

中国文学研究年鉴

1984

中国社会科学院文学研究所 编
《中国文学研究年鉴》编辑委员会

中国文联出版社

封面设计：鹿耀世

中国文学研究年鉴（1984）

•
中国文联出版社出版
（北京建国门内泡子河10号）
朝阳区隆昌印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

•
787×1092毫米 16开本 38.75印张 5插页 964千字

1985年11月第1版 1985年11月北京第1次印刷

印数：1—7,630册

书号：10355·97 定价：（平）7.55元
（精）9.85元



目 录

前 言	张 炯	(1)
-----	-----	-----

学习《邓小平文选》

新时期社会主义文艺的正确纲领

——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想(一)	《人民日报》评论员	(3)
人民需要艺术, 艺术更需要人民		
——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想(二)	《人民日报》评论员	(6)
坚持开展文艺上的两条战线的斗争		
——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想(三)	《人民日报》评论员	(8)
加强文艺队伍的团结		
——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想(四)	《人民日报》评论员	(10)
对于社会主义文艺旗帜问题的一个理解	冯 牧	(12)
中国文联主席团召开扩大会议, 通过学习《邓小平文选》决议		(18)

贯彻十二届二中全会精神

关于人道主义和异化问题	胡乔木	(23)
文艺界要认真学习贯彻二中全会精神	《文艺报》社论	(46)
中国文联召开学习二中全会文件座谈会		(49)
中国作协党组召开贯彻二中全会精神座谈会		(51)

1983年文学研究概况

文艺理论

文艺理论研究概述	曹有根	(59)
围绕《1844年经济学—哲学手稿》的美学争论	毛崇杰	(64)
关于毛泽东文艺思想研究	郭 斌	(70)
关于社会主义文艺的性质与特征	徐放鸣	(73)
关于现实主义创作诸问题的讨论	徐放鸣	(76)
关于浪漫主义和“两结合”创作方法问题	徐放鸣	(81)
关于文艺理论中的现代派思潮	王淑秧	(84)
关于文艺民族化问题的讨论	国 斌	(91)
关于文艺与人性、人道主义和异化问题的讨论概况	钱 竞	(96)
关于文艺创作思维规律问题的探讨	邢 见	(102)
关于美学问题的情况简介	严昭柱	(107)

当代文学

NJ 105/15

当代文学史研究概述	董之林	(112)
诗歌研究概述	企 吴	(118)
关于短篇小说创作现状和问题的讨论概况	沈太慧	(122)
中篇小说研究的新收获	刘蓓蓓	(127)
长篇小说研究现状记略	柯 文	(131)
报告文学创作理论研究概述	刘士杰	(137)
戏剧研究中的几个问题	蔡 毅	(142)
关于电影文学理论的研究和论争	翁睦瑞	(151)
关于儿童文学研究	樊发稼	(159)
军事题材文学研究管窥	陈全荣	(163)
作品争鸣概述	蔡田明	(170)
《中国当代文学研究资料丛书》出版与评论情况概述	何寅泰	(176)

现代文学

现代文学研究述评	孟繁林、王保生、辛 宇	(181)
鲁迅研究述评	赵存茂	(190)

近代文学

近代文学研究述评	王 斌、林 岗	(197)
----------	---------	-------

古代文学

先秦至隋文学研究概况	齐天举	(205)
唐宋文学研究概述	尹恭弘	(208)
元明清文学研究概况	石昌渝	(216)
古代戏曲研究概述	抒 义	(222)
《红楼梦》研究概况	未 晓	(229)
古代文学理论研究综述	张宝坤	(235)
文学古籍整理出版综述	许逸民	(245)

少数民族文学与民间文学

少数民族文学研究概况	丁守璞、杨恩洪	(249)
民间文学研究概况	贺学君	(257)

国外中国文学研究

西方研究中国古典文学的方法评介	周发祥	(267)
-----------------	-----	-------

重要会议及学术活动

中国现代文学思潮、流派问题第二次学术交流会	(277)
新时期文学与人性、人道主义讨论会	(285)
全国文学、外国文学、艺术学科规划会议	(289)
首次李劫人创作学术讨论会	(293)
全国马列文艺论著研究会纪念马克思逝世一百周年学术讨论会	(295)
中国作家协会四项文学评奖授奖大会	(299)
文学创作的道路永无止境	
——在全国四项文学评奖授奖大会上的讲话	巴 金 (301)

