

雪瑛



李 瑛 抒 情 诗 选

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字 数 483,000 开 本 850×1168 毫 米 $\frac{1}{32}$ 印 张 $22\frac{5}{8}$ 插 页 3

1933 年 10 月 北 京 第 1 版 1983 年 10 月 北 京 第 1 次 印 刷

印 数 00,001—25,000

书 号 10019 · 3533

定 价 2.05 元

序

我是一九四三年开始学习写诗的，到现在四十年了。

四十年来，先后出版了二十多本并不成熟的诗集。一九六三年春，当我的第十本小书问世之后，根据作家出版社的建议，曾编印过一个选集《红柳集》；一九八〇年夏，出版了第二十本诗集之后，又应四川人民出版社之约，编印过一本《诗选》。最近人民文学出版社的编辑同志，再三敦促我，希望我在前两个选本的基础上，将最近新出的三个单行本——《我骄傲，我是一棵树》、《南海》、《春的笑容》——中的诗也考虑在内，重新编一个更完整的选集。根据他们热情地督促和建议，便编成了这本集子。

它，可以算是我从事诗歌创作四十年所出版的二十几本诗集的一个总选集，约收入我所发表的作品五分之一。

在前此出版的两本选集中，曾各载有一篇序文，考虑到这两篇文字，对读者了解我的创作实践、我的思想成长、艺术追求，以及我对诗歌这种文艺形式的理解，也许不无帮助，因此便也一并收入，附在书后。

四十年流走了。随着年龄稍长，才逐渐懂得了人来到这个世界上，就是要给人间创造一些有理智的光辉的东西。“创造”应该是我们生活的全部意义和全部内容。如果一个人能够做到把自己的整个人格、生活都奉献给这种道德追求，他的一生便是有目的、有力量、从而真正是有价值的了。

如今，四十个春秋已经过去。四十年，我们经历了许多磨难，许多欢乐，许多天真的向往，勇敢地追求，压抑和悲愤，愚昧和觉醒……是的，四十年已经过去，甚至连昨天，也一下子都变得那样遥远。时间一经逝去，便再也难以重新寻获。

但我给世界留下了一些什么呢？在我和这个广阔的世界之间，除了印下了一行足迹之外，也许只有这样一些粗糙的诗篇了。

如今，重新检读它们，仿佛又使我觉得四十年仍在眼前，我象又闻到了昔日的气息，见到了那时的战友和亲人，又感到当年那轰轰作响的生活……

你给世界创造了一些什么吗？人间是否由于你的劳动或多或少地激励了一些人的努力，扩展了一些人对生活的理解，或者给人们的精神一点点支持、给人们心灵一点点慰藉，因而为这个世界增添了一点温暖、一点欢乐吗？我无法回答。

但，这些诗，无论成功或失败，都是通过自己的眼睛，认识了这个世界；它们却都跳动着我的脉搏，活跃着我的生命，储存着我对生活的执着的爱的炽烈感情；它是我对时代、对人生的观察、思考和回答。我愿意把它们留下，让它们深情地注视着这个多风雨的复杂的人间吧。

在这里，我想再一次表示的是，诗人决不是为糊口而寻找的一种职业，一种手艺；它是一种使命，一种责任。庄严的神圣的使命和责任。他必须诚实而正直。诗人应该强烈地意识到自己在历史上的地位和作用。他在写自己的时候，也是在写人民和时代。诗人和人民、和时代是无法分离的。这就是我对自己和自己的诗提出的第一个和最后一个要求。这就是我对诗人所从

事的劳动的理解。

因此，尽管我对历史、对社会和对生活的认识还多么不足，但我心中有这样一粒种子，用科学的革命学说和崇高的社会理想孕育的种子，相信它是有生命的，我就相信自己的工作是有价值的了。正是基于这样的理解，我便觉得，越是优秀的诗人，越应属于他所生长的社会和时代；越是优秀的诗篇，越应属于历史和人类！

今天，我们的历史已经进入了一个新时期。在我们进行精神美的建设中，我越发意识到，加强诗人对社会的责任和对时代的庄严的思考，是多么重要！

我这本平凡的、但却是在认真地思索和艰苦地追求中诞生的诗，就表明了我的这一点理解。

我是怀着庄严的使命感在写诗的。那么，让我在争取把自己尽可能多的东西，把自己内心的一切，甚至整个生命都放进每一行诗、甚至每一个形象之中去的诗，到严峻的岁月里去承受考验、在历史的风暴中去筑巢吧！

