

中国民间文学 · 山西卷

长治市歌谣集成

(二)



长治市民间文学集成编委会

长治市歌谣集成

(二)

长治市民间文学集成编委会

一九八八·七

繼承民族文化傳統

發揚民族革命精神

張正書
一九六六年
七月

中共长治市委书记张正书同志题词

民間文化源遠流長
古為今用發揚光大

楊月生

八八.六.十一

長治市市長楊月生同志題詞

繁荣民间文艺

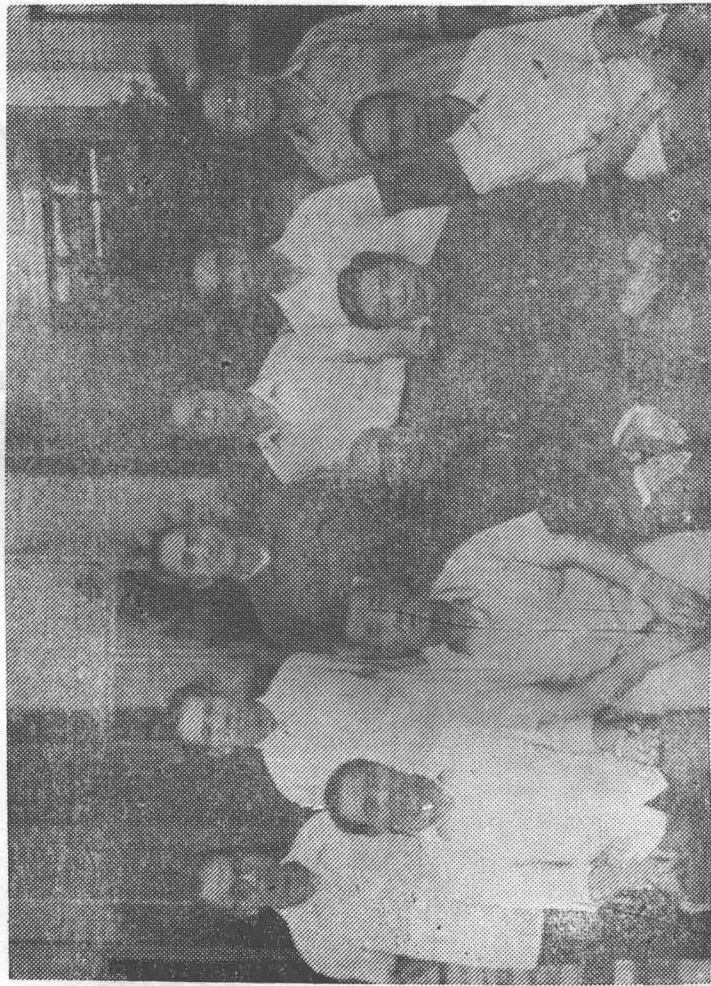
促进两河文明建设

侯伍杰

八年八月

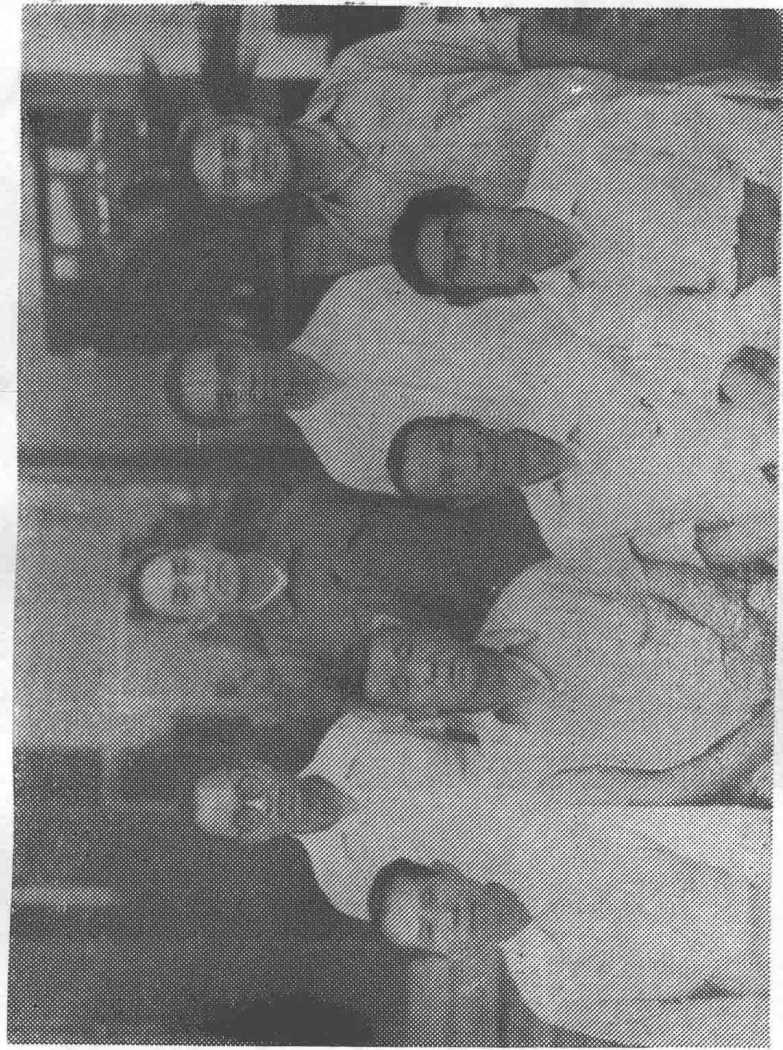
中共长治市委副书记侯伍杰同志题词

长治市民间文学《三套集成》顾问、领导组成员



后排左起：申双鱼、王招群、冀光明、秦月新、张怀仁、祁文杰
前排左起：苗挺、孟福昌、王大魁、侯伍杰、朱祖德

长治市民间文学《三套集成》编辑委员会成员



前排左起：王招群、孟福昌、朱祖德、秦月新
后排左起：申双鱼、冀光明、张怀仁、祁文杰

长 治 市 歌 谣 集 成 编 辑



前排左起：张怀奇，冀光明、牛泉宏

后排左起：王 珂、曹巧玲