社会主义文学的新进展

- 在全国四项文学评奖授奖大会上的讲话……………张光年 (302)
- 全国首届茅盾研究学术讨论会…………… (305)
- 正确评价一位当代的伟大作家……………周 扬 (306)
- 首届《三国演义》学术讨论会…………… (308)
- 建安文学学术讨论会…………… (315)
- 萧军创作学术讨论会…………… (316)
- 现代文学研究座谈会…………… (319)
- 中国郭沫若研究学会成立…………… (325)
- 尊重历史，给历史人物以应有评价……………周 扬 (325)
- 中国古代文学理论学会第三次年会…………… (328)
- 江苏省首次瞿秋白研究学术讨论会…………… (330)
- 比较文学讨论会…………… (332)
- 首届“中国人民解放军文艺奖”授奖大会…………… (334)
- 在“中国人民解放军文艺奖”首届授奖大会上的讲话……………胡乔木 (335)
- 革命历史题材创作讨论会…………… (336)
- 中美学者比较文学讨论会…………… (341)
- 重庆诗歌讨论会…………… (342)
- 毛泽东文艺思想学术讨论会…………… (345)
- 毛泽东文艺思想是发展社会主义文艺的指针
- 在毛泽东文艺思想学术讨论会上的发言……………冯 牧 (347)
- 闻一多研究学术讨论会…………… (350)
- 部队诗歌创作座谈会…………… (352)
- 首届词学讨论会…………… (354)
- 清诗讨论会…………… (356)

纪 事

- 1983年文学纪事…………… (361)

资 料

全国省、市、自治区文学类评奖获奖作品篇目辑览

- 中国作家协会第一届(1979—1982)全国优秀新诗(诗集)奖获奖作品…………… (393)
- 中国作家协会第二届(1981—1982)全国优秀报告文学奖获奖作品…………… (393)
- 中国作家协会1982年全国优秀短篇小说奖获奖作品…………… (394)
- 中国作家协会第二届(1981—1982)全国优秀中篇小说奖获奖作品…………… (394)
- 全国民间文学评奖获奖作品(1979—1982)…………… (395)
- 首届(1977—1982)“中国人民解放军文艺奖”获奖作品篇目(文学部分)…………… (399)
- “《昆仑》优秀作品奖”获奖篇目(1982)…………… (399)
- 《解放军文艺》优秀作品获奖名单(1982)…………… (400)
- “《当代》文学奖”获奖作品篇目(1982)…………… (400)

《诗刊》优秀作品、评论评奖获奖篇目(1981—1982)·····	(401)
《儿童文学》优秀作品获奖篇目(1982)·····	(401)
《北京文学》优秀获奖作品篇目(1982)·····	(402)
天津市鲁迅文艺奖金首届评奖获奖名单(文学部分)·····	(402)
《散文》获奖篇目(1980年第1期—1983年第3期)·····	(402)
河北省1982年四化建设新人新貌文艺评奖获奖作品(文学部分)·····	(403)
《山西文学》优秀小说评奖结果(1982)·····	(404)
《草原》优秀作品奖获奖作品篇目(1982)·····	(404)
《鸭绿江》作品奖获奖作品篇目(1982)·····	(404)
《北方文学》优秀短篇小说奖获奖篇目(1982)·····	(405)
《萌芽》文学创作荣誉奖获奖作品篇目(1982)·····	(405)
《萌芽》增刊1981—1982年文学创作荣誉奖获奖名单(文学部分)·····	(405)
第二届雨花文学奖获奖篇目(1982)·····	(406)
“青春文学奖”当选作品篇目(1982)·····	(406)
《安徽文学》佳作奖获奖作品篇目(1982)·····	(406)
《福建文学》优秀短篇小说评选获奖作品(1982)·····	(407)
中国作家协会福建分会1982年中篇小说、短篇小说、诗歌、儿童文学优秀作品评 选获奖作品·····	(407)
《山东文学》优秀短篇小说获奖篇目(1982)·····	(408)
《长江》文学丛刊“优秀中篇小说奖”获奖作品 (1979年第1期—1982年第2期)·····	(408)
广东省鲁迅文艺奖金首届(1978.12—1982.6)评选获奖作品(文学部分)·····	(408)
中国作家协会广东分会新人新作评奖获奖篇目(1982)·····	(409)
《青年作家》优秀作品奖获奖名单(1982)·····	(409)
云南省文学创作评奖获奖篇目(1981—1982)·····	(409)
《飞天》文艺评奖获奖作品篇目(1982)·····	(411)
《飞天》“大学生诗苑”诗歌评奖获奖篇目·····	(411)
《朔方》优秀小说评奖获奖名单(1982)·····	(411)
新疆维吾尔自治区首届民间文学作品评奖获奖作品篇目 (1976.10—1982.2)·····	(411)
新疆维吾尔自治区儿童文学作品获奖篇目(1982.1—1983.3)·····	(414)
《新疆文学》(1982年1月号—1983年3月号)“新蕾”创作奖评奖获奖篇目·····	(416)
1983年全国文学新作篇目辑览·····	(417)
诗歌集·····	(417)
长篇小说篇目·····	(420)
中篇小说篇目·····	(422)
短篇小说集·····	(434)
散文集·····	(436)
报告文学篇目·····	(438)

