

日本棋院编

刘晓君、张璇、王谊 译

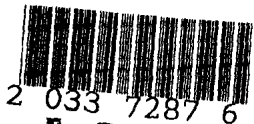
5

文化艺术出版社

553149
日本棋院 編

劉曉君

張璇 譯



上海東新出版社

白 九 段 本田邦久
黑 九 段 林海峯

(五目半コミ出し)

第14期名人戦リーグ(朝日新聞主催)
平成元年1月30日於東京「日本棋院会館」

解説 林海峯 記述 勝本哲州

名局細解

名局細解

解説 林海峯 記述 勝本哲州

第14期名人戦リ―グ(朝日新聞主催)

平成元年1月30日 於東京「日本棋院会館」

白 九 段 本田邦久
黒 九 段 林海峯

(五目半コミ出し)

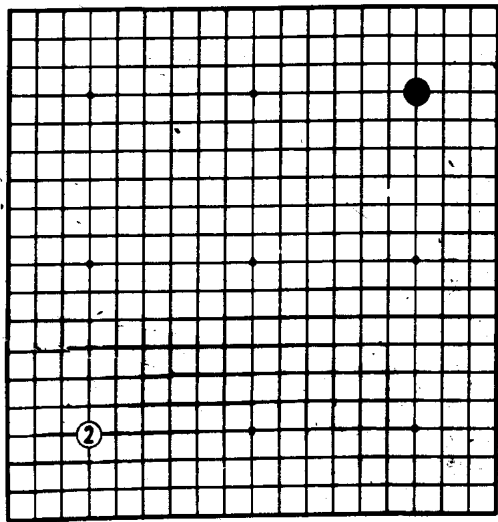
日本棋院 編

劉曉君

張 璇 譯

大衆書局出版

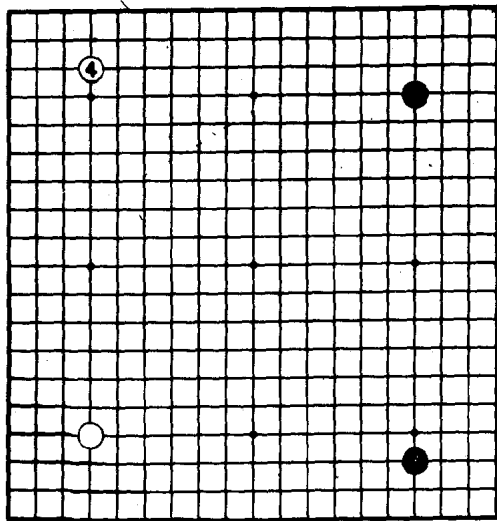
(1-2)



布局篇

虽然叫布局篇，但这盘棋完全没有布局，一开始便进入混战。从中盘至终盘始终是战火不断。

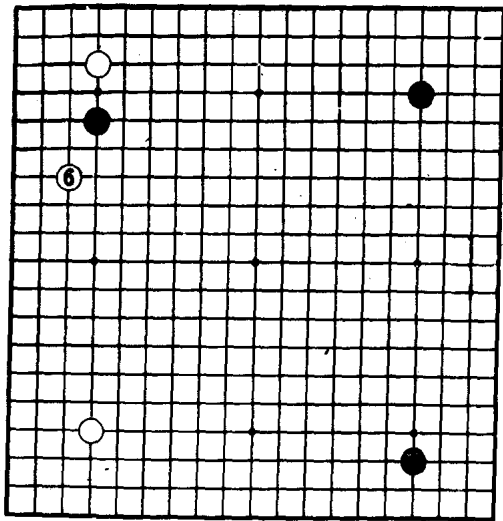
(3-4)



本田邦久九段，43岁。从20年前开始就是关西棋院的实力派人物，经常活跃在名人战、本因坊战的循环圈里。

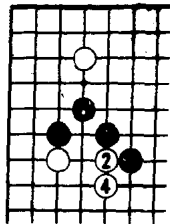
在沉寂了一段之后，今年又在名人战中大显身手。

(5—6)