长治市民间文学《三套集成》

组织机构及工作人员名单

顾 问

王太魁：（山西省顾问委员会委员）

侯伍杰：（中共长治市委付书记）

戴海水：（长治市付市长）

领 导 组

组 长：朱祖德：（长治市文联主席）

付组长：孟福昌：（长治市统战部付部长）

苗 挺：（长治市宣传部付部长）

王招群：（长治市文化局党组付书记）

秦月新：（长治市文联付主席）

成 员：张怀仁：（长治市文联付主席）

祁文杰：（长治市文化局办公室付主任）

申双鱼：（长治市文联联络部主任）

冀光明：（长治市文联办公室主任）

编辑委员会

总主编：朱祖德

付总主编：张怀仁

编委：孟福昌

祁文杰

冀光明

秦月新

王招群

申双鱼

歌谣集成编辑

主编：冀光明（长治市文联办公室主任）

付主编：张怀奇（长治市中级人民法院刑事审判庭付庭长）

牛泉宏（长治市沁源县文联主席）

编辑：王珂（长治市群众艺术馆付馆长）

曹巧玲（长治市文联办公室干事）

序

长治市《民间故事》、《民间歌谣》、《民间谚语》三套集成，经过两年多的搜集整理，现已编印成册与大家见面了，这是我市文艺园地的一朵新花，也是我市民间文学史上一件值得庆贺的喜事。

