

林城文荟

中共贵阳市委宣传部 编
二〇一五年

林城文荟

主编 兰义彤

中共贵阳市委宣传部 编

主 编：兰义彤

副主编：陈 萌

编 辑：王良琴 盛 犇

序

林城贵阳，优美的自然山水、清新的空气、独特的文化之美，孕育了不同的文化代表人物和文化成果，中国散文诗诗乡开阳、高原明珠生态文化旅游区花溪以及乌当的水东文化等，给贵阳这个美丽的城市增添了一份文化自信；贵阳的文化人，用他们多年笔耕的丰硕成果，滋润着一方水土，守望着贵阳人的精神家园。

多年来，《贵阳宣传》得到了众多作者和读者的关爱，“林城文荟”作为《贵阳宣传》的一个栏目，一直受到广大读者的青睐。人们通过《贵阳宣传》“林城文荟”栏目早已相知相熟，彼此之间的一份执着、一份坚守、一份喜爱，足以让我们为编辑出版《林城文荟》而努力。汇集《贵阳宣传》中的精美文章，给关爱它的读者，架起读者与作者自如交流的桥梁，更是我们多年来的心愿。

品读“林城文荟”如一股清泉，滋润心田，让人们暂时抛弃烦恼，放慢脚步，放下负担，忘却时空、距离、年龄，从作者笔尖领略并欣赏到不同的人物，各色风景，人们也从他人的经历中有了不一样的人生感悟，文以载道，以文化人，在这里，林城贵阳人拥有了一个休憩和思考的空间，尽情享受静心阅读的愉悦。

我们想呈现给读者的，正是一种于林城山水间蕴藏的自然之美、精神之美、文化之美，这也是人们无法割舍的自然之爱，孜孜追求的和谐之美、了解贵阳的文化之旅。以文会友，以友辅仁，我们期待《林城文荟》能够让喜爱它的人找到适合自己的文化驿站，在彼此的交流融合中砥砺前行。

目 录

CONTENTS

茶 事	戴明贤 /1
天凉好个秋	郑传明 /5
开阳印象	刘 毅 /7
麦香时节	贾长远 /9
沉醉香纸沟	何毓敏 /11
隔代情	杨 竑 /14
“溶洞贵州”随笔	金玉龙 /17
走马东风览胜景	耀家昌 /20
南江大峡谷	刘 毅 /23
青岩散记	李永喜 /27
禅宗胜景——西望山	韩 进 /32
宁静的金螺湖	王国权 /36
儿时修文	王剑平 /40
游图云关记	韩 进 /45
游离青岩	杨 竑 /50
息烽赋	朱登麟 /57
灵永寺前话建文	商善律 /62
石 事	戴明贤 /70

我们在一起	刘 兵 /79
国歌声声醉九州	
——庆祝中华人民共和国成立 59 周年	杨 武 /81
我兴须	刘文彬 /83
诗歌二首	阮居平 /85
散文诗代表作(三篇)	刘 毅 /86
痴 想	戴明贤 /88
绿丝带	吴国清 /90
山城开阳	刘 毅 /92
燃烧的三十四根蜡烛	
——献给在“抗凝冻、保民生”中殉职的李彬 ...	刘 毅 /94
冰雪中的春天	刘文彬 /96
劝君每餐省一口	赵修朝 /98
梦想的片断	林 吟 /100
奥运在我心中	白 敏 /102
三十岁说	谢基祥 /105
《少林寺》:时代的烙印	王剑平 /108
诗歌开阳	刘 毅 /111
贵阳为什么这样爽	赵修朝 /113
水木清华	涂万作 /116
停车驻马看绥阳	郑传明 /119
那年的凝冻	戴明贤 /122
造访“天坑”	李朝阳 /126
常回家看看——给母亲(外一篇)	雄书阿雪 /130
回 家	汤保华 /142
久违的贵阳	李嘉庆 /158

五月的鲜花

- 在“5.12”汶川地震一周年之际 冯曙建 /159
- 月亮,很圆 杨宣东 /160
- 桃之灼 刘文彬 /162
- 依依惜别兰舟催发埋头苦干只争朝夕 杨 武 /165
- 家乡的老屋 蒋仁义 /167
- 卖鸡蛋的妇人 冯曙建 /169
- 西望山赋 郑传明 /171
- 远去的河流 李天斌 /173

