



云南民族大学学术文库
YUNNAN MINZU DAXUE XUESHU WENKU

多元文化空间中的 湫神信仰仪式及其 口头传统

王淑英 著



民族出版社



云南民族大学学术文库
YUNNAN MINZU DAXUE XUESHU WENKU

多元文化空间中的 湫神信仰仪式及其 口头传统

王淑英 著

民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

多元文化空间中的湫神信仰仪式及其口头传统 / 王淑英著.
—北京: 民族出版社, 2011. 11

(云南民族大学学术文库/甄朝党, 张英杰主编)

ISBN 978 - 7 - 105 - 11861 - 8

I. ①多… II. ①王… III. ①信仰—研究—甘肃省 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 223400 号

多元文化空间中的湫神信仰仪式及其口头传统

著 者: 王淑英

策划编辑: 张宏宏

责任编辑: 向 征

封面设计: 晓玉工作室

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

网 址: <http://www.mzcbs.com>

印 刷: 北京市迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 272 千字

印 张: 16.125

定 价: 45.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 11861 - 8/B · 519 (汉 199)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。



DUOYUAN WENHUA KONGJIANZHONGDE QIUSHEN XINYANG YISHI JIQI KOUTOU CHUANTONG

《云南民族大学学术文库》委员会

学术顾问

郑杭生 孙汉董 汪宁生 马 戎 杨圣敏
李路路 姚 洋 文日焕 陈振明 陈庆德
彭金辉

主 任

甄朝党 张英杰

副 主 任

和少英 马丽娟 王德强 张桥贵 王四代

委 员

安学斌	尤仁林	李若青	李 骞	张建国
高梦滔	孙仲玲	谷 雨	赵静冬	陈 斌
刘劲荣	李世强	杨光远	马 薇	杨柱元
高 飞	郭俊明	聂顺江	普林林	高登荣
赵世林	鲁 刚	杨国才	张金鹏	焦印亭

总 序

甄朝党 张英杰^①

云南民族大学是一所培养包括汉族在内的各民族高级专门人才的综合性大学，是云南省省属重点大学，是国家民委和云南省人民政府共建的全国重点民族院校。学校始建于1951年8月，在毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛几代党和国家领导人的亲切关怀下，得以创立和不断发展，被党和国家特别是云南省委、省政府以及全省各族人民寄予厚望。几代民族大学师生不负重托，励精图治，经过近六十年的建设，尤其是最近几年的创新发展，云南民族大学已经成为我国重要的民族高层次人才培养基地、民族问题研究基地、民族文化遗产基地和国家对外开放与交流的重要窗口，在国家高等教育体系中占有重要地位，并享有较高的国际声誉。

云南民族大学是一所学科门类较为齐全、办学层次较为丰富、办学形式多样、师资力量雄厚、学校规模较大、特色鲜明、优势突出的综合性大学。目前，云南民族大学拥有1个联合培养博士点，50多个一级、二级学科硕士学位点和专业硕士学位点，60多个本科专业，涵盖哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学和管理学9大学科门类。学校从1979年开始招收培养研究生，2003年被教育部批准与中国人民大学联合招收培养社会学专业博士研究生，2009年被确定为国家立项建设的新增博士学位授予单位。国家级和省部级特色专业、重点学科、重点实验室、研究基地的数量以及国家级和省部级科研项目立项数、获奖数等衡量高校办学质量和水平的重要指标持续增长。民族学、社会学、经济学、管理学、民族语言文化、民族药资源化学、东南亚南亚语言文化等特

^① 甄朝党系云南民族大学党委书记、教授、博士研究生导师；张英杰系云南民族大学校长、教授、博士研究生导师。

色学科实力显著增强，在国内外的影响力不断扩大。学校科学合理的人才培养体系和科学研究体系得以形成和完善，特色得以不断彰显，优势得以不断突出，影响力得以不断扩大，地位与水平得以不断提升，学校的改革、建设、发展不断取得重大突破，学科建设、师资队伍建设和校区建设、党的建设等工作不断取得标志性成就。通过人才培养、科学研究、服务社会、传承文明，为国家特别是西南边境民族地区发挥作用、做出贡献的力度越来越大。

