

龍泉文史資料

沙市城題詞

第十九輯



政协龙泉市文史委员会 编

龍泉文史資料

沙西海題圖

第十九輯

F. 2. 31
政协龙泉市文史委员会 编

二〇〇一年十二月



目 录

古风遗韵

龙泉的龙灯·····	1
安仁的龙灯与花灯·····	4
查田溪口龙灯·····	15
石马村的元宵娱乐·····	16
龙渊龙舟·····	21
马戏与台阁·····	33
龙泉傀儡戏·····	36
城北的木偶戏·····	43
东乡花鼓戏·····	47
小梅“拉练”·····	51
畲族婚俗·····	53
附：旧时安仁镇大舍村“大迎年”摆祭 禹王庙摆祭祭文·····	55



峥嵘岁月

工农红军三次路过孙坑·····	57
进军大西南·····	61
县大队雪夜袭红岩·····	70
解放初查田区匪害纪实·····	78
土匪攻打查田区公所计划的破灭·····	90

往事寻踪

龙泉青瓷从恢复到大生产过程亲历记·····	93
苦干实干劈山引水降旱魔·····	96
——50年代屏南南一农业合作社自力更生修水渠纪实	
在龙泉树范中学三年的学习生活·····	101
日本飞机轰炸小梅·····	108
伤兵医院在黄南·····	109
旧社会征兵一瞥·····	111
1952年黄南特大水灾的回忆·····	113



以史为鉴

解放初期查田区贯彻统战政策纪事·····	118
不可忘却的教训·····	123
——龙泉拆塔事件亲历记	
震惊全国的龙泉拆塔事件·····	130
黄南“落伍队”与我的一封信·····	133

人物春秋

耿耿日月 昭昭此心·····	137
——回忆刘子鹏先生晚年的几件事	
我所知道的刘子鹏先生·····	146
附：龙泉民间传统节日表·····	150



龙泉的龙灯

徐起佳

龙泉的龙灯,有布龙、板凳龙、板龙、柚龙和稻草龙等五种。龙灯在明代就很流行,明时龙泉诗人叶文轩有诗云:“穿林灯火惊禽绕,出骨飞龙还矫矫”。此是诗人描绘当时农村舞龙灯的景象。到了清代,城里有龙灯会。此会由几十人聚资购水田,轮流耕种,将收获稻谷卖掉,供元宵节聚会开销。龙灯会是按社庙方隅组成的,有夫人庙乌龙会、五显庙黄龙会、蔡侯庙蓝龙会、康济庙橙龙会、灯笼社红龙会、乌石社灰龙会、白社庙白龙会。以后,龙舟就以此定色的。

布 龙:每节龙身为篾编成圆篓,篓中间装木十字架,用于插腊烛,架间穿一支长木棍,用于持手舞动。篓外覆盖画有龙鳞的彩色布,即成一条布龙灯了。五显庙、夫人庙的龙灯最长三于六节,当时街道狭窄,太长了无法舞动,一般二十来节。布龙均于元宵节夜间上街游舞,其余择白天上街游舞,夜间让马戏、“挑”(台阁)游行。龙灯前头是两个牌额头,上面写:“庆祝元宵”、“黄龙出



游”等字。后面是龙灯，灯后有锣鼓、唢呐伴奏助威。布龙游舞异常精彩，观众人山人海，夹道观看。

板凳龙：龙身用家常坐用三尺凳，两头各挂一盏纸灯，即成一节龙身。纸扎龙头和龙尾，连接成板凳龙灯。这种龙灯制作简便，花钱少，人员自愿结合，可多可少，自由方便，召之即来，同样敲锣打鼓去游舞，不亚于板龙。但是，这种龙有个缺点，每节没用绳子连串，如脚步不齐，会脱节，就不好看了。这种龙适宜于小山村舞，因此，过去，石马、安福、龙南、泗源等小山村，有这种板凳龙绕村游舞。

板 龙：这种龙灯是由板凳龙改变过来的，比起上种较为雅观，游舞起来难度大，一不小心，人的项颈会卡住，一定要训练有素，才好舞动。此龙灯身每节木板三尺长，板两头插木梢前后节连接，可以旋动。各头挂一盏纸灯，如荷花灯、鱼灯、宫灯、六角灯、四方灯等。纸扎龙头和龙尾，长的有三四十节，甚至一百多节。舞起来，居高临下看，犹如龙在海中游，活灵活现，闪闪发光，十分壮观。这种龙灯在宝溪、泗源、松渠、龙竹、小梅、查田、安福、安仁、石马等地，十分作兴。城内街道狭小，不宜游舞，农村放于大丘田中舞，才好看。



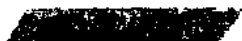


文革后,民间文化艺术复苏,越搞越红火。安仁三坊的板龙,在市文化局文化馆扶持下,近几年来,愈搞愈佳。安仁板龙从三四十节,发展到一百多节,灯的花样翻新,非常美观!

