

区级·民俗·统景婚丧

重庆市非物质文化遗产普查登记表（传统音乐·II）

种类名称	统景婚丧	民族	汉	发 源 地	本土 ☐ 外来 ☐
分 布 区 域	主要主布在统景印合、滚珠、黄印、兴发等地				
历 史 渊 源	渝北乡土民俗自古以来浓郁风行，每逢农历节庆、农事祭祀，以及乡民的婚丧嫁娶、生寿诞日等，皆有多类型多样式的民俗活动，“锣鼓吹打”尤其热闹其中。 据县志记载，明末清初以来，外来乐班在渝北乡间增添喜庆，与本地锣鼓或争活路儿争场地的现象时有发生。其乐班、乐器等形态无不古朴稀趣，经年遗风。此一现象，联系到毗邻地区铜梁出土的随葬石甬，即明代石刻仪仗甬中的吹奏甬和鸣锣甬，可以追溯，铜梁和渝北古为巴渝地区，“锣鼓吹打”其历史和状貌似为根源相近。 统景婚丧源起至今几百年，许有改头换面，吐故革新，然而，经年不衰，古风犹存。特别是现今的渝北地处重庆的航空港区域，统景婚丧依然活跃在乡镇街道和边远农村，可见农民乐班各类活动，可闻锣鼓吹打的遗风遗韵。				

统景婚丧是以大小唢呐、大锣、更锣、小钵、钹锣、马锣，小鼓、外加盆鼓等乐器组合而成的一种吹打乐。

“统景婚丧”演奏大致而分喜事和丧事。喜事乐班分坐堂、行走两种形式：（一）坐堂：凡举办红白喜事，乐班在大门外，见客到必吹奏一曲表示欢迎；客到齐后，乐班入院，根据主人办宴的性质，选择其有关约定俗成的曲牌演奏。诸如：《迎客调》《送客调》等曲目。（二）行走：按婚俗程序，发亲吹《早上轿》，起轿吹《娘送女》、《送妹》等曲牌。丧事乐班又分为：（一）吹坐堂，以成堂曲牌为主，兼吹单支悲调曲牌增加丧事气氛。（二）送葬。因行于野外，需音乐声响，故用“夹吹夹打”的《懒蛇上坡》等曲目。

“统景婚丧”按照演奏的主要乐器又划分为“吹吹乐”和“耍锣鼓”两大类。“吹吹乐”有“大吹”与“小吹”之别。“大吹”是唢呐为主，打击乐为辅，由唢呐吹奏引子，上节奏时才引出锣鼓，迎亲时多用包锣击强节，送葬则用声音低沉的更锣，配以哀怨曲牌。“小吹”以笛子、二胡、京胡为主，打击乐加木棒、小鼓，演奏多在庭院中细吹细打。“耍锣鼓”是锣鼓单独演奏，一般由4—5人组成，锣鼓曲牌俗称“锣鼓经”。

“统景婚丧”曲目曲牌繁多，演奏形式多变，吹奏和敲击手法技艺高超，各种乐器的巧妙搭配，复杂的节奏交替出现，表现特定的情绪，或激昂欢快或悲戚缓慢，给人以民间鼓乐美的感受。

艺 术 特 色 与 价 值								
应 用 场 所	红白喜事							
表 现 形 式								
所 用 乐 器	唢呐、大锣、更锣、小钵、钹锣、马锣，小鼓、盆鼓							
代 表 曲 目	《五官虎》《水龙音》《闹五更》							
濒 危 情 况								
保 护 现 状								
民间艺术传承人员简况						调查 时间	调查人	联系电话 (调查人)
姓 名	民 族	性 别	出生年月	传 承 简 介	住 址			
袁 灯 文	汉	男	1933 年	师传	统景镇 滚珠村			
周 大 操	汉	男	1954 年	师传	统景镇 印合村			
段云	汉	男	1968 年	师传	统景镇 印合村			
周建	汉	男	1973 年	师传	统景镇 滚珠村			
附：传承谱系								
保 护 计 划 的 建 议								
填 报 单 位	____区县（自治县）文化单位或区县（自治县）、____乡（镇）文化单位 （盖章） 年 月 日							