一步天涯悲离歌

- 读《山楂树之恋》 郑 汉 /175
- 为生命之树画一片绿叶 李 星 /178
- 家后面有一片松林 姚胜祥 /180
- 林城四季 蒋仁义 /183
- 我们就是中国 冯曙建 /186
- 洗过阳光的心情 贾长远 /189
- 西望山,梦境 黄永良 王 俊 /192
- 走进青岩 徐成森 /196
- 绿色的情思 林 吟 /200
- 金顶梵呗 戴 冰 /204
- 小城的翅膀 贾长远 /209
- 十里画廊 刘 毅 /211
- 一滴水 贾长远 /213
- 古韵幽幽来仙阁 鄢永华 /215
- 魂牵梦萦的枕水人家——乌镇 程 锦 /217
- 怀念一场雨 郑传明 /219

茶山关情思	刘毅 /222
秋天的银杏	李睿姝 /225
黔南第一山——黔灵山	韩进 /228
“五百门”散记	郑传明 /231
中秋月之约	涂万作 /234
抹不去的电影情怀	冯曙建 /237
荷叶上的古城	孙国典 /240
情系木兰山	涂万作 /243
青锋三尺	王剑平 /246
炉子变迁色更妍	陈运高 /249
笛横边邑	
——隆里古城怀想	涂万作 /253
麦格三古	龙香 /257
永远的眷恋	杨宣东 /261
明山秀水花溪行	韩进 /265
凤凰随想	涂万作 /269
贵州元素	
——写在世博开幕之际	贾长远 /273
紫色的山谷	丁永宁 /277
又是桂子飘香时	郭敏 /280
小镇九庄	李星 /283
那盏灯永远亮着	杨再艳 /286
烈士墓前	李星 /289
辣椒的幸福味道	李芝惠 /291



茶 事

□ 戴明贤

贵州茶要参加全国茶展，理事者嘱我写一副对联装饰展厅。古今咏茶的对句很多，不难找；但既是贵州厅，最好是与贵州有点关系。于是起身巡视书架，取出几种。头一本《中国茶典》，就把我看得头昏眼花。中国的茶历史茶文化实在太丰富了，难怪听说中国通称的“支那”就源于西人对中国茶的叫法。这部茶典厚达二千五百页，上下册，垒起来比两块砖头还高出一截。蒐罗极富，允称一部完备的茶书工具书。可惜校勘粗糙，错字多到无数。选材也稍欠严格，一些诗词与茶无关，许多联语不成对句。但瑕不掩瑜，花偌大精力方便读者，诚为无尚功德。

贵州多山间丘陵，温湿多雾，最宜茶树天性，因此上品好茶多不胜数。但一因建省晚，产品不出里间；二来产地分散，从未形成规模。所以虽然自明至清，代有贡品，却创不出大名声。直至今日，贵州茶仍限于令外地亲尝者惊喜叫绝，让聪明茶商用充名茶，贱购而昂售，与贵州山水、贵州人材同一处境和命运。

《清史稿·食货志五·茶法》将贵州与苏皖鄂浙闽湘桂滇并列为产茶地之“最”，但从云南茶税年九百六十两，贵州仅六十余两，就可见产量之低。民国贵州通志说：“黔省各属皆产茶，贵定云雾山产最有名，惜产量太少，得之极不易。石阡茶、湄潭眉尖茶者皆为贡品。其次如铜仁之东山，贞丰之坡柳、仁怀之珠兰茶，均属佳品。而安顺茶香味尤盛，滇商注注来购去改充普洱饼茶。”这段话有三点值得说。其一是认贵定云雾茶为黔茶之最，深得我心。（民国《续遵义府志》亦云贵定云雾茶“为黔茶之冠，岁以充贡，然岁出常不出额。”）多年以前，一位文友赠我一包他家乡的贵定云雾，我诧为极品，他就于每年新茶上市时都送一点，不想品质再不是那回事了。他怕堕了家乡名声，亲自跑回去采购，方知岭南茶商每年都提前赶来，坐镇收购，本地人反而难以到手了。后来又喝到一包品味相埒的，出自一位故人的女儿相赠，她却是一点不懂茶，歪打正着的。其二是说安顺茶最香，这也一点不假。我以为绿茶的极品在“三清”：清香、清涩、清苦。一般绿茶都有这三味，难得在一个“清”字。现在许多名茶，或无香，或有而香得不清，多带栗气、糯气，甚至带袁中郎所谓的“豆气”，“草气”。我说的“清香”，可能稍近于茶家认为最难得的“兰香”吧，但也只是“可能相近”，准确说它就是茶香，不是别的。茶带微苦味方厚，但须苦得“清”，苦得微妙，苦得浊就为庸品。清涩最是我喜爱的茶品，却也最为难得。在安顺喝过一次江龙白沙茶，一次蚕种场的瀑布毛尖，三清兼备，永远不会淡忘，但就是产量少，难得喝到真的好的。其实全国的名茶名酒，又何尝不是