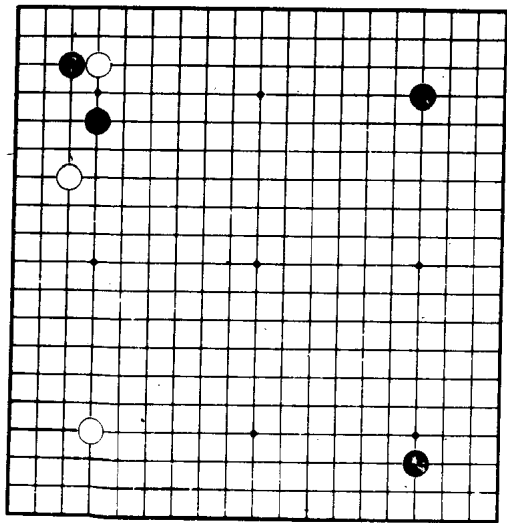


本田九段战胜了上村八段、林九段战胜了石田九段之后，同是一胜的两位棋手相遇了。

黑7若如下图：黑1尖的定式也可考虑。白2、4压长，黑5。

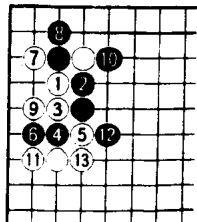


(7)

