

中央美术学院

校史陈列图册

1918—2013

前言

中央美术学院是中国唯一一所国家教育部直属的高等美术学院，这个即将步入百年的中国艺术名校，成立于1918年，是中国美术教育机构的先驱。自成立起，历经沧桑，熔铸精神，吸纳百川，培育精华，承担使命。

中央美术学院兼容并蓄、名家荟萃，以其崇尚学术、尊重个性、关注现实、服务人民、激发创造为基本精神，坚持人文、美术、设计和建筑等相关专业学科协调发展，形成了以“大美术”为理念的现代美术教育形态，创作了大量反映时代精神的经典作品，为中国美术教育事业和美术事业的发展做出了重要贡献。“为中国造型”和“与世界对话”已经构成了辉煌的历史与生动的现实。

茂树寻根，巨澜思源。中央美术学院自身的历史已然是一个现代民族国家视觉文化的思想史、教育史与创造史的缩影。

中央美术学院

中央美术学院

中央美术学院是中国唯一一所国家教育部直属的美术学院。这个即将步入百年的中国艺术名校，成立于1918年，是中国现代美术教育的先驱。自成立以来，历经沧桑，熔铸精神，积淀文化，培育精英，承担使命。

中央美术学院兼容并蓄，名家荟萃，以其崇尚艺术、关注现实、服务人民、激发创造为基本精神，坚持立德树人，培养具有扎实专业功底、深厚文化底蕴、强烈社会责任感、具有创新精神、实践能力、国际视野的高素质美术人才。

学院史陈列

美术学院，
是中国美术
教育的百川，
尊重个性，
文、美术、

设计和建筑等相关专业学科协调发展形成了以“大美术”为理念的
现代美术教育形态，创作了大量反映时代精神的经典作品，为中国
美术教育事业和美术事业的发展做出了重要贡献。“为中国造型”
和“与世界对话”，已经构成了辉煌的历史与生动的现实。
茂树寻根，巨澜思源。中央美术学院自身的历史已然是一个现代民
族国家视觉文化的思想史，教育事业与创造史的缩影。

中央美术学院



卷精微



致广大



中央美术学院建院初期，徐悲鸿先生从《中庸》“故君子尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸，温故而知新，敦厚以崇礼”中选取“尽精微 致广大”，用于指导素描教学与绘画造型。“尽精微 致广大”的理念，集中体现了中央美术学院的精神品质。





历任校长

1918-1925



郑锦
1883-1959
又名瑞锦，字鬯裳，广东香山人。早年旅居日本，学画于京都市立工艺美术学院。1918 年担任国立北京美术学校首任校长。

1926-1927



林风眠
1900-1991
初名凤鸣，广东梅县人。1918 年留学法国国立巴黎高等美术学院。回国后于 1926 年任国立北京艺术专门学校校长。

1931



杨仲子
1885-1962
原名祖锡，江苏南京人。曾赴法国、瑞士学习音乐。1925 年任国立北京艺术专门学校音乐系主任。1931 年任北平大学艺术学院院长。

1934-1936



严智开
1894-1942
字季聪，天津人。曾于日本东京美术学校西洋画科、美国哥伦比亚师范学习西画。1934 年 6 月担任国立北平艺术专科学校校长。

1944-1947



潘天寿
1897-1971
字大颐，号寿者，浙江海宁人。1944 至 1947 年任国立艺术专科学校校长。解放后任中央美术学院华东分院副院长，浙江美术学院院长。

1938-1945



王石之
1893-1990
原名之英，浙江东阳人。毕业于国立北京艺术专门学校，后赴日留学。1938 年至 1945 年任国立北京艺术专科学校校长。

1928-1929
1946-1953



徐悲鸿
1895-1953
江苏宜兴人。1917 年游学日本，1919 年留学法国。曾于 1928 年担任北平大学艺术学院院长。1946 年任国立北平艺术专科学校校长。解放后任中央美术学院院长。

