

名师工程
大家思想系列

小事物的 教育学

张文质 著



任何一件事都可以呈现为美妙的
诗意。就看你是如何呈现的。一个人
若能自由发挥，所得到的可能就是他
的一种向往和想象，那也健康而值得
与不得了。我想的是思想的自由，闲
适、宁静，所以你可以想你所思想的
任何事情。



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

名师工程
大家思想系列

小事物的 教育学

张文质 著

XIAOSHIWU DE
JIAOYUXUE



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小事物的教育学/张文质著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2013. 11

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-6497-5

I. ①小… II. ①张… III. ①教育方法—文集
IV. ①G4—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 255281 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

小事物的教育学

张文质 著

责任编辑: 郑持军 雷 兮 祁篆萍

封面设计: 红十月工作室

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆五环印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.75

字 数: 127 千字

版 次: 2013 年 12 月 第 1 版

印 次: 2013 年 12 月 第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5621-6497-5

定 价: 28.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任
委员

顾明远	李吉林	钱梦龙	朱永新	顾泠沅
陶西平	朱小蔓	张兰春	宋乃庆	陈时见
马立	田正平	张斌贤	靳玉乐	石中英
魏书生				
钱理群				

编撰委员会

主任
编委

(按姓氏拼音排序)

马立	宋乃庆	陈文	邓涛	窦桂梅
卞金祥	曹子建	郭元祥	贺斌	侯一波
冯增俊	高万祥	蓝耿忠	李韦遴	李淑华
胡涛	黄爱华	李力加	李国汉	刘良华
李远毅	李镇西	刘扬云	刘正生	林高明
刘海涛	刘世斌	缪水娟	闵乐夫	齐欣
鲁忠义	马艳文	石国兴	孙建锋	孙志毅
沈旄	施建平	王斌兴	魏群	魏永田
陶继新	田福安	谢定兰	熊川武	徐斌
吴勇	肖川	徐学福	徐永新	严永金
徐莉	徐勇	余文森	袁卫星	张爱华
杨连山	杨志军	张明礼	张文质	张晓明
张化万	张瑾琳	赵青文	郑忠耀	周安平
张晓沛	赵凯	朱德全		
周维强	周亚光			

《名师工程》系列丛书

征稿启事

《名师工程》系列丛书是西南师范大学出版社策划、组织出版的大型系列教育丛书。丛书以新课程下的新教学为背景，以促进施教者的教育能力为落脚点，以提高教育质量、提升教师水平为宗旨。

丛书首批推出的“名师讲述”“教学提升”“教学新突破”“高中新课程”“教师成长”“大师讲坛”“教育细节”“创新语文教学”“教育管理力”“教师修炼”“创新数学教学”“教育通识”“教育心理”“创新课堂”“思想者”“名师名课”“幼师提升”“优化教学”“教研提升”“名校长核心思想”“名校工程”“高效课堂”“创新班主任”“鲁派名师”等系列，共150多个品种，其余系列也将陆续出版。为了让广大教师有一个交流、借鉴的机会，同时也为了给广大教师提供更多、更好的图书，《名师工程》系列丛书编辑出版委员会特向全国教育工作者征集稿件。

稿件要求：

- 1.主题鲜明、新颖，有独创性。
- 2.主题以提升教育能力为主，也可适当外延。
- 3.主题要有一定规模、有典型案例支撑。
- 4.案例要贴近教育实际，操作性强。
- 5.文章、书稿结构清晰，语言精彩。

书稿作者在选题确定之后，请及时与我们做好沟通，具体事宜确定好之后再创作；也欢迎用已经完稿的稿件投稿。一线教师如希望参与图书案例的创作，可联系我社策划机构，由策划机构备案，在适合的图书中参与创作。

真诚欢迎各位教师踊跃投稿。

联系方式：

西南师范大学出版社高教分社

电话：023-68254356 E-mail: zcj@swu.cn

西南师范大学出版社高教分社北京策划部

电话：010-68403096

E-mail: guodejun1973@163.com

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师的职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，

真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》《幼师提升系列》《优化教学系列》《教研提升系列》《名校长核心思想系列》《名校工程系列》《高效课堂系列》《创新班主任系列》《鲁派名师系列》等系列，共150多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