如此。其三是说安顺茶被云南茶商买了去充普洱饼茶,其实滇茶是大叶茶,做成饼茶,浓厚经泡,几无香味,与绿茶大异其趣。倒是关岭以西土质接近云南,种的也是大叶茶,更适合普洱的品质。前几年,一位老熟人因其孙子开茶庄,要我写一副对联,提供自唐至清几种贵州贡茶的名称作参考,我将就那七种茶名凑成一联:

坪山云雾润坡柳;

天印朵贝贡海宫。

联中七种茶依次为:石阡坪山茶、贵定云雾茶、贞丰坡柳茶、镇远天印茶、普定朵贝茶、开阳南贡茶、大方海马宫茶。贵州的贡茶不止这七种。但是近些年贵州许多名茶,规模生产后,都淘汰了原植,换种成产量高的大叶型茶树了。

抗日战争时期,国立浙江大学内迁湄潭,一时间众多大学者汇集小城。他们发现湄潭的自然环境很接近江南茶乡,向政府建议获准,由农林部中央农业实验所在此创建贵州湄潭实验茶场,一九四三年五月十六日,在湄江饭店举行试新茶集会。浙大“湄江吟社”成员欣然赴会,并即席唱和,留下了《试新茶》雅集组诗,作者有江问渔、祝廉先、胡哲敷、钱琢如、刘淦之、张鸿谟、周本湘、江恒源等。他们都是有名的学者教授,且多属自然科学的专家,而能即席赋同题诗,而且是格律严密的七言律诗,他们那一代学人的文化素养和教育质量,今天听来真如天方夜谭。时值战乱最惨烈的阶段,地在大后方的一角山水,当文化人最清贫的生活环境,集中了这么一批精英人物,产生了这么一次文化集会,留下了这么一组诗歌,真是贵州文化史上的

一段胜事佳话,六十余年后的今天,思之仍令人神注。而且湄潭实验茶场,就是今日省茶科所和湄潭茶场的前身,是第一任场长刘淦芝等先辈留给贵州的宝贵遗产。

湄江饭店试新茶雅集组诗中,好句不少,最后我选定的是江问渔的一联:

万山雨霁忽争好,

一室茶香共试新。

上句刻画山景,群峦生动欲语;下句点染即事,胜集温馨如歌。

天凉好个秋

□ 郑传明

今年的秋天是突如其来的,当人们还在计划着明天去那里消暑的时候,凉风便在下午时分悄然来临。那是一阵细雨后的清凉,恰倒好处地将雨意稀释得淡之又淡,让人赏心悦目的秋天的午后就这样来到了我们跟前。

这是人们迫切想出去走走的时候,穿过雨水冲刷过的街巷,到野外去,到平日里怕了骄阳不敢涉足的乡间去,想高歌也好,想低吟浅唱也好,把自己交出来,交给大自然,你会有一种说不出的惬意与怡然。田野里,一片片金黄的稻穗在经历了酷暑的考验后,老持沉重地背着手,弯着腰,仿佛在沉思——农民们锃亮的镰刀豁然响起,一时间,稻穗纷纷倒下的声音、打谷机的轰鸣声、觅食鸟儿叽叽喳喳的声音,晚归牧童的短笛声汇集成一出秋天的交响曲。妇女们也不闲着,秋淡季大白菜臃肿的身子就在眼前,拔倒的生姜铺满地茎,成片的辣椒涨红了脸——蔬菜采购商们的大棚车就停在路边。放学了,孩子们放下书包直奔田野,他们得将采摘后余留下的白菜叶子扎成捆,用小背篓背回家去,这可是大白兔和懒家猪们的美食。