长治市是一个有着悠久历史和文化的地方。几千年来，在这块黄土地上，劳动人民世代生息，历尽沧桑，勤奋劳作，在创造物质文明的同时，也创造了丰富多采的民族文化。大量的民间故事、歌谣、谚语等在人民群众中广为流传。对这些民间文化艺术进行认真地发掘和整理，是帮助我们更好地了解长治市的历史和风土人情的需要；是繁荣我市民间文艺创作，促进社会主义文化艺术不断发展的需要。在中共长治市委和市政府的领导下，市文联和市文化局具体组织和编纂出版的这套丛书，在我市的文化艺术发展史上，有着深远的意义。

这套丛书收入的故事、歌谣和谚语等，内容丰富，形式活泼，寓意深刻，语言质朴优美。从劳动、生活、文化、自然、民俗、风物、哲学、政治和美学等许多方面，热情歌颂了我市历代劳动人民的智慧和理想，表达了人民群众的思想、情操、爱憎和意志。特别是浓颜泼墨表现了长治人民忠厚朴实、团结互助、勤劳勇敢的优秀品质和不畏邪恶，敢于同强暴作斗争的大无畏精神。她既是一套通俗流畅的群众文化读物，又是一部民间文学宝贵遗产的精英汇集。这套书的编纂成功，对教育和鼓舞广大人民群众，发扬老区光荣传统，加强精神文明

建设，推动社会主义建设事业更进一步向前发展，将起到积极的作用。

在这套集成资料搜集、整理和编纂的过程中，有许多同志付出了辛勤的劳动。在此，谨向这些默默耕耘的同志和所有支持此项工作的各界人士表示衷心的感谢！

时代在前进，社会在发展。我希望有更多更好的通俗、生动、明快，为群众喜闻乐见的民间文学作品问世。热情讴歌长治人民的新业绩，使我们这块古老的土地上结出更新更美的文化艺术硕果。

中共长治市委书记 张正书

一九八八年六月二十日

历史之音响 人民之心声

——《长治市歌谣集成》编选说明

《长治市歌谣集成》经过三年多时间的广泛搜集，认真筛选，精心编辑，终于成书出版了，这是我市人民群众文化生活中的一件喜事。

歌谣是民间文学即口头文学的一个主要组成部份，它历史悠久，源远流长，句短有韵，丰采多姿，回味无穷。能歌唱，便念诵，易读易懂易记，是民间文学中最上口之口头文学。古人说：“诗言志，歌咏言。”歌谣是人民心声的自然流露，是人民群众抒情言志的口头诗作。它来源于人民之中，是社会历史、时代生活和风土人情的录音带和录像带；它流传于广大人民群众之中，犹如遍布兰天的闪闪星斗；它是我国文化艺术殿堂中历代人民群众创作积累而成的一部巨大的宝贵财富，其思想性和艺术性都是很高的。如果将我国的诗歌比作一株艺术大树的话，这民歌民谣即是它的根、母体和大地。

我市地跨太行太岳两大山区，民歌民谣这一金珠玉宝是十分丰富的，它遍布于城乡的每个角落。本集中第一首歌谣所唱的“太行山歌实在多，坡坡洼洼藏山歌，唱了三百六十日，才唱完一个野鸡窝。”就是我市民歌民谣极为丰富的真实写照。我市民歌民谣的内容题材很广泛，它即反映了广大人民群众创造社会财富的劳动生活，揭露旧社会不合理的制度，发出反抗压迫要求自由、民主和平等的呼声，又有歌唱今日幸福生活的颂歌；既有肯定忠贞爱情、表达对美好生活的理想，又有歌颂人民英雄和历史上有杰出贡献的人物以及鞭挞民族败类

和一切违反社会道德的丑恶行为等等；工、农、商、学、党、政、军各界，无不有歌之声，谣之言。从形式来看，也是多种多样——有的可顺口念诵，有的则配乐高歌；有的有一定格式（如流行于不少县、区的两句式“开花调”），有的则抒情怀、颂景物，不受句式之限制；有的独吟单唱，有即兴对歌等等。在编选中，按规定的八个部类无论那一门类，都是富富有余，实难全部录用。各县、区经过筛选后送来市里的歌谣1700多首，我们编选入书的不到70%。

