

丹韵
词音



于丹

重温最美古诗词

徜徉在明月清风的意象中
感受对中国文化的温情与敬意

于丹

著

北京联合出版公司

于丹

重温最美古诗词

于丹

著

北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

于丹: 重温最美古诗词/于丹著. —北京: 北京联合出版公司, 2012.6

ISBN 978-7-5502-0532-1

I. ①于… II. ①于… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第005712号

于丹: 重温最美古诗词

作者: 于丹

特约策划: 唐建福

特约编审: 文龙玉 李健秋

责任编辑: 刘凯

审读编辑: 徐向东

装帧设计: 黄柠檬·樊瑶 大汉方圆

封面插图: 夏吉安

责任校对: 瞿昌林

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数: 237千字 700毫米×990毫米 1/16 印张: 19

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

ISBN: 978-7-5502-0532-1

定价: 38.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-82069000

目录

唤醒心中的诗意（代序）

壹 春风飞扬

引子：一年之计在于春

岁月在春光中苏醒

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝

风乍起，吹皱一池春水

细雨湿流光，芳草年年与恨长（春之意象之一）

春啼吩咐：只道不如归去（春之意象之二）

春柳依依：挽一段流光赠别离（春之意象之三）

流水落花春去也，天上人间

一个人走过的春天

贰 秋思浩荡

引子：怅望千秋一洒泪

何处合成『愁』，离人心上秋

多情哪堪清秋节

绿荷凝恨背西风（秋之意象之一）

万叶秋声里，千家落照时（秋之意象之二）

秋色天涯：寂寂江山摇落处

随意春芳歇，王孙自可留

秋风之约：便引诗情到碧霄

天凉好个秋

叁 明月千古

引子：江月何年初照人

向明月学一颗平常心

天若有情天亦老，月如无恨月长圆

生生之证：秦时明月汉时关

故国不堪回首月明中

人攀明月不可得，月行却与人相随

每个生命都有自己的 一轮明月

肆 斜阳晚钟

引子：吟到夕阳山外山

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁

断鸿声里，立尽斜阳

青山依旧在，几度夕阳红

守望一段斜晖脉脉水悠悠

别来沧海事，语罢暮天钟

生命安顿：终古闲情归落照

150 143 138 135 132 128 123 121 119

111 106 103 99 95 91 89 87

伍 田园林泉

引子：田园是一种状态

法天贵真，琴书消忧

守拙才能归园田

饮酒与归田，直写胸中天

鸟倦飞而知还（田园意象之一）

把世界关在门外（田园意象之二）

田园的烟火气：把酒话桑麻

行到水穷处，坐看云起时

陆 登临况味

引子：独与天地精神往来

仰观宇宙之大，俯察品类之盛

五岳寻仙不辞远，一生好入名山游

海到尽头天作岸，山登绝顶我为峰

花近高楼伤客心，万方多难此登临

飘飘何所似，天地一沙鸥

落日楼头，栏杆拍遍

要看银山拍天浪，开窗放入大江来

柒 剑啸长虹

引子：千古文人侠客梦

长啸倚孤剑，目极心悠悠

愿将腰下剑，直为斩楼兰

捐躯赴国难，视死忽如归

热血诗情：醉卧沙场君莫笑

男儿何不带吴钩，收取关山五十州

国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声

259 257 251 246 243 239 235 233

捌 诗酒流连

引子：对酒当歌，人生几何

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月

醉中自有真天地

三杯吐然诺，五岳倒为轻

且就洞庭赊月色，将船买酒白云边

且将新火试新茶，诗酒趁年华

享受诗意，成就最美的人生（代跋）

295 290 283 278 273 269 267 265

于丹
——
重温最美古诗词

于丹
著

北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

于丹: 重温最美古诗词/于丹著. —北京: 北京联合出版公司, 2012.6

ISBN 978-7-5502-0532-1

I. ①于… II. ①于… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第005712号

于丹: 重温最美古诗词

作者: 于丹

特约策划: 唐建福

特约编审: 文龙玉 李健秋

责任编辑: 刘凯

审读编辑: 徐向东

装帧设计: 黄柠檬·樊瑶 大汉方圆

封面插图: 夏吉安

责任校对: 瞿昌林

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数: 237千字 700毫米×990毫米 1/16 印张: 19