夕阳西下,在雨后的黄昏,在落日将殒未殒的边缘,劳作了一天的人们尽管已经疲惫不堪,而内心的喜悦仍洋溢

在脸上,他们围坐在自家的小院里,一边给玉米扎捆上架,一边盘点着一年来的收成:上市了多少只商品兔、卖了几头大肥猪、生姜果蔬的单产有多少、定单红辣椒卖出了多少、水稻玉米的产量怎么样,“农家乐”的收入得单列,也是一笔不菲的数字等等,说不完道不尽的舒心与惬意——这可是他们一年中最幸福的时刻。今天的村庄,已经不再唱着“过去的歌谣”。党的一系列富民政策带动了广大农村的产业结构调整。昔日的“等”“靠”“要”变成了今天迫切的致富愿望。“种植养殖两手抓,二产三产不落下”,正是新农村建设的春风使今年的秋天变得格外的美丽和丰饶。

我喜欢秋天,不仅因为气候的凉爽和她本身的流光溢彩,绚烂多姿,我更钟情于她带给我们的丰饶和富足,丰收和笑脸永远是这个季节最鲜明的主题。在我们身边的每一个角落,她展示给我们的总是那么多的出奇不意,让我们总能一次又一次地收获惊喜。

开阳印象

□ 刘 毅

谈到开阳,开阳人最自豪。

多彩贵州,奇在开阳。画一般的开阳,谜一般的开阳,诗一般的开阳。

神秘的香火岩、诠释天下最大的香火神龛;壮美的南江大峡谷,逶迤绵延,步步都是迷人的景观;雄奇的紫江地缝,把地球的裂缝挤开;如画的十里画廊,布依文化在这里更显旖旎灿烂……高寨有多姿多彩的民族风情、禾丰有布依族飞扬的悠悠山歌、马头寨有神秘的传说故事、王车有书法村的文化底蕴……

在开阳县城,本地人也常迷路。栉次鳞比的高楼覆盖了小镇悠远的深巷,延伸的开州大道,包装了古老的童话,一条条新建的大街,装进了酒肆茶楼、百货超市、时装门面、繁荣兴旺;那几百辆出租车,像一条条欢快的鱼儿,穿梭在高楼深巷里,连接着南来北注的游客,把开阳城市的画面缩短拉长。

谈到开阳,开阳人最骄傲。

诗乡开阳,晒乡开阳,磷都开阳。

中国散文诗之乡,有丰富和文化内涵;中国富硒农产品之乡,有美丽和健康的资源;中国磷都,有激情般燃烧的火焰;世界喀斯特公园,有如诗如画的自然景观……每一个都是开阳城市名片,每一张名片都是开阳城市形象。深厚的文化底蕴、人文资源,使开阳斐声海内外。没有文化的城市没有灵魂,有文化的城市就有品位。开阳,这座黔中城镇,文化就是她的名片,巴蜀文化和黔北文化的渗透和影响,使开阳文化灿烂辉煌。

硒,是一种人体不可缺少的元素,它可以使人延年益寿,焕发青春风采;晒,是一种微笑,只有和谐的开阳才有这样的笑容,这两个字都被开阳拥有,这是幸福的开阳人最美的幸福指数。而湿润的气候和森林的覆盖,使开阳人成为避暑之都、人间天堂,让外地人羡慕不已,成为众多游客趋之如鹜的地方。

谈到开阳,开阳人最激动。

美在开阳,奇在开阳,神奇开阳。

远古的画马崖诉说开阳悠久的历史,红色文化、土司文化在这里无限绚烂,神奇的文化 and 多彩的民族风情使开阳遐尔省内外,成为众多人休闲度假、旅游观光的选择;每当天上繁星闪烁,开阳县城已是灯火阑珊,秀美的夜景让你身处不知是天上或是人间。那热气腾腾的夜市摊点,让你咀嚼有滋有味的夜生活,把一天的疲劳和烦恼忘掉……

谈到开阳,开阳人如数家珍;谈到开阳,开阳人充满激情,因为这片神奇秀美的土地,是开阳人的骄傲和自豪。