话剧剧本篇目·····	(451)
电影文学剧本篇目·····	(453)
电视剧本篇目·····	(456)
儿童文学集·····	(457)
民间文学作品集·····	(458)
1983年全国性和省一级文学刊物简目·····	(461)
1983年全国性和省一级主要报纸文艺副刊简目·····	(462)
1983年文学研究新书目录·····	(464)
1983年中国文学研究论文索引(部分)·····	(479)

学习《邓小平文选》

新时期社会主义文艺的正确纲领

——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想（一）

《人民日报》评论员

最近，党中央发出了关于全党学习《邓小平文选》的通知，这个号召对于全党，对于我们全体文艺工作者，都具有十分重大的现实意义。

《邓小平文选》是我党新时期的一部重要的马列主义、毛泽东思想的科学著作。认真地学习和研究这部著作，一定会使十一届三中全会的路线更加深入人心，一定会大大提高我们的思想理论水平和政策水平，成为全面开创社会主义现代化建设新局面的强大精神动力。

《邓小平文选》内容十分丰富，涉及政治、哲学、经济、科学、教育、文艺、统战、军事和党的建设等各方面的问題。其中《解放思想，实事求是，团结一致向前看》、《坚持四项基本原则》、《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》、《关于反对错误思想倾向问题》和《关于思想战线上的问题的谈话》等著作，直接论述了思想理论和文艺工作方面的问题，提出了思想文化建设中许多重要的战略思想和一系列方针政策。这是我们新时期社会主义文艺的正确纲领。认真学习和领会它的精神实质，并把它贯彻到我们的文艺工作中去，对于推动新时期社会主义文艺事业的发展，必将产生巨大的作用。

《邓小平文选》中有哪些重要思想值得我们文艺工作者重视呢？

坚持解放思想和四项基本原则，贯彻文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中

全会以来，邓小平同志号召全党解放思想，冲破禁锢，回到实事求是的思想战线上来，并积极支持开展关于真理标准问题这场具有深远意义的讨论。这对于全党重新确立马克思主义的思想路线，扫除“两个凡是”等“左”的思想障碍，推动各条路线，包括文艺战线上的拨乱反正，起了决定性的作用。邓小平同志指出：解放思想、实事求是的方针关系到党和国家的前途和命运，是重大的政治问题。“只有思想解放了，我们才能正确地以马列主义、毛泽东思想为指导，解决过去遗留的问题，解决新出现的一系列问题，正确地改革同生产力迅速发展不相适应的生产关系和上层建筑，根据我国的实际情况，确定实现四个现代化的具体道路、方针、方法和措施。”“不打破思想僵化，不大大解放干部和群众的思想，四个现代化就没有希望。”为了顺利地实现四化，邓小平同志又提出了坚持四项基本原则的问题。邓小平同志指出：为了实现四个现代化，必须在思想政治上坚持四项基本原则，即坚持社会主义道路，坚持无产阶级专政，坚持共产党的领导，坚持马列主义、毛泽东思想。这是实现四个现代化的根本前提。

邓小平同志在同一时期所提出的解放思想和坚持四项基本原则，精神是一致的，是全党和全国各族人民团结的政治基础，也是各项工作的指导方针。我们要实现社会主义四个现代化，必须坚持解放思想；要繁荣社会主义文艺事业，也要坚持解放思想。但同时，在实现四化的斗争中，在我们的文艺事

业中，必须严格做到坚持四项基本原则，同各种违背四项基本原则的思潮作坚决的斗争。这是我们进行四化建设的根本方针，也是我们新时期社会主义文艺事业的指导方针。

坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，这是在文艺领域内坚持四项基本原则的体现。邓小平同志指出：“我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向，”并且强调，“党对文艺工作的领导，不是发号施令，不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业，提高文学艺术水平，创作出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学艺术作品和表演艺术成果。”这就为正确解决新时期文艺与政治、文艺与人民的关系，提出了重要的指导思想。根据邓小平同志这个思想，党中央后来进一步明确提出了新时期文艺为人民服务、为社会主义服务的“二为”方向。这是党和毛泽东同志的文艺思想在新的历史条件下的发展。几年来，我国广大文艺工作者坚持“二为”的方向，社会主义文艺得到很大的发展。但是在文艺领域也出现了一些资产阶级自由化和“一切向钱看”的不顾社会效果的完全商品化的倾向。这是同文艺为人民服务、为社会主义服务的方向完全不相容的。我们应该给以足够的警惕和注意，采取有效措施予以切实纠正。