柚 龙:柚是一种水果。这种龙灯是十六七岁青少年玩的灯,龙头用五只柚制成。先将三只柚用竹竿或铅丝穿成鼻、嘴,再用两只小柚作眼睛,又以纸剪成角,插在两边即成龙头。龙身用三只柚穿住,中间插一根竹,三只柚上,各插一柱点燃的香,二十来个人排队游舞,由锣鼓伴奏,夜色中远看闪闪发光,像金蛇腾跃。抗战期间,外地内迁龙泉的机关、银行和文化人士们看后十分赞赏。

稻草龙:用稻草扎成龙头和龙尾,身以长稻秆扎成一捆,中间戳一根竹杆,头、尾、身均插点燃的香。夜间舞起来,红光熠熠,好像“红蜈蚣”爬行,别一番特色。上述两种龙灯出于大沙、后田、马埠、黄灌等地,他们在中秋节时进城游舞,龙身二十多节,以松明点着照明,亦用锣鼓伴随游舞。

如今,柚龙和稻草龙灯已消亡,人们嫌这两种龙灯太土了,其实这两种龙灯倒是很有乡土气息。





安仁的龙灯与花灯

周观美

刘、项两姓原是甥舅，为避五季之乱，于后唐（公元923—936年）自松阳迁徙于安仁。娘舅居项边，外甥居刘坊，人称“项舅刘甥”。

安仁项边、刘坊、黄砭三坊，古称项边为西溪，刘坊为南涧，黄砭为东湖。

安仁土地肥沃，水源充沛，气候宜人，因此人口和耕作业及文化娱乐活动发展很快，成为龙泉东乡重镇。

据项边振西堂中堂梁上文字及《项氏宗谱》记述，距今400多年前的正月十五迎龙灯闹花灯庆元宵就有群众组织——元宵会了。

安仁的“龙”有三种：板龙、滚地龙、稻草龙。迎花灯有二种：项边花灯、三坊花灯。

一、板龙灯

每年正月初八龙头“出殿”，由专人负责制作，要把龙灯制作成具有牛鼻、狮面、鹿角、蛇身、凤爪、鱼尾的庞然





大物。龙身分节，每节用一块厚三公分，长1.7-2.2米的木板做成。每板两头有一个圆孔，迎龙时插上龙棒，上下梢上木梢钉，连接而成，摆动不会脱出。每节把九支长短不一的篾弯弓，用四个大小不一的箍把篾固定成“”形，作为龙骨，糊上棉纸，贴上金、银龙鳞，红龙脊，内装三个蜡烛插座，迎龙时点上蜡烛。一般每户出一节，有的最多出过十节，写上家人姓名，因为“迎灯”和“人丁”相谐，所以人们都把龙长、灯多视为人丁兴旺发达的象征。

旧时，每年正月十五日在陈五官大王殿和徐侯大王殿做春醮一天，当晚，在择好的时辰，黄畝村有二人在花桥上放三个天地炮（两响炮），接着陈五官大王殿就擂大鼓、敲大钟，徐王殿的佛就出殿，绕村逐户开驾，道士在佛前报各户姓名，求保人丁，把妖魔鬼怪骗上花船，送到村尾，打人水中，晚上大家安心迎龙灯。

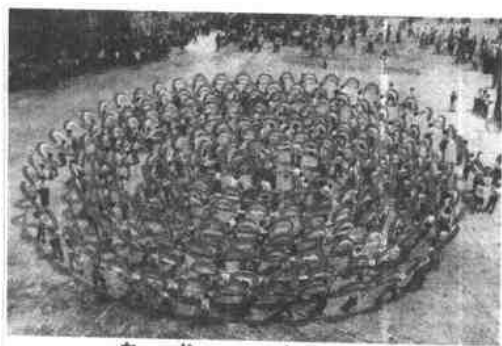
迎龙灯的人们都扎腰带，穿草鞋，打绑腿。如家里无年青力壮后生，就要雇别人迎，请帮迎的人吃一餐饭，一个点心。龙板接好后，先到佛殿把佛、香炉（铁铸五爪炉）抬出来。东湖龙灯出自徐侯大王殿，“大迎年”同时还到陈五官大王殿接佛。不是“大迎年”东湖龙灯十五日晚饭后，各户背到门台下（千丁门）接好，进行盘龙演练二次