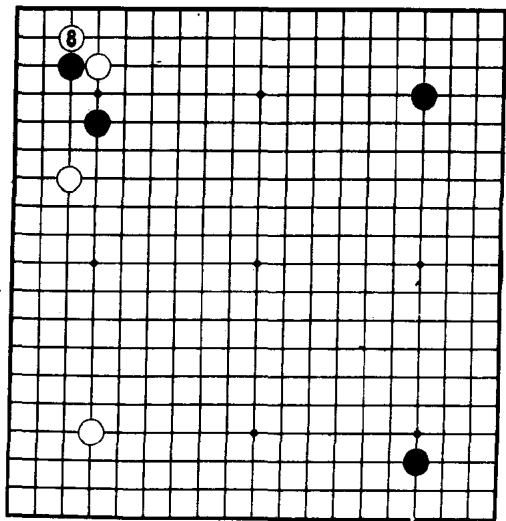


黑7托是最普通的走法。

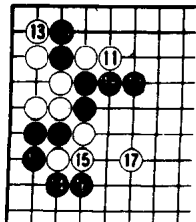
白8若按下图：
白1扳，以下至白13是基本定式。



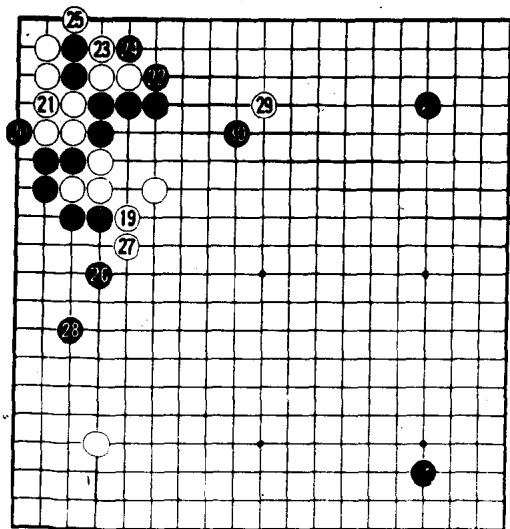
(8) 注文をはずす



那样下也是一局棋，不过本局黑征子有利，所以前页下图的黑10可如下图：黑10拐，于是白11以下至黑18。此后——



参考谱

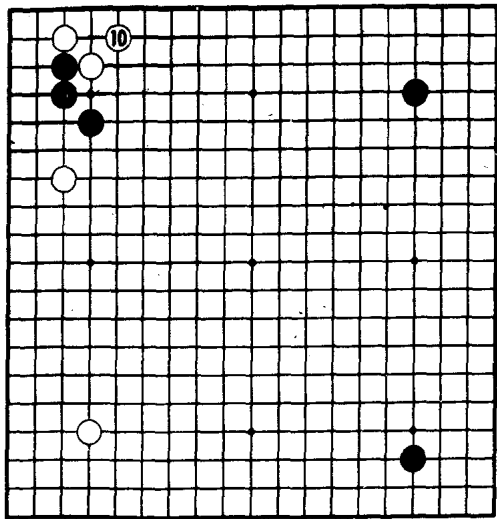


参考谱

接下来白 19，
黑20以下至24先手
便宜，再黑26跳。

白27、黑28的
应接是可以相见的，
这样展开激战正是
黑所希望的。接着
如果白29，则黑30，
这样战斗黑有成算。

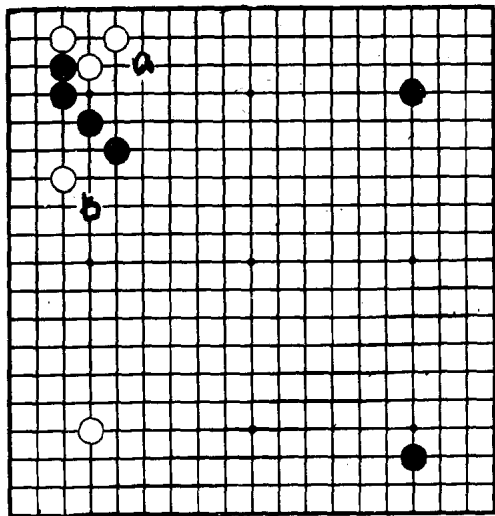
(9—10)



白方也看到黑征子有利，可能会出现6页下图的型，所以避开黑的意图，白走8、10。这也是定式的一型。

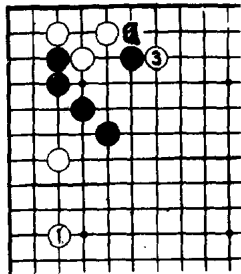
下谱黑11尖，以后黑占a位的要点和黑b位罩二者必得其一。

(11)

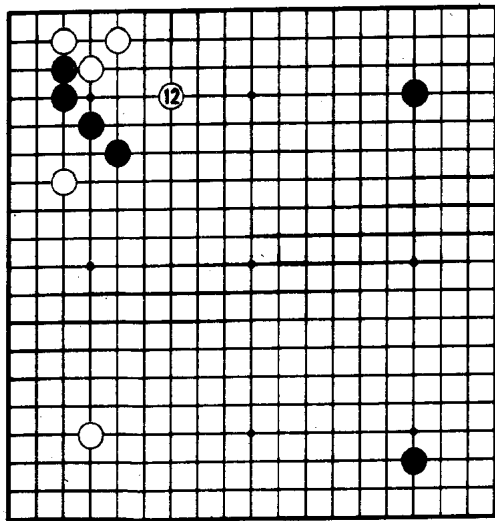


九

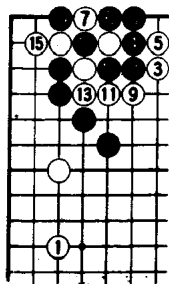
白12如按下图:
白1拆的话,黑2
攻击。此后白a位
爬不好,白3靠是
手筋。



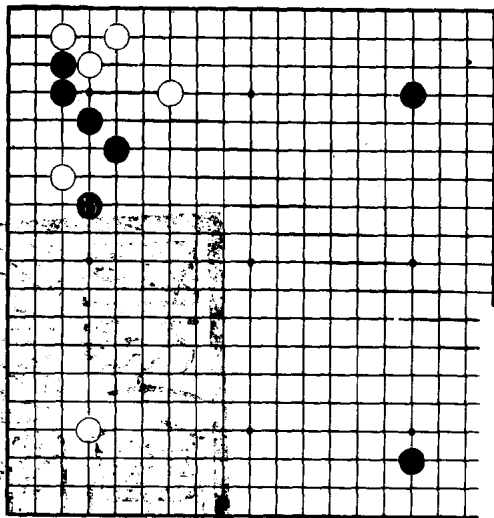
(12)



下图（续前图）：
黑4若用强，白5以下至黑12成劫。不知白13是否肯粘，如果白13粘，黑14、白15，将成为难解的战斗。

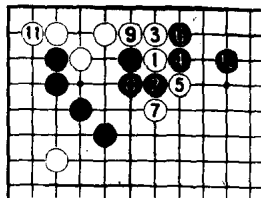


(13)