充分发挥新时期文艺的特殊作用，为建设高度的社会主义精神文明作出更积极的贡献。党的十二大把建设社会主义精神文明同建设高度的社会主义物质文明并提，作为全党的奋斗目标，这是对科学社会主义的新发展。这个思想是邓小平同志首先提出的。他曾经从多方面论述了这个问题。在谈到文艺对建设社会主义精神文明的作用时，邓小平同志指出：“在这个崇高的事业中，文艺发

展的天地十分广阔。不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会主义的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。”在社会主义精神文明的建设中，文艺的作用之所以为其他部门所不能代替，因为文艺有它本身的规律和特点。

邓小平同志充分注意到文艺通过艺术形象对人们起潜移默化教育作用的特点，特别提出了努力塑造社会主义新人形象的问题。他指出：“我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。”近几年来，我们的作家在文学作品中塑造了一系列社会主义新人形象，这些人物形象，在激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的创造性活动方面，起了非常重要的作用。但也有少数人并没有从建设社会主义精神文明的高度来认识文艺的意义和作用，加强自己的社会责任感，努力创造和输送更多更好的为群众喜闻乐见的精神食粮，而是把自己的作品和表演当作单纯牟取名利的手段。对于这种错误的倾向，我们应该继续进行批评。我们应该引导文艺工作者继续努力，在建设社会主义精神文明方面作出更大的贡献。

努力建设一支坚强的、团结的、有战斗力的文艺队伍，充分发挥文艺工作者的积极性与创造性。在《邓小平文选》中，有许多篇章论述了实现社会主义四化的队伍建设问题。邓小平同志非常重视党的知识分子政策，他明确提出，一定要在党内造成尊重知识、尊重人才的空气。他从马克思主义关于科学技术是生产力的观点出发，批判了林彪、江青一伙在知识分子问题上的极左路线，科学地论述了社会主义社会脑力劳动者和体力劳动者都是劳动者，指出绝大多数知识分子已经是工人阶级和劳动人民自己的知识分子，是工人阶级的一部分。在谈到对文艺队伍的估计时，邓小平同志驳斥了所谓“黑线专政”的谬论，代表党中央重申：“文化大革命前

的十七年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的。”在粉碎“四人帮”以后，“文艺界是很有成绩的部门之一。文艺工作者理应受到党和人民的信赖、爱护和尊敬。斗争风雨的严峻考验证明，从总体来看，我们的文艺队伍是好的。有这样一支文艺队伍，我们党和人民是感到十分高兴的。”这个正确的估计，完全符合实际。广大文艺工作者从中受到了深刻的教育和巨大的鼓舞，也增强了自信心和责任感。从社会主义文艺发展的战略目标出发，邓小平同志对于文艺队伍的建设也提出了严格的要求。他号召全体文艺工作者，要坚持四项基本原则，要努力学习马列主义、毛泽东思想，提高自己认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力。他希望“文艺工作者中间有越来越多的同志成为名副其实的人类灵魂工程师”；“祝愿文艺队伍更加团结壮大”；并且号召各级领导“必须十分重视文艺人才的培养”，充分发挥中年文艺工作者的骨干作用。这些都是发展新时期社会主义文艺的具有战略意义的指导思想。我们在实际工作中，应该努力遵循邓小平同志这些思想，把工作做得更好，使我们的文艺界成为一支坚强的、团结的、有战斗力的队伍。应当看到，目前文艺界也确实存在某些思想、作风、组织不纯的现象，存在着资产阶级自由化、极端个人主义、争名夺利、无政府主义、不讲职业道德、不讲人格国格、经济文化犯罪等现象。这些虽然属于支流的问题，但我们也要注意，并采取有效措施克服和制止。

正确开展文艺工作中两条战线的斗争，保证我们的文艺沿着党所指引的社会主义轨道前进。文艺战线同其他战线一样，不可避免地会出现各种不同的思潮，出现“左”的和右的倾向。因此，必须正确开展两条战线的斗争。我国的文艺事业长期受到“左”的思想的影响，在实际工作中某些简单化和粗暴的现象，以及“左”的思想的流毒远没有

