



神

女

聊斋志异

神 女

原著：蒲松龄

改编：冯玉昆

绘画：陈永智

天津人民美術出版社

内 容 介 绍

《神女》取材于《聊斋志异》，是一段曲折动人、富有浪漫主义色彩的神话故事，它描绘了神女和米秀才这一对青年男女对爱情的坚贞不渝，也歌颂了他们的不染世俗、不屈权势、不怕艰难勇敢、淳朴、善良的品质。神女和米秀才的爱情，是在患难中相互体恤而逐渐成长起来的，神女不因米生的落魄而疏远他，反以最珍贵的珠花相赠，解人危急；米生也不为急于寻求名利，而轻易地舍掉珠花，却是宁甘贫困不忘深情地期待着合浦珠还，两心永系，终结成美满姻缘。

通过这一爱情故事的描写，也穿插着暴露了封建社会中官场的黑暗，使故事富有一定的人民性。

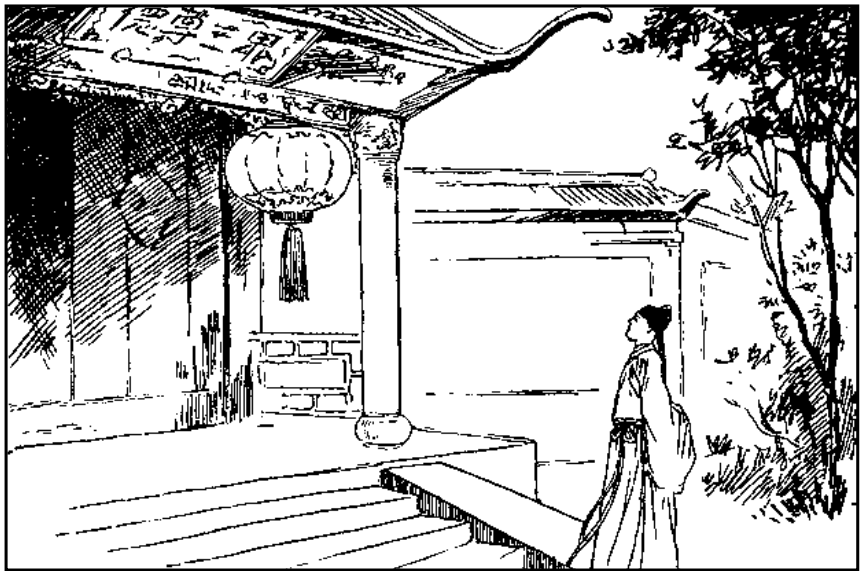
本册连环画1957年6月第1版，1957年6月第1次印刷。



1 从前，福建有个姓米的秀才，为人正直豪爽，喜欢仗义救人。虽然他年纪不大，乡亲们却很尊敬他。



2 有一天，米秀才到城里去看他哥哥，在他哥哥家里，吃得酒醉饭饱，往街上闲逛。猛然间听见从一所大宅院里传出动人的鼓乐声。米秀才向一位老翁打听，才知道是排筵庆寿的。



3 这所大宅院的门口，看起来倒是很清静，只是里边笙歌响亮，听起来动人心弦，米秀才伫立在门口，越听越是神往。



4 有点醉意的米秀才，被宅子里的悠扬乐声吸引了，竟忘乎所以，踉跄地去买了一份寿礼，把自己的名帖附在里面，一并递了进去。



5 左近的人正在议论纷纷，都说米秀才是个冒失鬼。米秀才心里也有些懊悔，觉得进退两难。突然间，大门开了，出来两位服装讲究、相貌清秀的少年，把米秀才请了进去。



6 屋里正厅是寿堂，灯烛交辉，瑞气盈盈。当中坐着一位白发老人，两旁摆设筵席。宾客们不时向老人敬酒谈笑。



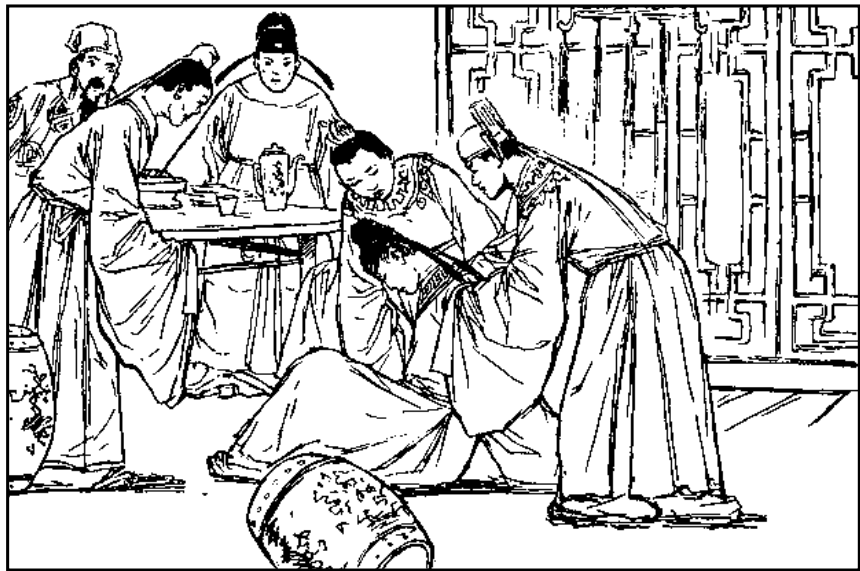
7 大家见米秀才来了，都来招呼他。米秀才并不相识，也一一拱手为礼。那位老人却端然坐在席上，微笑点头，不来让座，米秀才心里不免纳闷起来。



8 那两位少年赶忙过来招呼米秀才入席，众宾客也相继就坐。酒宴开始了。



9 堂上宾客们轻谈细饮，庭下歌女们轻歌曼舞，堂后隔着一面琉璃屏风，可以隐约地看到后堂的女眷们像游鱼似的走动，年轻的女郎们不时向堂前偷望。



10 酒席将散，两少年持斗盞敬客，米秀才自觉不支，便想告退，但是那两少年殷勤劝饮，苦留不放，这时米秀才只觉得脚下一软，便醉倒地上。



11 恍惚间，米秀才觉得有一阵轻风从脸上掠过，猛地惊醒，看见宾客全都散了，一个少年正搀着他向外走，便急忙告辞回家。



12 过了几天，米秀才想到这桩巧事，便又走到这家门前张望，不想他们却搬走了，邻近的人也不知其所以，正在猜测、议论着。



13 米秀才也觉得这事有些奇怪，信步踱进了一家酒店，要了些酒菜，自斟自饮，喝了一顿闷酒。



14 米秀才正在低头饮酒，忽然从背后传来了一片吵嚷的声音，原来是一个酒客正指手画脚地喝骂那个小伙计。