世界在变化，社会在发展，随着这些变化和发展，上层建筑这个越来越多、越来越复杂的庞大群体必然也要变化和发展。新人的出现，势必要导致新艺术的产生。因此，诗人当然要不断地追求，不断地探索，不断地寻找新的表现方法和表现手段，不断地开拓新的审美途径，以期最大限度地增强诗的表现力，使之更深刻地揭示个人同社会、历史，同自然的广泛联系，更深刻地表现人们日益丰富的内心世界和心灵的隐秘。否则，他为世界所创造的价值便无法完成。

但是，新的诗歌如果不能深入人民的生活或丰富人民的生

活，不能渗透进人民的感情领域，不能为人民所理解、接受和热爱，就毫无意义。

如果承认：诗，对人的思想感情总是要起净化作用的，诗，是能够产生力量、产生奇迹般的精神力量的，那么，我便想说：我不赞成那种仿佛以不受理性的约束去描绘自己的梦境和幻觉，那种罗列一些零碎的奇异的形象和令人费解的暗示和联想，那种以难以捉摸的隐喻和艰涩的语言，来歌唱毫无意义的哀愁和失望重负下的心灵的痛苦，宣泄无尽的感伤……这种软弱和颓唐的诗，是不属于我们这个充满阳光的时代的，是不能营养我们的人民、不能建立新世界的。因为这不是健康的艺术。

健康的艺术应该是一种严肃的艺术；应该是发现世界、并且确信能够改变世界面貌的艺术，它应该是昂扬向上的，积极乐观的，质朴的和纯洁的。

过去我曾经多次表示，是火热的生活赋予了我沸腾的激情，这激情给了我诗的生命。因此，每年我总要睁大眼睛到人民群众中去，到战士中去，到火热的现实生活中去，去发现新的人和那些运动着的具体而生动的事物；它们比我们观念中所想象的要复杂得多，深刻得多，丰富得多，强烈得多！在生活中，通过对自然，对不同的人和各种事物的观察和思考，会从中得到许多思想和启示，会发现许多属于自己的美好珍贵的东西。

于是，我写诗——不是我想写，而是我应该写，我必须写。

多年以来，我就是这样，蘸着阳光、大海、风霜、雨雪来写诗；蘸着人民的汗水和血泪来写诗。在我们轰轰烈烈的有声有色的生活中，迷惑和焦虑，欢乐和痛苦，纯真的爱情，壮丽的生死，曾怎样一次次震撼过我的心灵！我热爱生活，热爱自然，热爱我们

为之誓死战斗的宏伟壮丽的事业。我衷心地尊重它们，深情地赞美它们。

让我们用诗歌来创造新世界！

一切真正的艺术都是美的艺术。反艺术的作品不是美的作品。因为它是与生活的真理相对立的。诗如果不能丰富人的精神和生活，将多么可悲！

让我们从现实生活中去发现出美的事物，来唤起失掉的信念和尊严，唤醒社会道德观念吧！

让我们用诗来提高我们民族的审美水平和美学趣味，促进我们精神的发展和思想的成熟，让我们按照美的法则来建设生活吧！

让我们用诗来点燃我们人民思想感情的光芒，使他们越发坚定自己的信念和理想，越发珍视生活、赞美劳动，从而更加热爱我们这个伟大的时代吧！

编完这本书，重新翻读一遍，忽然觉得，此刻，我是站在一条新的起跑线上了。现在，我所想的是，我们必须重新学习，重新认识：人生、社会、艺术和我们自己；忘我地追求，不倦地探索，前进，前进，永远不要停止！

1983.6.20于北京

目 录

序	1
---------	---

黎明前的召唤

(1943.5—1949.10)

播谷鸟的故事	3
古长城	4
散步的夜	5
石头：奴隶们的武器	7
脊背	9
花·果实·种子	10
春的告诫	12
歌	13
窗	15
枪	25
太阳，啊！太阳	29
北平	33
纵火	35
沉痛的悼念	37
石像	41
我们的旗	45

睡着的战士	47
历史的守卫者	48

海 防 展 号

(1954.5—1961.4)

夜航机	53
出港	55
航行	56
大海的骑士	58
军港	60
舟山群岛	61
海上	63
*落呀,落呀,金色的黄昏	65
*海风对你说了些什么	66
熄灯号	67
*贝壳	69
战斗喜报	70
授枪	80
初到哨所	82
我们的哨所	83
哨所鸡啼	85
哨所静悄悄	87
我的生日	89
月夜潜听	91
下岗后	93
有一天休假	95

边 塞 篝 火

(1960.5—1973.7)