	填 表 人		联 系 电 话		填表时间	
区 县 文化局 审 核 意 见	是否将该项目列入县保护名录			是		否
	(盖章) 年 月 日					

请附：曲谱、音像、图片及文字等相关资料。

表 3-2：填 表 指 南

- 一、 本表须用计算机认真如实填写。
- 二、 部分栏目填写说明：

种类名称：指“传统音乐”的基本类型，如：民间歌曲、器乐曲、舞蹈音乐、戏曲音乐、曲艺音乐、部分民间祭祀仪式音乐等。尽量填写细致，并用本地原始称谓。少数民族民歌除填写本土原始称谓外，还应填写汉语译称。

民 族：所填“传统音乐”的所属民族。

分布区域：所填“传统音乐”在本行政区划内的分布情况，要求填写××区县（自治县）××乡（镇）。

历史渊源：简述其产生发展情况。

基本内容：简述其类别、数量和其他等。

表现形式：为所填“传统音乐”有无特定场所，如：喜事、丧事或任何场所等。

代表曲目：举出所填“传统音乐”中具有代表性的歌曲名称。

濒危情况：从生存环境、传承情况、政府投入、保护措施及现状等方面对所填“传统音乐”进行综合简述。

保护现状：从保存方式、政府重视、经费保障及权益维护等方面用具体数字综合说明其保护现状为良好、一般或不好。

传承简介：简述被调查民间艺人的技艺状况及传承情况，并注明其传承关系为亲族传承还是师徒传承。

保护计划的建议：要求填表单位在所填“传统音乐”保护现状的基础上，提出和制定有效可行的保护意见和措施。

* 凡普查表中未包含的内容，确有必要可自行添加内容栏。

重庆市渝北区非物质文化遗产申报和保护简介

《重庆市非物质文化遗产条例》自 2012 年 12 月 1 日起正式施行，标志着我市非物质文化遗产保护工作上升到了依法保护、科学保护的新阶段。为了更进一步推动全区文化建设，完善我区非物质文化遗产名录体系，推进我区非物质文化遗产保护工作，渝北区的非物质文化遗产项目整理和保护工作在区政府的统一领导下，以政府主导、社会参与；明确职责、形成合力；长远规划、分步实施；点面结合、讲求实效为工作原则，成立了渝北区非物质文化遗产保护工作领导小组，下设领导小组办公室。各乡镇、街道办事处也要成立相应机构，组建专门工作班子开展工作。我区共整理上报了 3 批非物质文化遗产项目，其中获批国家级项目 1 项：小河锣鼓；市级项目 2 项：华蓥高腔、赵氏武术；区级项目 25 项：巴渝舞、八合武术、安世敏的传说、剪纸、石坪酿酒技艺、茨竹婚俗、翠云水煮鱼、风和尚坟、吊洞子的传说、黄荆水龙、梅溪牌榨菜、牛顶耙、石工号子、御林河船工号子、巫教合梅山、宗祠文化、统景造纸山歌、大湾金钱板、羽毛国画、姜氏木雕、王胖子水煮鱼烹饪技艺、洛碛“水上飘”豆花制作技艺、统景婚丧、安之故事以及毛哥泡菜技艺。