云南民族大学高度重视科学研究，形成了深厚的学术积淀和优良的学术传统。长期以来，学校围绕经济社会发展和学科建设的需要，大力开展科学研究，产出了大量的学术创新成果，提出了一些原创性的理论和观点，得到了党委、政府的肯定和学术界的好评。早在 20 世纪 50 年代，以著名民族学家马曜教授为代表的一批学者就从云南边疆民族地区的实际出发，提出了“直接过渡民族”理论，得到了刘少奇、周恩来、李维汉等党和国家领导人的充分肯定并直接转化为指导民族工作的方针、政策，为顺利完成边疆民族地区社会主义改造以及维护边疆民族地区的团结稳定和持续发展发挥了重要作用，做出了突出贡献。汪宁生教授是新中国成立后较早从事民族考古学研究并取得突出成就的专家，其研究成果被国内外学术界广泛引用，为民族考古学中国化做出了重要贡献。最近几年，我校专家主持完成的国家社会科学基金项目数量多，成果质量高，结项成果中有多项由全国哲学社会科学规划办公室刊发《成果要报》，报送党和国家高层领导，发挥了资政作用。主要由我校专家完成的国家民委《民族问题五种丛书》云南部分、《云南民族文化史丛书》等都是民族研究中的基本文献，为解决民族问题和深化学术研究提供了有力的支持。此外，还有不少论著成为我国学术界中具有代表性的成果。

改革开放三十多年来，我国迅速崛起，国际影响力越来越大，这就为高等教育的发展创造了机遇，也对高等教育提出了更高的要求。2009 年，胡锦涛总书记考察云南，提出了要把云南建成我国面向西南开放的重要桥头堡的指导思想。云南省委、省政府作出把云南建成绿色经济强省、民族文化强省和我国面向西南开放重要桥头

堡的战略部署。作为负有特殊责任和使命的高校，云南民族大学将根据国家和区域的发展战略，进一步强化人才培养、科学研究、社会服务和文化遗产的功能，围绕把学校建成“国内一流、国际知名的高水平民族大学”的战略目标，进一步加大学科建设力度，培育和建设一批国内、省内领先的学科；进一步加强人才队伍建设，全面提高教师队伍整体水平；进一步深化教育教学改革，提高教育国际化水平和人才培养质量；进一步抓好科技创新，提高学术水平和学术地位，把云南民族大学建设成为立足云南、面向全国、辐射东南亚、南亚的高水平民族大学，为我国经济社会发展，特别是为云南边疆民族地区经济社会发展做出更大的贡献。

学科建设是高等学校建设工程的核心和基础，科学研究是高等学校的基本职能与重要任务。为更好地促进学校的科学研究工作，加强学科建设，推进学术创新，学校领导班子决定出版《云南民族大学学术文库》，其意义主要体现在以下三个方面：

第一，本套文库的出版体现了科学研究为经济社会发展服务的宗旨。当前，我国处于快速发展的时期，经济社会发展中有许多问题需要研究，解决问题的思路 and 办法可以为社会发展提供智力支持。我们必须增强科学研究的针对性，加强学术研究与经济社会发展的联系，充分发挥科学研究的社会作用，提高高校对经济社会发展的影响力和贡献度，并在这一过程中实现自己的价值，提升高校的学术地位和社会地位。我们相信，随着本套文库的陆续出版，学校致力于为边疆民族地区经济社会发展服务及促进民族团结与进步、社会和谐与稳定的优良传统将进一步得到发扬，学校作为社会思想库与政府智库的作用将得到进一步的增强。