肃清；同时，由于受到外来的资本主义思想文化的侵蚀，受到资产阶级自由化的影响，近几年来，文艺界也确实出现了少数在政治上违背四项基本原则，或者作品格调庸俗、低级、社会效果不好的作品；理论上也出现了若干错误的有害的观点。因此，开展两条战线的斗争，是我们文艺工作的重要内容。对于文艺领域里的“左”的和右的错误倾向，我们要进行原则性的斗争。

如何开展文艺上的思想斗争？有一个指导思想 and 领导艺术的问题。邓小平同志十分重视文艺领域里两条战线的斗争。在《邓小平文选》里对开展两条战线的斗争有许多精辟的论述。第一，要反对“左”的和右的错误倾向。邓小平同志说，“对于各种错误倾向决不能不进行严肃的批评”，“批评的武器一定不能丢。”“对于来自‘左’的和右的，总想用各种形式搞动乱，破坏安定团结局面，违背绝大多数人利益和意愿的错误倾向，要保持清醒的头脑”；要“造成全社会范围的强大舆论，引导人民提高觉悟，认识这些倾向的危害性，团结起来，抵制、谴责和反对这些错误倾向。”第二，要注意克服这些错误倾向的方法。邓小平同志说：“对待当前出现的问题，要接受过去的教训，不能搞运动。对于这些犯错误的人，每个人错误的性质如何，程度如何，如何认识，如何处理，都要有所区别，恰如其分。批评的方法要讲究，分寸要适当，不要搞围攻、搞运动。”第三，要加强和改善党对文艺工作的领导。邓小平同志十分强调，各级党委都要领导好文艺工作。要坚持辩证唯物主义的思想路线，从三十年来文艺发展的历史中，分析正反两方面的经验，摆脱各种条条框框的束缚，根据我国历史新时期的特点，研究新情况，解决新问题。要提倡领导者同文艺工作者平等地交换意见。邓小平同志的这些观点都是非常重要的指导思想。粉碎“四人帮”以来，邓小平、胡耀邦等中央领导同志在领导思想理论战线和文艺战线对各种错误倾向的斗争中，

坚持了辩证唯物主义的思想路线，坚持了实事求是的工作方法，真正做到了“既弄清思想，又团结同志”的目的，使文艺工作者真正感到了心情舒畅，如坐春风。这也正是我们的党中央坚持社会主义方向，坚决实行“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持正确处理人民内部矛盾，坚持艺术民主的结果。

《邓小平文选》是中国的马克思主义的重要文献，反映了马克思主义在我国运用和发

展的新成果。邓小平同志关于文艺方面的论述，是马克思文艺理论和毛泽东同志的文艺思想在新的历史条件下的发展。对于其中丰富的、深刻的内容，我们一定要努力学习和研究、并且切实地运用和贯彻到我们的文艺工作中去，从而推动我国社会主义文艺事业的进一步发展和繁荣。

（原载7月19日《人民日报》）

人民需要艺术，艺术更需要人民

——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想（二）

《人民日报》评论员

“人民需要艺术，艺术更需要人民。”这是邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中提出的一个重要思想。我们在学习《邓小平文选》时，认真领会这个思想，对于正确解决新时期艺术与人民的关系，繁荣社会主义的文艺创作，具有极为重要的现实意义。

艺术与人民的关系，这是马克思主义文艺理论中的一个重要问题。列宁在《党的组织和党的出版物》中，深刻地论述了文艺要为千百万劳动群众服务的问题。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中，也深刻地阐明了文艺与人民的关系，提出文艺为最广大的人民群众，首先为工农兵服务的方向。邓小平同志根据马列主义、毛泽东思想的基本原理，结合我国新时期的具体情况，辩证地阐述了艺术与人民的关系。邓小平同志指出：“我们希望，文艺工作者中间有越来越多的同志成为名副其实的人类灵魂工程师。要教育人民，必须自己先受教育。要给人民以营养，必须自己先吸收营养。由谁来教育

文艺工作者，给他们以营养呢？马克思主义的回答只能是：人民。人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。”在这里，邓小平同志深刻地论述了艺术与人民的关系、文艺工作者与人民的关系，提出了“人民是文艺工作者的母亲”这个重要思想。

人民需要艺术，这是大家都懂得的。但是，我们今天不是从一般意义上来理解，广大人民群众有权利享受艺术，而是从建设社会主义精神文明的高度来理解人民需要艺术。党的十二大提出，我们在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明，要利用各种教育手段，传播先进思想，带动越来越多的社会成员成为有理想、有道德、有文化、守纪律的劳动者。文学艺术作为文化建设的一个组成部分，既是建设精神文明的重要条件，也是提高人民群众思想觉悟和道德水平的重要条件。正如小平同