1953-1957
1979-1982



江丰
1910-1982
原名周介福，曾用名周熙，上海人。先后任“鲁艺”美术部主任、华北联大文艺学院美术系主任。1953 年、1979 年任中央美术学院院长。

1936-1937



赵太侗

1898-1968

名畸，字海秋，山东益都人。1919年赴美留学，1925年归国任国立北京艺术专门学校戏剧系主任。1936年任国立北平艺术专科学校校长。

1938



滕固

1901-1941

字若渠，江苏宝山县人。初入日本东洋大学学习美术，后赴德国柏林大学专攻美术史。1938年任国立艺术专科学校校长兼教务长。

1940



吕凤子

1886-1959

名睿，江苏丹阳人。1940年任国立艺术专科学校校长。

1942



陈之佛

1896-1962

名绍本，号雪翁，浙江余姚人。1919年入日本东京美术学校工艺图案科，1924年毕业后回国。1942年在重庆任国立艺术专科学校校长。

1958-1966



吴作人

1908-1997

江苏苏州人。1929年赴法，后入比利时游学。1946年任北平艺术专科学校教务长、教授。1958年任中央美术学院院长。

1983-1987



古元

1919-1996

广东中山人。1939年入延安鲁迅艺术学院美术系学习，1946年任华北联合大学文艺学院美术系教员。1983年任中央美术学院院长。

1987-2001



靳尚谊

1934-

河南焦作人。1953年毕业于中央美术学院绘画系。1957年结业于马克西莫夫油画训练班。曾于1987年至2001年担任中央美术学院院长。

2001-



潘公凯

1947-

生于浙江宁海。1968年毕业于浙江美术学院附中，1978年在浙江美术学院国画系进修，1996年任中国美术学院院长，2001年6月至今任中央美术学院院长。

目 录

1918-1949	01
1949-1976	31
1977-2000	61
2001-2013	77
走向百年	95

1918-1949

1918 年在五四新文化运动中诞生的国立北京美术学校，是现代中国最早的国立美术学校，其历经演变，在 1946 年成为徐悲鸿主持的国立北平艺术专科学校；1938 年在抗战烽火中诞生的延安鲁迅艺术学院，是中国共产党最早创办的革命艺术学院，其中的一部分在 1948 年组建为华北大学三部美术系。北平艺专和华北大学三部美术系，成为 1949 年筹建中央美术学院的基础。

国立北京美术学校成立

国立北平艺专校名变更

1918-1922	国立北京美术学校
1922-1925	国立北京美术专门学校
1925-1927	国立北京艺术专门学校
1927-1928	国立京师大学校美术专门部
1928-1928	国立艺术专门学校 国立中华大学艺术学院
1928-1929	国立北平大学艺术学院
1930-1933	
1934-1937	国立北平艺术专科学校
1938-1945	国立艺术专科学校 国立北京艺术专科学校
1945-1946	教育部特设北平临时大学补习班 第八分班
1946-1949	国立北平艺术专科学校

1918年4月15日，国立北京美术学校举行开学典礼，校址在北京西城前京畿道。蔡元培本着“以美育代宗教”的教育理念，亲自倡导创办了第一所国家美术学院——国立北京美术学校，郑锦担任了首任校长。学校立足本土，借鉴外国现代美术教育经验，开始了现代美术教育的探索。



国立北京美术学校大礼堂



蔡元培

1868-1940

字鹤卿，号子民，浙江绍兴人。我国近代著名的思想家、教育家，也是一位有影响的美学家和美育实践家。曾任南京临时政府的首任教育总长、北京大学校长。

北京大學日刊

●學部籌備會啓事

本會定於四月二十日星期日在列各處開籌備會我知幸垂鑒諸君注意

職員一覽表

表

比較表

比較表

數目比較表

數目比較表

數目比較表

先生之選詞冠於該冊之前

閱紀念冊編輯處應擔任編輯一方面之事編輯告竣該處即行取消此後印刷諸事概由他處辦理

▲進德會報告

甲種會員 李仲審 慕恩後

他校紀事

▲中國第一國立美術學校之開學式

民國紀元以來教育部極注重于美術問題因有設立美術學校之計畫去年范源長指任鄭錦君爲美術學校籌備所主任

計開及十餘數十人卽數千人之數可以增進道義之云云矣查本國立美術高生不可不養之表率而由品性之陶冶日相親愛自修不廢衆以後之美術之教於社會教育所近而定美術本包有惟文學科

本

第四十一百
外日新報題
張南南正出

国立北京美术学校举行开学典礼的报道

1922

国立北京美术专门学校

1922年国立北京美术学校更名为国立北京美术专门学校，设中国画、西洋画、图案三系。20世纪初最早留学欧、日、美的一批艺术英才汇集在美专，传播新知，探讨美术教育。艺专的教学结构初步形成。