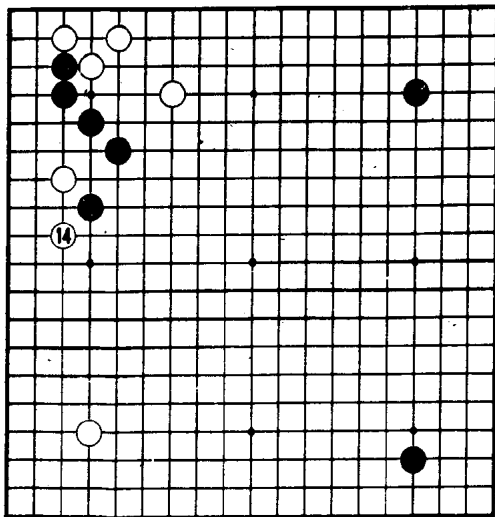


因为前图十分复杂，所以黑4不用强，如下图：黑2扳，对白3黑4的扳很严厉。以下至白11。

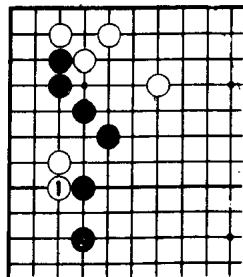
谱中白12是普通的应法。



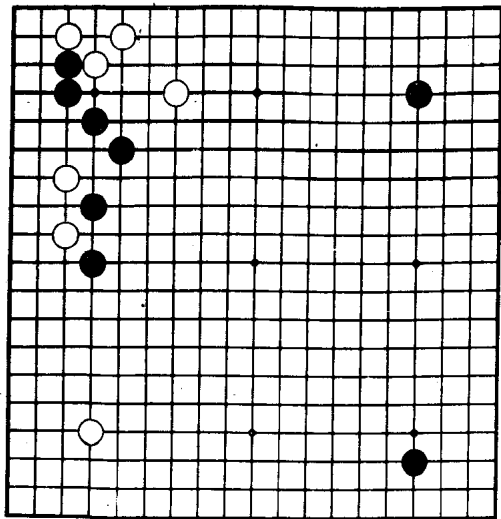
(14)



白14跳是定式：
这手如按下图：白
1爬，那么黑2跳，
这样白太重。



(15) テストの手



黒15單是很少
見的一手。黒是想
试试新的走法。

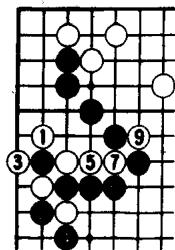
黒15这一手迄
今为止都是如下页
那样下。

图一(过去的定式): 黑1冲, 白2后黑3。但这样黑稍有些缓, 白可以脱先。

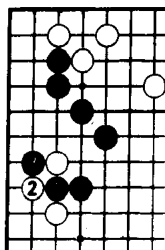
图二: 藤泽朋九段下过黑3断。

图三: 接下来白1打吃, 进入复杂的战斗。黑2、4征吃, 白5以下至9断。

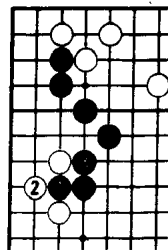
图四(下页): 前图黑4吃不如本图黑7长好。



3图

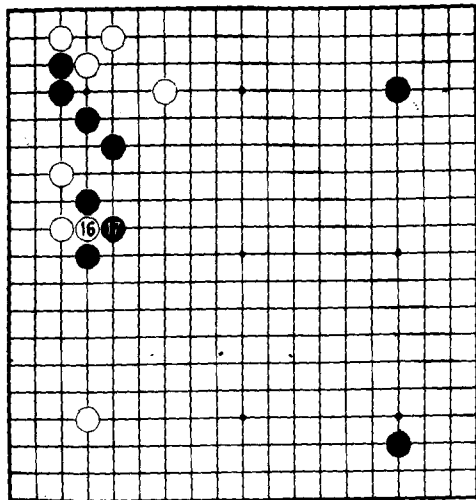


2图



1图

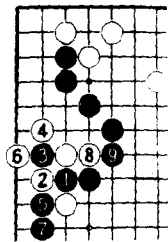
(16—17)



本田九段好象也是头一次见到这种下法，有些不知所措。

从这里开始双方都频频长考。

不管怎样爬总是不情愿的，所以——



4图