序

我希望这是一本返回之书，返回个人、返回童年、返回生命的现场、返回细节，寻找微物之神，在凝视、省思和晤对之中，再现与确认教育和生命的意义。它是“活着的生命的教育学”，能够以一种明亮的诗意细致而耐心地编织，不断朝向自己对生活的所有忠诚。可以说，这是一种新的理解，而这样的理解恰恰又是一种对人性 and 教育意义持续不断的挖掘，作为作者，我希望是用自己的低语说出了这一切。“我们获得的词语越多，我们就越是自由”。

其实，我并不试图非要抓住“非如此不可”的某些词、某些接近于真实的细节、某些揭示了教育规律的新概念，我既希望做得比这一切更多，又信守写出来就表明我生活过了的习惯。当一个人还乐于为自己涂涂画画之时，他的内心境况一定不会太糟。事实也是如此，我见证了我所经历的这个时代，我并不感到虚空与失落，对于一个有限的生命而言，我期许能够找到属于自己的方式，“我像自己那样写作”。这夸张的说辞，可以表达文字背后的疼痛，只不过现在我尽可能用上一些小词、旧

词，如果我还能做得更心平气和，那真是再好不过了。

大概我一直喜欢欲言又止，重话轻说。我曾希望能用尽可能少的词、尽可能轻的笔触，开始自己的生命叙事。今天我还想加上一句，如果我能够通过不断的阅读和因此进一步加深的卑微感，通过持续的练习，说出一些事物的真相，我就会觉得这样的写作仍是可信并值得继续下去的，我们可以从日渐开放而复杂的思索中，最终回到自己。

正如人们说的那样，“我们找到了彼此”。

目 录

两棵明亮的香樟树	1
给故事留一条光明的尾巴	8
我爱一棵树甚于一个人	16
人如何接受自己的命运	22
寻找一个恰当的词修行	29
更为轻柔的“羞怯的压力”	36
50 岁以后要做的事情	42
坐在自己家的院子里打瞌睡	48
故乡空气中弥漫着什么气味	54
两种生活，一条退却之路	60
一朵白色花，心有何哀	66
美好的事在何处发生	72
福州文化有这样的一格	77
生得太“早”，长得太快	81
所有的墙都是门	87

帕克·帕尔默，活过的一天或者两天	92
数数我们生命中的每一个孩子	98
耐心做一件事，不要问为什么	104
儿童是成人之父	110
银杏树下有美好的教育	116
每一个人都在为历史而活	123
幸亏我们没有哭成一团	130
人不可能活得像一棵树	137
一年退一步，一直退到最初之处	142
“成熟”，作为一个新词	149
每天变小一点，变回一个孩子	156
在路上，有关“问路的隐喻”	163
在路上，轻得胜过尘埃	169
在路上，所见皆所思	176
我不愿意放弃微小的欣喜	182
有些重词不是轻易就能说的	189
我想写的就是渺小的事物	194
我们谈论教育就是谈论自己	199

两棵明亮的香樟树

1

2011年9月16日下午听课，在校园很小的一所小学。校园东西方向各有一棵明亮的香樟树，我想大概一棵是男树，一棵是女树。学校的一位老师评价校长：“她是真的想做事的人，她几乎认得学校所有的孩子。”我问：“学校共有多少孩子呢？”“四百三十多位吧，因为刚开学，人数还在变动。”而学校请我去的理由也简单，一年级的小朋友刚上学没几天，“你是学校的朋友，就是想请你听下一年级的课”。

2

课前与课后，我们都站在操场上说话，这样可以一直看着东边的那棵香樟树。她真可以说得上仪态万方。

林语堂先生曾说他喜欢秋天的况味，“大概我所爱的不是晚秋，是初秋，那时暄气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入凛冽萧瑟气态，这是最值得赏乐的。那时的温和，如我烟上的红灰，只是一股熏熟的

温香罢了。或如文人已排脱下笔惊人的格调，而渐趋纯熟炼达，宏毅坚实，其文读来有深长意味。这就是庄子所谓‘正得秋而万宝成’结实的意义。在人生上最享乐的就是这一类的事”。

3

这一天，在福州仍是 34 度的高温，秋的影子尚未看到，不过毕竟是九月的天气，翠绿的香樟树叶子，似乎也有有一种日渐温和的妩媚。

有些生活会使你产生一种“这就是你的生活”的欣然。

4

学校的一位老师告诉我：“从外面的马路拐个弯，有个小院儿，院子里有三棵榕树，家长们接孩子时可以先在树下等一等，一放学，校园就变得非常安静。要是外面那条马路的树一直不被砍掉，我就会觉得很幸福。”