（龙兴川剧）

重庆市渝北区非物质文化遗产项目名录

序号	项目级别	项目类别	项目名称	文化简介
1	国家级	传统音乐	小河锣鼓	起源于十六世纪的渝北吹打乐历史渊源流长，其中的小河锣鼓以盆鼓、更锣、小钵、钹锣等组合，系一种纯打击乐，在渝北西部地区更为独特。演奏曲目短小精干，节奏明快高亢，通过各种乐器的巧妙搭配，复杂的节奏交替出现，表现特定的意境、气氛甚至思想感情，给人以美的享受。演奏形式以坐堂，行走均可。民间乐手大部分是以农为主，兼习唢呐锣鼓。他们以乐班为组织进行活动，以口传心授的方式进行代代传承。2011 年获批国家级非物质文化遗产保护项目。
2	市级	传统音乐	华蓥高腔	华蓥高腔是当地老百姓在劳动过程中自发传唱的山，康乾时代最为盛行。 华蓥高腔是生产过程中的伴唱音乐，以无伴唱形式出现，尤其是人多的劳动场面，相互的对唱更显出其独特的魅力。劳动者看什么唱什么，做什么唱什么，想什么唱什么。 华蓥高腔反映的是劳动者非常原始的一种劳动场面，把劳动者那纯朴的生活状态淋漓尽致的展现出来。2012 年获批市级非物质文化遗产保护项目。
3	市级	传统体育	赵氏武术	赵氏武术是峨眉武术重要的一支，是巴渝地区最具有代表性的重要武术派别。其特点是内外双修，神形合一、庄技一体。2012 年获批市级非物质文化遗产保护项目。
4	区级	传统舞蹈	巴渝舞	流传于重庆渝北区，承袭“巴渝舞”。居住在重庆地区的僚人（巴人的一支），或称板循蛮，善巴渝舞，因它地处巴郡渝水流域，故称为“巴渝舞”。汉代时期，在汉王室的推崇下，形成“巴渝舞”。经改编，巴渝武舞包括武舞、祭祀舞、文舞，所表演的内容大多与征战有关。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
5	区级	传统体育	八合武术	茨竹杨家八合拳系流传于渝北区茨竹镇的武术拳法，由宋朝年间著名的杨家拳传承而来，内容主要以拳为主，力道较重。具有防身、攻击、强身特点。此拳法仅重庆市渝北区茨竹镇和四川省邻水县高滩镇还有传承，具有相当高的历史价值。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。

				工序。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
12	区级	民间信仰	牛顶耙	石船牛钉耙是流传于渝北区石船镇一带的民俗活动，从宋代流传至今。以特定的民俗表演形式庆祝耕牛在农耕劳作中所做出的重大贡献。在耕牛的生日，即农历十月初一进行的庆祝活动，表示生日后耕牛，应该休息了，待来年开春后再耕作农作。表演活动中，以较为宽大的院坝为场地，将耕牛带到院坝中央，用糯米打制的糍粑放在牛角上，牛顶着糍粑绕场行走，接受人们的生日庆贺。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
13	区级	传统音乐	石工号子	御临河石工号子系流传于渝北区统景镇一带的石工号子，该号子在清代至已经形成，流传至今。是石工开山采石所清唱的曲目，一人领唱，众人附和。根据劳动程序，由开场号子、大锤号子、撬石号子、拉石号子、抬石号子等组成。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
14	区级	民间杂技	巫教合梅山	流行于宋代至解放后，是一种巫教法术，以治病的一种跳端公形式，在铁铤烧红后，法师赤脚踩在铤上起舞。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
15	区级	传统音乐	御林河船工号子	御临河船工号子流传于渝北区御临河一带，形成于清代，流传至今。为船工在拉船的时候所清唱的曲调，一人领唱，众人附和。御临河船工号子表现了船工们与险滩恶水搏斗时情景，时而高亢激越，时而悠扬宛长。代表曲目有《十八扯》、《八郎回营》。主要传承人有龚明礼。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
16	区级	民间信仰	宗祠文化	宗祠文化是包括姓氏、宗族、宗谱、清明会等内容的一种传统民俗和文化节现象。宗祠文化传承的是中国优秀民俗和传统文化，讲述的是祖先们万难不屈，艰苦创业的经历和忠君爱国、清正廉洁、公而忘私、大义凛然的高风亮节；宣传的是敬祖尊宗、教子成才、邻里和睦、勤劳节俭、遵纪守法、厚德载物、自强不息的家训家风。目前，龙兴镇祠堂有：华夏宗祠、明氏祠堂、包氏祠堂、刘家祠堂等。2012 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
17	区级	传统音乐	统景造纸山歌	造纸山歌从内容上看，有劳动歌、生活歌；从演唱形式上看，可分为独唱、合唱、领唱三种形式。其代表作有《花开艳山红》《口难开》。对歌结构简短而严谨，节奏紧凑活跃，旋律简洁明快。在造纸小厂上班的工人们也用唱歌来缓解疲