陈师曾

1876-1923

名衡恪，号朽道人、槐堂朽者，江西修水人。早年曾赴日学习博物，回国后在南通、长沙等地任教，并任教育部编审、北京国立高师及北京美专教授。



吴法鼎

1883-1924

字新吾，河南信阳人。20世纪中国赴法学习美术第一人。于1911年公派赴法留学。1919年回国，任北大画法研究会导师、国立北京美术学校教授、教务长。



1920年国立北京美术学校教师陈师曾（左四）、王悦之（左五）、李毅士（左六）等合影



李毅士

1886-1942

江苏武进人。20世纪中国赴英学习美术第一人。于1904年赴英国，三年后考入格拉斯哥美术学院。1916年回国，任北大画法研究会导师，1919年任北京美专西画系第一任主任。



萧俊贤

1865-1949

字屋泉，号铁夫，湖南衡阳人。曾历任两江优级师范及北京女高师、北京美专等校教授，是北京美专第一任国画系主任，并曾代理校长。

1925

国立北京艺术专门学校

1925 年留美归来的闻一多、赵太侔、熊佛西、萧友梅在国立北京美术专门学校开设戏剧系、音乐系，并改称国立北京艺术专门学校。国立北京艺专戏剧系是现代中国历史上国家教育机构设立戏剧专业之始。国立北京艺专也是中国现代音乐教育的发祥地之一，一代名师萧友梅、刘天华曾在校任教，冼星海是当时的优秀学生代表。



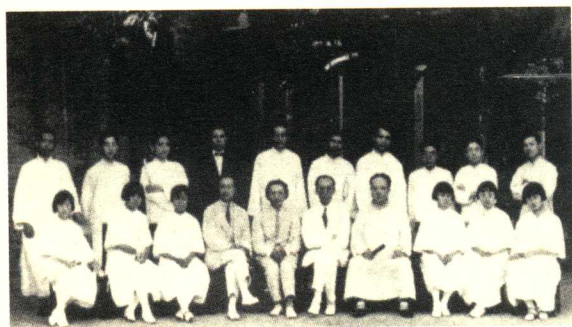
闻一多

1899-1946

原名闻家骅，湖北浠水人，著名诗人、学者、民主战士。1919 年发起美术社，作品曾参加巴拿马博览会。1922 年留学美国芝加哥美术学院、科罗拉多大学美术学院。1925 年回国后任北京艺术专科学校教务长。1936 年再度回校任教。