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

ISBN: 978-7-5502-0532-1

定价: 38.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-82069000

目录

唤醒心中的诗意（代序）

壹 春风飞扬

引子：一年之计在于春

岁月在春光中苏醒

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝

风乍起，吹皱一池春水

细雨湿流光，芳草年年与恨长（春之意象之一）

春啼呀呀：只道不如归去（春之意象之二）

春柳依依：挽一段流光赠别离（春之意象之三）

流水落花春去也，天上人间

一个人走过的春天

贰 秋思浩荡

引子：怅望千秋一洒泪

何处合成『愁』，离人心上秋

多情哪堪清秋节

绿荷凝恨背西风（秋之意象之一）

万叶秋声里，千家落照时（秋之意象之二）

秋色天涯：寂寂江山摇落处

随意春芳歇，王孙自可留

秋风之约：便引诗情到碧霄

天凉好个秋

叁 明月千古○

引子：江月何年初照人

向明月学一颗平常心

天若有情天亦老，月如无恨月长圆

生生之证：秦时明月汉时关

故国不堪回首月明中

人攀明月不可得，月行却与人相随

每个生命都有自己的 一轮明月

肆 斜阳晚钟○

引子：吟到夕阳山外山

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁

断鸿声里，立尽斜阳

青山依旧在，几度夕阳红

守望一段斜晖脉脉水悠悠

别来沧海事，语罢暮天钟

生命安顿：终古闲情归落照

150 143 138 135 132 128 123 121 119

111 106 103 99 95 91 89 87

伍 田园林泉

引子：田园是一种状态

法天贵真，琴书消忧

守拙才能归园田

饮酒与归田，直写胸中天

鸟倦飞而知还（田园意象之一）

把世界关在门外（田园意象之二）

田园的烟火气：把酒话桑麻

行到水穷处，坐看云起时

陆 登临况味

引子：独与天地精神往来

仰观宇宙之大，俯察品类之盛

五岳寻仙不辞远，一生好入名山游

海到尽头天作岸，山登绝顶我为峰

花近高楼伤客心，万方多难此登临

飘飘何所似，天地一沙鸥

落日楼头，栏干拍遍

要看银山拍天浪，开窗放入大江来

柒 剑啸长虹

引子：千古文人侠客梦

长啸倚孤剑，目极心悠悠

愿将腰下剑，直为斩楼兰

捐躯赴国难，视死忽如归

热血诗情：醉卧沙场君莫笑

男儿何不带吴钩，收取关山五十州

国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声

捌 诗酒流连

引子：对酒当歌，人生几何

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月

醉中自有真天地

三杯吐然诺，五岳倒为轻

且就洞庭赊月色，将船买酒白云边

且将新火试新茶，诗酒趁年华

享受诗意，成就最美的人生（代跋）

唤醒心中的诗意（代序）

每个中国人，都是在诗歌里不知不觉中完成了自己生命的成长。

小的时候，谁没有跟着李白^①看过“床前明月光”？虽然不懂得什么叫思乡，但孩子的眼睛却像月光一样清清凉凉。谁没有跟着孟浩然^②背过“春眠不觉晓”？背诗的声音起起落落，一如初春的纷纷啼鸟。

长大以后，恋爱中或失恋时，谁没有想起过李商隐^③的比喻——“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”^④？春蚕和蜡烛，两个简单的、日常生活中的物件，通过诗歌，变成了我们可以寄托情感的意象。

再长大一些，开始工作，忙碌、烦恼纷至沓来。我们想安静，想放松，谁没有想起过陶渊明^⑤呢？“采菊东篱下，悠然见南山”，千古夕阳下，陶渊明的诗意温暖了后世的每一丛带霜的菊花。