我市歌谣集成的编选是遵照科学性、全面性和代表性的三性原则进行的。现就书中的一些方面说明如下：

一、歌谣集成编辑细则要求作品分类为八个方面。鉴于实际情况，我们于八类之前，增列了“歌头”部份。

二、根据编纂要求，基本上是按原貌收编入册。

三、有些作品从形式上看似不属于歌谣，如《卖扁食》、《查路条》、《钉缸》、《珍珠倒卷帘》等，但考虑到这些作品在我市流传时间长，流行地域广，有的虽有对白，但以歌词为主，且具有一定的历史意义和艺术价值，人民群众又十分喜爱，所以我们便将这些作品，归类编入集成之中。

四、演唱或口述者、搜集者的情况，我们只在录用其第一首歌谣时加以介绍，此后再采用其作品时只录姓名。

五、本集成分上下两册，均按细则要求分类顺序编目入册，统一编排页码。上册除前述之歌头外，包括有劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌；下册包括生活歌、历史传说歌、儿歌、其它即杂歌等。

搜集编选民间歌谣，是一项范围广、数量多、项目繁杂之宏大的文化工程，实属不易之事。“星罗棋布遍歌谣，左挑右选怕失宝。”在整个工作过程中，我们深有重压之感。

我市的民歌民谣是极为丰富的，冠以“歌谣之乡”则毫不愧色。这也进一步告诉我们，人民群众中还有大量歌谣需要我们今后继续不断地采录搜集，切不可因为本集成编印成书而终止。

本集成在搜集编选中，得到了各级领导、全市人民群众及广大热爱民间文学工作者的大力支持和帮助，我们这里一并致以谢意。

我市象这样大规模搜集编选歌谣还是第一次，尽管我们做了多方努力，但由于我市地域广阔，歌谣丰富，发动群众还欠深广，加之我们水平有限，难免有存砂漏金与误差之处，请各级领导、专家学者和读者批评指正。

编者

1988年9月

目 录

生 活 歌

干活的多恹惶.....	(531)
受苦人喝稀米汤.....	(531)
三顿恹惶饭.....	(532)
三顿尽喝米汤.....	(532)
放羊苦.....	(533)
蒸馍馍.....	(534)
穷朋友.....	(535)
没钱人怕过年.....	(535)
打忙工.....	(536)
娶妻当马骑.....	(536)
新媳妇上婆家.....	(537)
手提毛笔上南坡.....	(537)
盼花开.....	(540)
有话告诉谁.....	(540)
媳妇闺女两相待.....	(541)
磨烂鞋.....	(542)
为何男女不公平.....	(543)
多亏这个暖和炕.....	(543)
我还围着锅台转.....	(544)
小尼姑五更.....	(544)
小尼姑下山.....	(546)

一个样·····	(546)
越打老子越不听·····	(547)
能学习就有知识·····	(548)
劝学篇·····	(548)
黄金不打不成器·····	(548)
读的书多胜大丘·····	(549)
油灯碗下下苦功·····	(549)
动与闲·····	(550)
四是歌·····	(550)
最幸福的人·····	(551)
不可获得歌·····	(551)
应有的美德·····	(551)
优美的情操·····	(552)
可耻的行为·····	(552)
用好歌·····	(553)
自爬与拉把·····	(553)
四有歌·····	(554)
醒悟歌·····	(554)
创业难·····	(555)
凤凰落架不如鸡·····	(555)
人死如灯灭·····	(556)
七星北斗参功臣·····	(556)
君臣将·····	(557)
百字铭·····	(557)
美·····	(558)
观花歌·····	(558)
年怕中秋月怕半·····	(559)
五怕歌·····	(559)