				劳。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
18	区级	传统戏剧	渝北川剧 (龙兴川剧)	渝北川剧组织了“玩友会”、“俱乐部”等以座唱为主，俗称“打围鼓、唱玩友”。川剧与其他剧种一样，是一种综合性的表演艺术，对演出的要求高，只凭唱还不行，还得有高素质的“场面”，即鼓师、琴师与提腔相伴，缺一不可。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
19	区级	传统曲艺	大湾金钱板	艺人左手执两块竹板，右手执一块竹板击节伴奏说唱故事，两块竹板上嵌有古铜钱而称为“金钱板”。金钱板的表现形式，可概括为“打、说、唱、演”四个字。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
20	区级	传统美术	渝北剪纸	采用煤油灯熏制剪纸复制图案，用刀、剪裁制连续纹样图案的制作工艺，用于手工布鞋及布料纹饰设计纸样，也用于传统风俗活动、祭祀等。在纯装饰性剪纸，艺术剪纸，剪纸与实用品的结合等方面辛勤实践，并在传统中寻求突破，发明了一种新的剪纸技艺“平面多层次立体表现技术”，使剪纸得以传承并创新发展。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
21	区级	传统美术	羽毛国画 (美术平面 粘贴类羽毛 国画)	羽毛国画是精选农家饲养的禽鸟之羽毛，经过精选羽毛—除尘、除臭、脱脂、灭菌—羽毛整理定型—作品设计—选羽配色—羽毛造型定位—技术粘贴成画—精工修饰—题跋落印—装裱成画—保养等工序后，巧妙利用其天然色彩，按其自然纹理和形态，妙趣天成的构想，纯手工制作而成后。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
22	区级	传统美术	姜氏木雕 渝派木雕(根雕)	木雕工艺是以雕刻材料分类的民间美术品种。姜凤鸣所用的木雕木材主要是阴沉木、黄杨木、柏木等，木雕工艺既兼顾了工艺木雕的观赏性和实用性，又体现出渝派木雕的别具一格和与众不同。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
23	区级	传统技艺	王胖子水煮鱼烹饪技艺	“水煮鱼”具有重庆特色的菜肴。该菜以其明快的色彩、诱人的香味，麻、辣、鲜、香、嫩的食感，使食品大饱口福，留连忘返。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
24	区级	传统技艺	洛碛“水上漂”豆花制作技艺	“水上漂”豆花。师傅舀出一碗香浓热乎的鲜豆浆，再把一小勺窖水轻轻地点进豆浆里，一眨眼功夫，就飘出一碗极嫩极香甜的嫩豆花。那团豆花就那样懒洋洋地半漂半卧在土瓷碗里，软软地飘出阵阵热气，因而称为“水上漂”。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。

25	区级	传统技艺	石坪酒酿造技艺	石坪酒是重庆市玉峰山酒业有限公司生产的一款清香型白酒，秉承传统清香型白酒的酿造工艺，按季节性调整生产流程细节，精选东北优质高粱用独特的工艺制作。传统的老窖泥，优质小曲，精酿而成，并下土陶罐、酒缸，恒温存放。其酿酒历史可追溯到清代，历今百余年。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
26	区级	传统民俗	统景婚丧	统景婚丧由众多乐器组合而成的一种吹打乐。演奏大致分喜事和丧事。喜事乐班分坐堂、行走两种形式：1. 坐堂。2. 行走。丧事乐班又分为：1. 吹坐。3. 送葬。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
27	区级	传统曲艺	安之故事	安之派故事，根植民间“讲故事谈笑话、吹牛摆龙门阵”的深厚基础，借鉴传统评书的艺术表现形式逐步形成了这种不择场地，转便灵活，独立成章的表演形式，深受群众欢迎。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。
28	区级	传统技艺	毛哥泡菜	在清朝，川南、川北民间还将泡菜作为嫁奁之一，足见泡菜在人民生活中所占地位。现在，毛哥公司创始人周志军采用独家祖传泡菜配方，用传统的泡菜制作工艺，工业化生产优质的传统乳酸发酵泡菜。2013 年获批区级非物质文化遗产保护项目。

(排名不分先后)