然后，我们日渐成熟，就有了更多的心事，更复杂的焦虑，更深沉的忧伤，我们会不由自主地想起李后主的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。与我们的一己之悲比起来，那样浩荡的悲伤、深刻的哀痛，是不是会使我们的心稍稍放下一点，使我们的胸稍稍开阔一些呢？

终于当年华老去的时候，我们轻轻叹一口气，想起蒋捷^⑥说“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭

① 李白（701—762），唐诗人。字太白，号青莲居士。自称祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南）。诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。与杜甫齐名，世称“李杜”。

② 孟浩然（689—740），唐诗人。以字行，襄阳襄阳（今湖北襄樊市襄阳区）人。诗与王维齐名，并称“王孟”。其诗清淡幽远，长于写景，多反映隐逸生活。

③ 李商隐（约813—约858），唐诗人。字义山，号玉谿生。擅长律、绝，富于文采，构思精密，情致婉曲，具有独特风格。然因用典太多，或致诗旨隐晦。与杜牧并称“小李杜”，又与温庭筠并称为“温李”。

④ 相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。[唐·李商隐《无题》]

⑤ 陶渊明（365或372或376—427），东晋诗人。一名潜，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑（今江西九江市西南）人。长于诗文词赋。诗多描绘田园风光及其在农村生活的情景，其中往往隐寓着他对污浊官场的厌恶和不愿同流合污的精神，以及对太平社会的向往。其艺术成就兼有平淡与爽朗之胜；语言质朴自然，而又颇为精练，具有独特风格。

⑥ 蒋捷（约1245—1305后），南宋词人。字胜欲，世称竹山先生，常州宜兴（今属江苏）人。咸淳进士。宋亡后隐居不仕。其词颇多追昔伤今之作，词风豪爽。

① 一片春愁待酒浇。江上舟摇，楼上帘招。秋娘度与泰娘娇，风又飘飘，雨又萧萧。何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。
[南宋·蒋捷《一剪梅·舟过吴江》]

蕉”^①。面对逝水流光，这里面没有撕心裂肺的悲号。那种淡淡的喟叹，既伤感青春，又欣慰收获，不也是一种深沉的人生吗？

今天，很多人会疑惑，在现代的忙碌生活中，诗对我们究竟是一种必需品，还是一种奢侈品？可能相比于我们的房贷、医药费、孩子的学费，还有每个人的工作现实、生活梦想，诗歌变成了一件奢侈品。但是我想，如果我们真的愿意相信诗意是生命中的必需品，我们也许就真的可以过得诗意盎然。

我很喜欢的一位中国人林语堂先生，他曾经在《吾国与吾民》[△]中说过一段关于诗歌的话——

平心而论，诗歌对我们生活结构的渗透要比西方深得多，而不是像西方人那样，似乎普遍认为对它感兴趣，却又无所谓的东西。……如果说宗教对人类的心灵起着一种净化作用，使人对宇宙、对人生产生出一种神秘感和美感，对自己的同类或其他的生物表示体贴的怜悯，那么依我所见，诗歌在中国已经代替了宗教的作用。宗教无非是一种灵感，一种活跃着的情绪，中国人在他们的宗教里没有发现这种灵感和活跃情绪，那些宗教对他们来说，只不过是黑暗生活之上点缀的漂亮补丁，是与疾病和死亡联系在一起。但他们在诗歌中发现了这种灵感和活跃的情绪。诗歌教会了中国人一种生活观念，通过谚语和诗卷深切地渗入社会，给予他们一种悲天悯人的意识，使他们对大自然寄予无限的深情，并用一种艺术的眼光来看待人生。

△ 《吾国与吾民》：林语堂先生的著作，原书是用英文写作，名为 *My Country and My people*。作者在此书中以冷静犀利的视角剖析了中国这个民族的精神和特质，向西方展示了一个真实而丰富的民族形象。