5

在老家，我父亲用的是那种“老黄历”，翻开看，常有本日“宜动土”“不宜动土”的提醒，看来“动土”在早已故去的年代确是一件需要审慎对待的大事。不过在今天，一些只想着功绩的官员哪里还会想到那些“老黄历”，现在的福州完全是个大工地，很多我看了几十

年的树早就不见了踪影。

就我的感受而言，“做大做强”几乎就是种种灾难的代名词。

6

美国当代著名女作家乔伊斯·卡罗尔·欧茨在给一个年轻作者的信中写下了这样令人惊心动魄的句子：

把你心之所想写出来。

永远都不要为你想表现的主题和你对于这个主题的热情而羞愧。

你“压抑着”的激情正是写作的动力。就像我们伟大的美国剧作家尤金·奥尼尔，一辈子都和他早已故去的父亲作对；西尔维亚·普拉斯和安妮·塞克斯汀终其一生都与诱惑她们“迷恋”自杀的死神抗争。陀思妥耶夫斯基极端的自我伤害的本能；弗兰纳里·奥康纳对所谓“怀疑者”近乎虐待狂的惩罚的本能；埃德加·爱伦·坡因为对自己会发疯的恐惧，便想要做一件难以言传的事情——杀一位长者，或者妻子，把某人“亲爱的”猫吊死，再抠出它的眼睛。你和被掩埋的自我，或者“自我们”抗争，使之屈从于你的艺术。这些内心深处的冲动就是驱使你写作的动力……不要因为自己是理想主义者或者因为浪漫、“充满同情”就羞愧……

最后说一次：把你心之所想写出来。

7

马丁·路德·金：要从绝望之山中开凿出希望之石。

8

这是英国诗人马修·阿诺德的名作《多佛海滩》的最后一节：

啊，亲爱的！我们要
彼此忠诚，因为这世界
虽然像梦幻之乡出现在我们面前，
如此丰富多彩，如此美丽，新颖，
实际上它没有欢乐，没有爱，没有光明，
也没有确信，没有和平，没有对痛苦的救援，
我们仿佛处在黑暗的原野上，
只有挣扎和逃避，混乱，惊恐，
无知的军队在夜里交火。

（屠岸 译）

9

夜里，如果无法入睡，我更愿意用笔耐心地抄录些句子。

一笔一画，相互支持。

10

夜里，不远处的树汤路时有令人惊惧的车辆号叫着飞驰而过。这些白痴！这句话我是从澳大利亚的朋友那里学来的，他们最爱骂的就是“这些白痴”！

11

记下一些数字：在凤凰网关于“‘9·11’事件发生时，你的心情是”的调查中，截至2011年9月6日，71%的人选择“幸灾乐祸，非常开心”，11.1%的人选择“非常震惊，不敢相信”，15%的人选择“对无辜者之死感到悲伤、愤怒”，2.9%的人选择“漠不关心，那是美国人的事”。

12

酒总是有点令人着迷，我说的是如果有恰当的氛围，我愿意喝上一点点，以不影响思维、判断力、行为为限，好在我也不开车。因为次数很少，我会记得一些美妙的时刻，一切都像反复发生过一样。

这是今天早上我读卡佛的文字所引发的联想——他写的是：“我的酗酒生涯接近尾声时，已经写不了什么东西。沉湎于酒精之中的最后两年，几乎一个字也没有写。所以，你可以看到，加上戒酒后那漫长的岁月，我在相当长的时间内都做了点什么。什么也没做！但是我

的头脑终于清醒了。惟此为大。”

我大概已渐渐恢复了细细碎碎阅读、想象、记录的耐心。一切又一如既往。

哈扎拉尔说：“一个作家又能写作时，也就是他已经恢复了自己的听力、嗅觉、位置感，他心灵的空洞得到了填补，他又像一条狗那样转身朝向自己对生活所有的忠诚。”“写作帮助一个作家生活。”

13

任何一件事都可以洋溢着美妙的诗意，就看你是如何呈现的。你该如何呈现呢？

曾经有个女人

我和她做过爱，我记得，有时候把她

小小的肩膀抓在手里，我如何

在她面前感觉到剧烈的惊奇，

就像想要盐一样，想念我童年的河，

河岛上的柳树，游船上傻乎乎的音乐，

我们在泥地里抓银黄色的鱼，它们叫

南瓜籽。

这是美国当代诗人罗伯特·哈斯名作《拉古尼塔斯冥想》中的句子。我在阅读对他进行评价的文章时，得到了一个精彩的词语“出自脏腑的愉悦”。