闻一多（左八）、与余上沅（左三）等人的合影



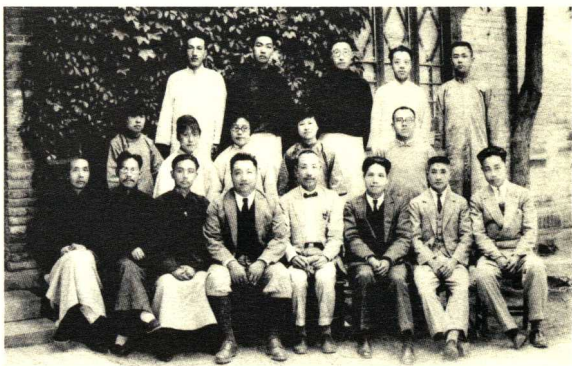
1926 年夏林风眠（左五）、萧友梅（左六）、冼星海（后排右五）在艺专合影



1926 年暑期林风眠（中）与艺专学生李苦禅（左一）等在校园合影



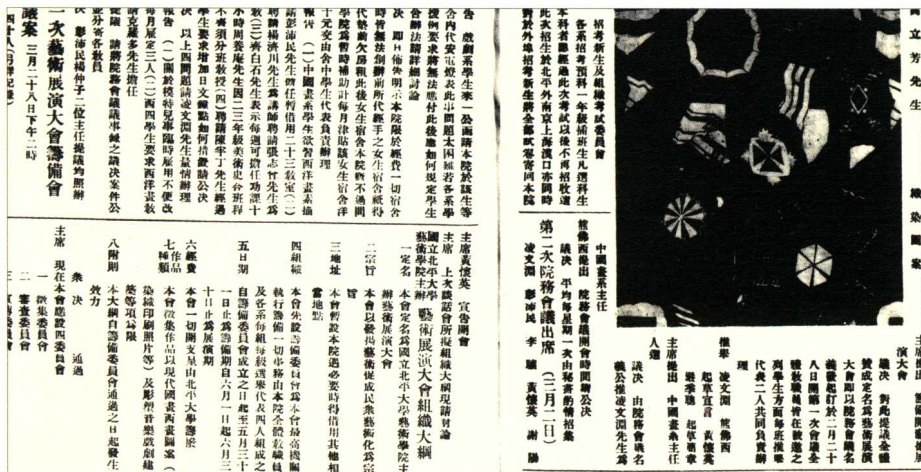
中国画系写生组教室



1927 年图案系师生合影



20 年代北京报刊对艺专教学及社团活动的报道



20 年代北京报刊对艺专教学及社团活动的报道

1926

聘任齐白石等为教授

1926年，26岁的林风眠怀着“致力改造艺术学校之决心”和“实行整个的艺术运动，促进社会艺术发展”的抱负，主持国立北京艺术专门学校的教学。林风眠担任国立北京艺专校长期间，聘请齐白石、克罗多等中外名家为教授。



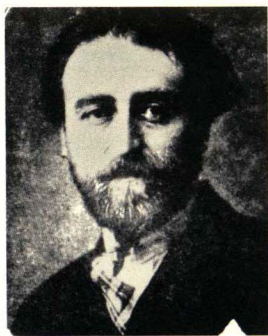
1927 年西洋画系课堂教学，中立者为法籍教授克罗多



齐白石

1864-1957

初名纯芝，号渭请，别署白石山人等，湖南湘潭人。1919年定居北京，为职业画家。1926年应林风眠之邀任国立北京艺专教授，一个劳动人民出身的木匠，第一次登上了高等学校的讲堂。



安德鲁·克罗多

1892-1982

法国第戎市人。1905 年入第戎市立美术学校。1909 年入巴黎艺术设计学校。1926 年应林风眠之邀来华，任国立北京艺专西画系主任。



1927年6月北京艺专校长林风眠离任前与艺专教师暨毕业同学合影

宣慰後，各界前往參觀。山水水「登」松嶺，聞者莫不
所盛稱，紀錄不絕，茲
山感，略如後：
學 校景向稱美。此次來賓至，更見
於大特加修飾，更見
現藝術之精，即以大會
陳設，佈置亦極備極
豪華大門外，長廊，
松林樹木大會，係用
法，非常美觀。校門前
橫額大幅之廣告畫數
間，面置玫瑰花，綠盆，
二，門內兩旁大書
寫字樓，招待廳路
廊上，以及各房各大
均貼布告。
及廣告畫，悉光色
不誤於新辦公之宮。
以漫畫社之作品最
小不一，數幅，大多
表意顯著，易易顯
夥多有在此攝影，以
見其類作也。第二
在該校校室中陳列：
劉林風、及邊務長和
林王君畫國獨一無
有，故其畫國獨一無
以西洋畫之風格改造中
主張在藝術界頗佔特
出品，題贈者：「鄧
南」繪畫『藍色棉』
兩幅同作，表現十
十六日參觀之達一千人以上
連日展覽親往之藝林粹別
近得之電件，此外尚有法家專
事第三覽畫多件，亦可實作
也。校長覽畫在該校內陳
三，陳列作品固以余燭燭之而
福山水之妙與安閑之福來水
黃桂芬之柳絲花，第四展
寶雲在該校禮堂，作品皆畫
最多此至多幅，自名畫
察克薩爾之多幅北京京東京
屈一指，觀其作風之
無怪吳氏在該術界第
獨享盛名也。其次
如孫昌煥之『電燈』『西山荒
作吊橋』『魏德強騎風雨後才
捷克徐振玉鈞和東京京東京
有出色之作品多幅，此一如王
子雲之『品』北河沿岸徐
壓坡之石，中以爲身軀長幅
開并『此種爲佳』第五展
坊之製畫，李時鳳之『西山
村談』即印輪之『聯文堂』
最，中畫孫昌煥之『山水雲
韓員之情思僅存作品』第六展
寶雲，此件作品常當推獎崇
寶雲之『點點墨香春雅集卷
畫家陳雲之荷花『蓮花情爲
第七展『山水行溪之山水』爲最
出，品題贈者：「鄧
南」繪畫『藍色棉』
兩幅同作，表現十
德怡和蘭花等，賀慶豐畫（一）
逸軒之赤壁遊歷 豫章
如滑道入之字，那
仙一

[illegible]

有关艺专学生艺术社团成立的报道

20 年代北京报刊对艺专教学的报道