统景婚丧

统景婚丧源起至今几百年，经年不衰，古风犹存。

“统景婚丧”演奏大致而分喜事和丧事。喜事乐班分坐堂、行走两种形式：（一）坐堂：凡举办红白喜事，乐班在大门外，见客到必吹奏一曲表示欢迎；客到齐后，乐班入院，根据主人办宴的性质，选择其有关约定俗成的曲牌演奏。诸如：《迎客调》《送客调》等曲目。（二）行走：按婚俗程序，发亲吹《早上轿》，起轿吹《娘送女》、《送妹》等曲牌。丧事乐班又分为：（一）吹坐堂，以成堂曲牌为主，兼吹单支悲调曲牌增加丧事气氛。（二）送葬。因行于野外，需音乐声响，故用“夹吹夹打”的《懒蛇上坡》等曲目。

“统景婚丧”曲目曲牌繁多，演奏形式多变，吹奏和敲击手法技艺高超，各种乐器的巧妙搭配，复杂的节奏交替出现，表现特定的情绪，或激昂欢快或悲戚缓慢，给人以民间鼓乐美的感受。

渝北文广新〔2013〕34号

重庆市渝北区文化广电新闻出版局 关于公布第三批区级非物质文化 遗产项目代表性传承人的通知

各镇、街文化服务中心，有关单位：

根据《重庆市人民政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见》（渝办发〔2005〕223号）、《重庆市非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》（渝文广发〔2008〕136号）精神和有关要求，为有效保护和传承区级非物质文化遗产，鼓励和支持区级非物质文化遗产项目代表性传承人开展传习活动，经研究，确定周大操等13人为第三批区级非物质文化遗产项目代表性传承人，现

予以公布。

区级非物质文化遗产项目代表性传承人是我区非物质文化遗产的重要承载者和传递者，是非物质文化遗产活态传承的代表性人物。各镇街、各部门要严格按照《意见》要求，认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，鼓励和支持区级非物质文化遗产项目代表性传承人开展传习活动，切实做好非物质文化遗产保护工作，为弘扬中华文化，推动文化大发展大繁荣，做出新的贡献。

附件：第三批区级非物质文化遗产项目代表性传承人名单

重庆市渝北区文化广电新闻出版局

2013 年 5 月 31 日

附件:

第三批区级非物质文化遗产项目 代表性传承人名单

(排名不分先后)

序号	项目种类	项目名称	姓名	性别	民族	出生日期
1	传统音乐	统景婚丧	周大操	男	汉	1954. 10. 14
2	传统音乐	统景造纸山歌	陈安树	男	汉	1964. 1. 2
3	传统技艺	洛碛“水上飘”豆 花制作技艺	曾凡能	男	汉	1955. 3. 19
4	传统技艺	石坪传统酒酿造 技艺	陈智勇	男	汉	1952. 12. 19
5	传统技艺	王胖子水煮 烹饪技艺	王明庆	男	汉	1950. 10. 27
6	传统技艺	土沱麻饼制作技艺	李 程	男	汉	1961. 6. 24
7	传统技艺	泡菜制作技艺	周志军	男	汉	1955. 7. 31
8	传统美术	羽毛国画	徐南南	女	汉	1955. 11. 2
9	传统美术	渝北剪纸	彭茂琳	女	汉	1963. 10. 14
10	传统美术	姜氏木雕	姜学东	男	汉	1978. 2. 4
11	传统曲艺	江北故事	张安之	男	汉	1941. 5. 4
12	传统曲艺	大湾金钱板	刘有贵	男	汉	1949. 3. 19
13	传统戏剧	川剧	陈希忠	男	汉	1945. 10. 7

抄送：各镇人民政府，街道办事处。

重庆市渝北区文化广电新闻出版局办公室

2013年5月31日印

渝北区人民政府

关于公布渝北区第三批区级非物质文化遗产名录的通知

各镇人民政府、街道办事处，区政府各部门，有关企事业单位：

非物质文化遗产是我区丰富的文化遗产中的重要组成部分，是我区历史的见证和巴渝文化的重要载体，具有一定的群众基础和代表性，蕴含着渝北民众特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，反映了绚丽多姿的巴渝文化。保护和利用好非物质文化遗产，对于继承和发扬民族优秀传统文化，增强全区富民强区的自信心和凝聚力、促进全区社会主义精神文明建设都具有重要而深远的意义。

根据《重庆市人民政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见》（渝办发[2005]223号文件）的要求，现将渝北区第三批区级非物质文化遗产名录（共计13项）予以公布。