后,到徐王庙接佛;佛接来,再在门台下盘龙三次后,龙灯经村尾到大石板桥(现安仁中学东北侧灌烛碓)拜佛,回头经横弄来到社学项氏宗祠祭祖,在门口草坪盘龙后,送佛上殿。南涧龙灯只到陈五官大王殿接佛,“大迎年”不可上殿接佛。进殿时每人腰带里都插有香纸,龙灯在殿内转一圈,叫绕龙柱。龙头放在佛前,每人烧香礼拜后,抬上佛像、香炉。龙灯在龙珠的领引下开始游行,龙灯在前,佛在后。几百支蜡烛齐明,鸣放鞭炮,民乐齐奏,锣鼓喧天,热闹非凡。龙灯经过农户前,都鸣放鞭炮,表示欢迎和祝贺,同时前来烧香。道士做祝福,祝你一家一年保泰安,得宝进财等大吉大利的话,向龙王祈求风调雨顺,祝一年大丰收。到开阔地方都表演具有民族特色的盘龙,迎遍全村送佛上殿后,大王殿东大门内场地再次盘龙。

盘 龙

安仁的龙灯大、长,盘龙很精彩。不但龙头能盘进去,龙尾也能盘进去,还能在很小的场地,利用特殊技



盘 龙 金成树 摄



巧进行盘龙,历史上最多 120 板(节),盘三圈半。

盘龙最为壮观,龙头一起一伏,左右摇摆,由外及里,由里及外,团团转,龙头缓缓地行,龙尾急急直追,龙身鳞光闪闪,犹如巨龙腾空抢珠,驾云嬉雨观众不时发出欢呼声助兴。盘龙后,回村社主,拜佛后,再拆长龙灯,各自一节背回家,挂在中堂边上,龙头放在佛殿里,人们



板龙行进 周观美 摄

对龙、灯都很敬惜,寄托着一年的希望。如果龙灯完好无损,是吉祥如意,龙、灯破了、烧了就反之。

“大迎年” 谚云“有女若嫁安仁村,无柴无米也心甘,正月十五有龙灯,还有五年两头迎”中的“五年两头迎”说的是历史上,东湖、南涧龙灯争先上殿,发生过纠纷,上诉,直至省府。判定,东湖的龙五年两头的年可上陈五官大王殿接佛,也称“大迎年”。也就是逢“寅、午、戌”年(这个年份是状元上京赶考的年份),为大迎年。“三坊灯”(另述)迎后开始演戏,陈五官大王殿要演九天





戏(三坊各坊助资演三天),开始、扫台各演一天,共十一天,过去在殿里摆赌场的也须助资演戏,连接演十多天。看戏的时候正堂、天井、楼上坐男性,左右两边坐女性,中间坐董事。男女不可交头接耳,连眼睛都不可随便对视,如有上述现象,董事就喊:“戏在台上演!”。

摆 祭 大迎年,开台演戏同时,还要摆祭。“摆祭”就是各种珍奇的物品和动物摆设 在佛前供人们观赏,有天上“五飞”(五种鸟),山上“五兽”(五种山兽),水里“五鲜”、树上“五果”等。正堂摆刘、项两姓供品,其他姓(杂姓)要摆边上。“摆祭”,类似现在的展览,使人们参观后增加知识。

读祭文,有主祭人(司仪)和祭子。祭子都是生员、秀才、高小生,水平高的祭子可以自己创作祭文。文化水平低的人,在举行仪式前几天就拿来祭文,进行练习朗诵。每个祭子都想朗诵后,人们对自己有个好评。祭子站在佛柜前听从主祭人指挥。三跪九拜后,朗诵祭文。仪式非常严肃、认真。仪式进行后,每个祭子都可分到猪、羊、牛肉半斤至 3 斤。读祭文,相当于现在的朗诵比赛和文化素质的考试。

现今,敬神读祭文等旧俗已废除。





二、滚 地 龙

正月由道士择好做春醮的日子，晚上迎滚地龙。

刘坊村天灯会十六户各出一节。每节长 1.1 米，用篾编成(象炭篓)，直径 40 公分，前头不通，后面通。每节上点二支蜡烛。节与节之间隔 3 米左右，用七个篾箍，三支绳连接而成，全长 20 来丈。龙上面扎上花。篾箍、绳索上包彩纸。