杨柳和士兵	99
戈壁行军	101
戈壁兵站	103
小溪	105
红柳丛中	107
汽车远去了	109
雨中	111
第一行树苗	112
夜巡祁连	114
夜过珍珠河	116
巡逻晚归	118
雪线上的篝火	119
巡逻	121
雪夜	123
一号观察哨	125
高高的白杨	127
第一支渔歌	129

红 花 满 山

(1955.5—1972)

井冈山峭口	133
山中小路	135
南方的山	137

第一条河	139
进山第一天	141
高山哨所	143
海的怀念	146
山鹰	148
深山春早	150
银河边的歌	152
爬山赛	154
紧急集合	156
我们的炊事员	158
上山周年的日子	160
木筏天上来	162
雨	164
雨后	166
边寨夜歌	168
欢乐的歌	169
哨所日历	171
雪中花	173
磨刺刀	175
刺杀	177
哨所门前的河	179
灯	181
过烈士墓	183
过小河	185
霜降	188
歌女民兵阿华	190

护林民兵	192
深山行进	194
告别深山	197

南 海

(1978.10—1980.12)

·海	203
灯塔	212
悼一个修建灯塔的战士	214
·船	215
舢板	218
第一次航行	223
·生命	225
赞一名水兵	227
飘带	229
南海的花	230
·海上有一朵云	233
·海声	235
·海的启示	239
赴无名小岛	244
珍珠	247
·西沙群岛情思	250
献给琛航岛的十三颗星	258
巡逻	263
海沙	267
海礁上的藤	270

“希望”	271
献给仙人掌的赞歌	275
金银岛正午	278
石岛	280
祖国的泥土	282
东岛的鸟	291
台风过了	293
望	295
致一棵被台风吹折的羊角树	297
中建岛	299
海南岛雨晴	300
海角天涯	302
南岛的山	304
岛上夜半	306
纸船	308
感谢你送我这只海螺	310
贝壳	313

在燃烧的战场

(1979.3—1979.7)

通往前沿的路	319
雨夜	320
歌英雄李启	322
祖国的炊烟	324
歌一名机枪手	326
歌一名喷火手	328

赞一颗火线钢钉	330
甜	332
云霞里	334
勇敢	336
最后的申请	338
花	340
歌民兵排长	347
深夜里发生的故事	349
担架	353
峡谷静静	355
婴儿的哭声	356
回到祖国	359

绿色的北方

(1957.12—1973.8)

给防风林	363
十三陵水库工地谣曲	364
绿色的北方	368
张家口	369
过大境门	371
喜峰口	373
花店	375
深夜铃声	377
给造林远征队	379
给播种的骆驼	380
“娃娃”	382

乡邮员	384
我们的牧场	386
射箭	387
飞机	389
送行	391
包头钢铁大街的清早	393
新骑手	395
亮晶晶光闪闪的小河水	397
给防火瞭望哨	399
林中黎明	401
帐篷城	403
红旗道班	405
敖鲁古雅	408
小摇车	410
一个鄂温克族猎民谈他的童年	412
林海铃声	414
送	416
枣林村集	418

戈壁日出

(1960.5—1961.11)

过黄河渡口	435
题一个钻探队员的手册	437
潼关	438
包兰路	439
翻过乌鞘岭	440

玉门	441
夜光杯	443
嘉峪关西望	445
疏勒河	447
敦煌的早晨	449
千佛洞	451
沙的传奇	453
戈壁日出	455
傍晚	457
笛声	459
红柳·沙枣·白茨	461
在天山上空飞行	463
茫茫雪线上	465
夜过赛里木湖	467
黄土小路	468
果子沟山路上	470
伊宁八月	472
野马渡	474
牧场晨光	476
访阿尔克	477
八月风雨	479
养鹿姑娘	481
月色如银	483
打冬草小谣曲	485
清清的溪流	487
走呵，去整修冬草场	489

站起来的人民

(1952.4—1978.1)

在朝鲜战场上有这样一个人	493
朝鲜战场的—个晚上	496
春天	498
最好的歌	500
献花	502
玩具	504
奥斯威辛山谷	506
斗争	508
诺尔曼·白求恩纪念集	511
献给阿非利加的情歌	514
茶	519
血在燃烧	524
伊凡诺夫夜话	527
列宁故事	529
关于人、星球和宇宙	532
和阿尔及利亚朋友谈胜利	540
古巴情思	542
在黄埔海员俱乐部	547
弹片	549
—束金达莱	551
献给十月革命的炮击	553
想起了一条古老的河	565
玛瑙杯	567