志所说：“不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。”这就把“人民需要艺术”提到建设社会主义精神文明的高度来认识它的意义，从而加深了我们对这个问题的理解。

人民需要艺术，文艺工作者应该拿什么样的艺术满足人民的需要呢？这里面就有好坏之分、粗细之分、文野之分了。邓小平同志要求文艺工作者，“要始终不渝地面向广大群众，在艺术上精益求精，力戒粗制滥造，认真地考虑自己作品的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民。”粉碎“四人帮”以来，特别是党的十一届三中全会以来，我国广大文艺工作者以巨大的热情，反映人民群众的生活和斗争，努力创造和输送好的精神食粮，以满足广大群众正当的娱乐和高尚的审美要求。这方面的成绩是众所周知的。但是，近一个时期以来，有少数文艺工作者偏离了文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，“一切向钱看”，把自己的作品和表演当作单纯牟取名利的手段，艺术上粗制滥造，甚至把格调低下的劣质赝品送给群众。对这种不顾社会效果的完全商品化的倾向，广大群众已经提出了许多严厉的批评，有关领导部门也正在采取有效措施予以切实纠正。我们广大文艺工作者一定要牢记自己光荣的社会责任，始终坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。

还需要特别强调的是，我们的文艺工作者要深刻理解“艺术更需要人民”的道理。首先，我们要真正领会“人民是文艺工作者的母亲”的含义。毛泽东同志说过：革命的艺术是人民生活在革命作家头脑中反映的产物。人民生活中存在着文学艺术最生动、最丰富、最基本的原料矿藏。只有从人民生活中去观察、体验，才能进入创作过程，创作

出深刻反映人民生活的作品。从这个意义上说，“人民是文艺工作者的母亲”，离开了人民，就谈不上人民的文艺。所以邓小平同志说，“自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。”我们许多有卓越成就的作家，长期以来和人民同呼吸、共命运，从人民生活中汲取了丰富的养料，才取得丰硕的成果。但是，现在也有一些作者对深入生活、了解人民群众的生活和斗争不那么重视了，认为文艺要创新、要发展，主要是形式问题。有的甚至认为“深入生活”是过时的口号，不必再提了。这是错误的。不深入生活，不到人民的生活中去汲取营养，去汲取诗情画意，不管你的技巧再高明，创作的源泉也要枯竭，更谈不上什么创新和发展了。第二，要积极反映人民群众的生活和斗争，努力塑造社会主义新人形象。社会主义文艺提倡题材多样化。但同时也应强调，要更多地去描写人民群众的生活和斗争。广大人民群众是社会主义四化建设的主力军，我们新时期的文艺应该根据实际生活塑造出各种各样的人物，但要提倡大力塑造社会主义新人形象。第三，文艺工作者应该时时记住虚心向人民群众学习。文艺工作者作为人类灵魂的工程师，是教育者。但他首先应该是被教育者，自己先受教育。人民是文艺工作者的母亲，文艺工作者要始终保持同人民之间的血肉联系，割断了这种联系，艺术的生命也会枯竭。那些自以为比人民群众高明，甚至公然对群众采取鄙夷态度的少数同志，应该深思，应该警惕。

“人民需要艺术，艺术更需要人民。”这是艺术与人民的辩证关系。充分认识和掌握这种辩证关系，社会主义文艺定能兴旺发达起来。

（原载7月26日《人民日报》）

坚持开展文艺上的两条战线的斗争

——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想(三)

《人民日报》评论员

在实行伟大转折的历史新时期，为了建设有中国特色的社会主义，并有助于推动四化与改革的胜利进行，就必须在各项工作中正确地开展两条战线的斗争。既要肃清林彪、江青一伙的流毒，清除“左”的错误影响，又要抵制外来的资本主义腐朽思想的侵袭，反对资产阶级自由化，防止右的思潮，这是《邓小平文选》所阐述的一个重要原则。这个原则对当前思想文化战线，特别是文艺工作，有着现实的指导意义。

我国的社会主义文艺，是有着为广大人民服务的正确方向和光荣传统的，但正象我们的整个社会主义建设一样，在它的发展道路上也经历过严重的挫折。“左”的指导方针，曾使我们背离艺术规律，多次以政治运动的方式领导文艺工作，伤害了不少文艺工作者，也影响了文艺事业的繁荣与发展；特别是到了十年动乱时期，林彪、江青反革命集团的极左思潮，对文艺的摧残更为惨重。因而，粉碎“四人帮”以来，拨乱反正，解放思想，积极发展社会主义文艺，当然要以肃清“左”的流毒为主攻方向。邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中，就强调指出：“当前，要着重帮助文艺工作者继续解放思想，打破林彪、‘四人帮’设置的精神枷锁，坚持正确的政治方向”。后来在谈到思想文化战线的问题时，邓小平同志又曾不只一次地指出：“对‘左’的错误思想不能忽略，它的根子很深。重点是纠正指导思想上‘左’的倾向……”。这一估计，完全符合几年来文艺工作的斗争实际。无论是

