符。这也是雍和宫内的一件十分珍贵的文物。

（四）北京大钟寺

位于北京市北三环路西段北侧。寺内因保存着一口闻名于世的永乐大铜钟而享誉海内外，被辟为古钟博物馆。1996年，国务院将其列为全国重点文物保护单位。

大钟寺始建于清雍正十二年(公元1734年)。以后历经维修，殿堂等建筑保存完好。

大钟寺占地面积38000多平方米，建筑面积3700百平方米。主要建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、观音殿、藏经楼和大钟楼等。此外，寺内还有东西廊房以及钟楼、鼓楼等。

大钟楼位于寺院的后部，高20米，上圆下方，四周均有窗棂，内有旋梯，可以上下。横梁上挂着清朝皇帝乾隆亲笔题写的匾额“华严觉海”。钟楼内悬挂的那口大铜钟，因镌刻有《华严经》，又称华严钟；因其铸造于明朝永乐年间(公元1403—1424年)，所以又叫永乐大钟。

大钟高6.75米，钟口最大直径3.3米，钟唇厚18.5厘米，重46.5吨。经统计，钟上刻有汉文经典八部、汉文咒语八项，计有汉文佛教铭文225939字，梵文佛教铭文4245字，总计23万零一百八十四字。这些汉字字迹工整，据说是明代大学士、著名书法家沈度的手笔。

据说，这口永乐大钟是由当时的国师姚广孝监督制造的，经用现代技术分析说明，这口大钟铸造科学，既无砂眼，更无裂纹；钟内含有铜、锡、铅、锌、铁、镁、硅等，且各种元素比例合理；大钟的声波达120w分贝，低音频率丰富，钟声不但圆润悦耳，而且穿透力很强，声音可传到四五十公里以外，余音可绵延一分钟左右，堪称古钟上乘之作。

1985年10月，大钟寺古钟博物馆正式成立。四百余件古代编钟、乐钟、道钟、佛钟等，一一展现在观众面前。墙上和钟旁的图片与文字，向人们述说着我国古