滚地龙的龙珠用铁弯成凹字形，串上几块铁片，在凹之间点上灯，做上一个可旋转的圆球，龙珠摆动旋转时沙沙……作响，龙身随之一路前进，左右旋、转动作，别有一番兴趣，还有花灯搭配。

龙头龙尾比板龙简单，用龙棒迎。到陈夫人庙(太阴宫)接佛。

三、稻 草 龙

稻草龙，由牧童制作，稻草龙用稻草做成三股或五股的，足有 20 来公分的粗绳索，多的有四十来人抬，每人一米多长，全长四十来米。“龙头”是从龙身上又分出五支绳索，五人每人一支，作龙头，也称五爪龙，实际头就是爪，爪作头，它有三、五个龙头，没有龙尾。每人用一





支龙棒抬，龙棒上有三个叉，中间叉枝高些，上面插（放）半只柚当香炉，迎时上面插上香，有时有纠纷就把龙棒上的梢钉去了，成了兵器——铜锤，“打架”之用。

8月15日，柚被小孩摘去或稻草背去做稻草龙用，户主看到不可责怪。稻草龙在8月15日（中秋节）晚上迎舞，只点香，不点烛。

四、项边西溪花灯

花灯有花灯会，有一亩田为花灯会资产。

花灯队伍前有牌额，牌额两面写“圣旨”二字，牌额灯前、后有锣。

纱灯上写适时政治性标语口号和诗词，如：风调雨顺，国泰民安，实行二五减租，实行三民主



西溪花灯 周观美 摄

义，好男要当兵，好铁好打钉等。纱灯一担，灯笼一担。

花灯队伍：最前面是“马戏”“马”（水牛）背上坐着由小孩化妆的历史和神话人物，前有“马夫”，由大人担任，





一手牵“马”，一手提着装有食盐的小箩头，一边向前走，一边用盐擦牛嘴唇，防止牛起跳。在元宵节前几天，准备扮马戏用的牛，要在锣鼓和鞭炮声中进行测试，不怕锣声、炮响的牛当选扮演。队伍中还有“挑”（台阁）由小孩化妆历史神话人物，绑在水缸架上用人抬着，随迎灯队伍行走。还有“凉伞”，上写“马氏天仙出巡”；最后有走马灯、蝴蝶灯、茶子花灯（茶子树枝条扎上花），花篮、花灯、狮子抢球等 100 多盏。1934 年陆军第十一师第 3 团（团长梅春花）住安仁时，参加闹元宵，他们扎的灯有飞机、高射炮，还有 10 来人的高跷队。

西溪花灯迎遍全村，送佛（马夫人）上殿后，各自把灯挑回家。

五、扫尾花灯

“扫尾灯”是元宵节大闹龙灯、花灯之后，由道士择吉日举行。由项边、刘坊、黄砬三坊花灯组成，也称“三坊灯”。到永和桥东头五显大帝殿接佛，抬着香炉迎遍三坊。

安仁龙灯历史悠久，解放后，曾中断了几十年。

党的十届三中全会以后，安仁人民心中的迎龙、灯活动，开始萌发。1984 年春，刘坊村老艺人邱叶明等向文



化站干部提出恢复正月十五迎龙灯闹元宵的建议。

文化站向区、乡政府汇报了群众的要求和建议,得到党委政府同意和支持。

刘坊、项边村先后分别贴出通告,要求每户赞助一节龙,一盏灯,参加迎龙灯活动。

邱叶明、刘先华等老艺人带头制作板龙灯。

花灯由大人小孩各自发挥创制各种动物、飞机、火箭、卫生及神话形象等形状。灯上还装饰有应时宣传口号、标语。

1984年正月十五,中断了30多年的迎龙灯闹元宵大型群众娱乐活动又恢复了。党委、政府把安全问题放在首位,安仁区公所召开区机关负责人,三坊负责人会议,进行精心部署,落实组织人员。安仁镇元宵节保卫组发布《关于元宵节安全秩序的通告》在永和桥上专设了临时广播站,在桥两头装上高音广播。反复播放“关于元宵节安全秩序的通告”和有关规定。

为了使安仁的迎龙灯活动健康发展,1999年2月23日成立了龙泉市安仁镇龙灯协会,协会会长由镇文化站干部担任,成员由各坊推选5人组成。

每年迎龙灯活动前,由镇向市公安部门报批后,方