落实政策中，还是在理论和思想上清除“左”的流毒、纠正“左”的指导方针上，都因为它的“根子深”，遇到过顽强的阻力。“左”的流毒至今未得到肃清，在个别地区甚至还没有得到认真的批判和清理。

同时，也正如邓小平所指出的：“应该说，我们党内、国内本来就有一些非社会主义思想，由于林彪、‘四人帮’十年横行和其他种种原因，加上我们同资本主义国家存在着外交关系、外贸关系，并且还在发展这些方面的关系，所以，资产阶级思想影响的渗透是不可避免的。”这种社会现象和思想情况，同样也使我们的文艺受到资本主义思想文化的侵蚀，近年来的确出现了少数思想格调低级、庸俗的作品，甚至在创作上和理论上，还表现出某种脱离社会主义、脱离党的领导的资产阶级自由化的倾向。而在一段时间里，文艺界一些同志对这种右的错误倾向和右的思潮的危害，却认识不足。正是在这种主客观形势下，邓小平同志及时地、正确地提出，在文艺工作中，既要反“左”，也要反右，要开展两条战线的斗争。

邓小平同志在《关于反对错误思想倾向问题》一文中，集中地论述了要开展两条战线斗争的问题。他指出：“解放思想，也是既要反‘左’，又要反右。三中全会提出解放思想，是针对‘两个凡是’的，重点是纠正‘左’的错误，后来又出现右的倾向，那当然也要纠正。”“反对和否定四项基本原则，有来自‘左’的，有来自右的”；“有‘左’就反左，有右就反右。”实践证明，在新时期的社会主

文艺事业中，开展两条战线的斗争，将是经常的不可忽视的任务。

怎样才能文艺工作中正确开展两条战线的斗争呢？《文选》中的《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》、《目前的形势和任务》、《关于反对错误思想倾向问题》、《关于思想战线上的问题的谈话》等著作中，都有精辟的论述，在总结历史经验教训的基础上，为我们指出了方向；在进行现实斗争的领导艺术上，为我们制定了正确的方针。

第一，要坚持原则，掌握批评的武器。

邓小平同志指出：“对于各种错误倾向决不能不进行严肃的批评”，“一定要掌握批评的武器”，积极开展批评和自我批评。邓小平同志严肃地提出：对那些有严重错误倾向的作品，对那些社会效果不好，特别是对建设社会主义精神文明有污染作用的文艺作品，决不能放下批评的武器，采取容忍、放任的态度。对那些有严重错误倾向的作品，是否开展批评，“这是有关坚持四项基本原则的问题”，“首先要肯定应该批评”，“不能因为批评的方法不够好，就说批评错了”。在《关于思想战线上的问题的谈话》中，邓小平同志对个别作品的错误的政治倾向及其危害性，进行了具体的分析和说理的批评，为文艺战线上坚持原则立场的斗争，做出了榜样。

第二，要具体分析，讲究方式方法。邓小平同志指出：在开展两条战线的斗争中，“对‘左’对右，都要做具体分析。”而且不只一次地讲到，要认真总结历史的经验，采取克服错误的正确方针：“对待当前出现的问题，要接受过去的教训，不能搞运动。对于这些犯错误的人，每个人错误的性质如何，程度如何，如何认识，如何处理，都要有所区别，恰如其分。批评的方法要讲究，分寸要适当，不要搞围攻、搞运动。”要从团结的愿望出发，经过批评和自我批评，达到新的团结。几年来在文艺创作与理论批评中，出

现过这样那样的“左”的或右的错误倾向，正是由于贯彻了党的“双百”方针和艺术民主，以及邓小平同志的具体分析、讲究方式方法的正确指导思想，才真正开辟了文艺工作中“弄清思想，团结同志”、心情舒畅、繁荣创作的新局面。

第三，要坚持和改善党的领导。在1979年的四次文代会的《祝辞》中，邓小平同志号召“各级党委都要领导好文艺工作”，要“坚持辩证唯物主义的思想路线，从三十年文艺发展的历史中，分析正反两方面的经验，摆脱各种条条框框的束缚，根据我国历史新时期的特点，研究新情况，解决新问题。”提出“衙门作风必须抛弃”，“文艺批评领域的行政命令必须废止”，但同时也指出：“对于来自‘左’的和右的，总想用各种形式搞动乱，破坏安定团结局面，违背绝大多数人利益和意愿的错误倾向，要保持清醒的头脑；要运用文艺创作，同意识形态领域的其他工作紧密配合，造成全社会范围的强大舆论，引导人民提高觉悟，认识这些倾向的危害性，团结起来，抵制、谴责和反对这些错误倾向。”能否有效地克服“左”的和右的错误倾向的危害，关键在于能否坚持和改善党的领导。“左”的思潮往往与领导思想有关。邓小平同志指出：“三中全会以来，提出解放思想，是针对‘两个凡是’的”，“重点是纠正指导思想上的‘左’的倾向”；而右的思潮的出现和泛滥，也与领导相关联，如邓小平同志所严肃批评的，一些右的东西所以通行无阻，是因为在领导工作中“存在着涣散软弱的状态，对错误倾向不敢批评”、“处置无力”。由此可见，要克服右的思潮，关键也在于领导首先要坚强起来。邓小平同志在具体分析了这些错误倾向及其根源之后，特别强调指出：“必须坚持党的领导，必须坚持社会主义制度。党的领导和社会主义制度都需要改善，但是不能搞资产阶级自由化，搞无政府状态。”近几年来文学艺术发展的实践充分说明，只有坚持和改善党的领导，才能正确开展文艺工作

中的两条战线的斗争，推动社会主义文艺不断取得新的胜利。

《邓小平文选》中有关正确开展两条战线的斗争的精辟论述，适用于整个思想战线。但是，由于这些问题在文艺界有突出的表现，而且首先是针对文艺现象的，所以对党的文艺工作的思想领导，对文艺在建设社会主义精神文明中应起的作用，具有特别重要的现实指导意义。今天，在我们的文艺工作中，“左”的流毒、简单化的粗暴的倾向仍然存在，有待于进一步清理和克服，右的在思

想路线上同党唱反调的错误倾向也不断出现。近一个时期，在些一文艺工作者中间又滋长着“向钱看”的商品化的腐朽的思想作风。这一切都表明，我们一定要在文艺工作中坚持开展两条战线的斗争。为了做到这点，我们要深入学习和掌握邓小平同志有关这一方面精辟论述的精神实质，坚持贯彻到文艺事业的领导与实践中去。这样，才能使我国的社会主义文艺，沿着为人民服务、为社会主义服务的正确轨道胜利前进！

（原载8月9日《人民日报》）

加强文艺队伍的团结

——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想（四）

《人民日报》评论员

文艺队伍的团结问题，是历来党所领导的文艺工作中的一个非常重要的问题。它既是坚定地贯彻执行党的文艺路线方针政策组织保证，也是不断发展壮大文艺队伍的必要条件。邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》以及其他一些著作中，根据马克思列宁主义和毛泽东思想的基本原理，结合我国文艺界的实际，深刻阐述了新的历史时期文学艺术的任务，同时也强调了文艺队伍的团结问题。邓小平同志说：“我们衷心祝愿文艺队伍更加团结壮大。不论是专业的或是业余的文艺工作者，一切社会主义的和爱国的文艺工作者，一切维护祖国统一的文艺工作者，都要更好地互相帮助，互相学习，把全部精力集中于文艺的创作、研究或评论。作品的思想成就和艺术成就，应当由人民来评定。虚心倾听各方面的批评，接受有益的意见，常常是艺术家不断进步、不断提高的动力。”邓小平同志特别指出：“在文艺队伍内部，在各种类、各流派

的文艺工作者之间，在从事创作与从事文艺批评的同志之间，在艺术家与广大读者之间，都要提倡同志式的、友好的讨论，提倡摆事实、讲道理。允许批评，允许反批评；要坚持真理，修正错误。”

邓小平同志这里提出的文艺队伍团结的范围是极其广泛的，包括专业的、业余的、一切社会主义的和爱国的以及一切维护祖国统一的文艺工作者，要在坚持四项基本原则的基础上团结起来，在爱国主义的旗帜下团结起来，在维护祖国统一的旗帜下团结起来。这实际上是根据新的历史时期的特点和要求，进一步坚持和发展毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中所确定的建立广泛的文艺统一战线的思想。尽管在某一个问题上的团结范围可能小些，在另一个问题上的团结范围可能大些，而在总的目标上则是争取最广泛的团结，以促进四化建设的完成，促进祖国统一大业的早日实现，同时也不断促进文艺队伍本身的进步、提高、发展