第二，本套文库与我校学科建设紧密结合，体现了学术积累和文化创意特点，突出了我校学科的特色和优势。我校2009年被确定为国家立项建设的新增博士学位授予单位，这是对我校办学实力和办学水平的肯定，也为学校的发展提供了重要机遇，同时也对学校的发展提出了更高的要求。博士生教育是高校人才培养的最高层次，它要求有高水平的师资队伍、高水平的科学研究能力和研究成果的支持。学科建设是培养高层次人才的重要基础，我们将按照国

家和云南省关于新增博士学位授予单位立项建设的要求，遵循“以学科建设为龙头，以人才队伍建设为关键，以创新打造特色，以特色强化优势，以优势谋求发展”的思路，大力促进民族学、社会学、应用经济学、中国语言文学、公共管理学等重点学科的建设与发展，将这些学科产出的优秀成果体现在这套学术文库中，以更好地带动全校各类学科的建设与发展，努力使全校学科建设体现出战略规划、立体布局、突出重点、统筹兼顾、全面发展、产出成果的态势与格局，用高水平的学科建设促进高水平的大学建设。

第三，本套文库体现了良好的学术品格和学术规范。科学研究的目的是探寻真理、创新知识、完善社会、促进人类进步。这就要求研究者必须有健全的主体精神和科学的研究方法。我们倡导实事求是的研究态度，文库作者要以为国家负责、为社会负责、为公众负责、为学术负责的高度责任感，严谨治学，追求真理，保证科研成果的内在品质。要谨守学术道德，加强学术自律，按照学术界公认的学术规范开展研究、撰写著作，提高学术质量，为学术研究的实质性进步做出不懈努力。只有这样，我们才能产出有思想深度、有学术创见和有社会影响的成果，也才能让科学研究真正发挥作用。

我们相信，在社会各界和专家学者的关心、支持及全校教学科研人员的共同努力下，《云南民族大学学术文库》一定能成为反映我校学科建设成果的重要平台和汇集我校科学研究成果的精品库，一定能成为我校知识创新、文明创造、服务社会的宝贵的精神财富。

我们的文库建设肯定会存在一些问题或不足，恳请各位领导、各位专家和广大读者不吝批评指正，以帮助我们将文库的出版工作做得更好。

2009 年国庆于春城昆明

内容提要

本书主要在甘肃省洮岷地区这一多元文化空间中考察湫神信仰仪式及其口头传统的展演、运作方式与社会功能。通过田野调查明确指出：洮岷地区的湫神信仰通过迎神赛会、祭祀仪式与口头传统等形式实现了自身的展演；围绕湫神信仰，汉族、藏族、回族、土族等族群之间实现了不同层面上的认同与互惠。汉族、藏族、土族之间因共同的湫神信仰而引发了族际间的全面交流与合作；汉族、回族之间因信仰不同，不能进行仪式上的合作，只能进行生产层面的合作，但仍有某些“意识”上的默认。本书并不仅仅是对洮岷湫神崇拜仪式的本体研究，更侧重于对崇拜仪式中语言崇拜的残留（神词、祭文、祈祷词等）及其以语言为载体的口头传统所发挥的功能的分析。这对于我们分析社会文化认同的复杂性和族群文化的多样性有着极其重要的意义，也为多元文化空间中的人类学、民俗学口头传统和民间信仰研究提供了一个新的研究视角和地方性的民间经验。除“绪论”和“结语”外，本书主体部分共分为五个章节：

第一章着重描写洮岷地区恶劣的生态环境、多样化的生存方式及多元化的民间信仰。恶劣的生态环境与不同族群的多样化生存方式为洮岷湫神信仰的形成提供了物质性与族群间文化“互化”的基础。

第二章主要从历史角度考察洮岷地区 18 位湫神信仰的形成过程。明清时期，朝廷加强了对洮岷地区的军事、政治、经济与意识形态控制，18 位湫神信仰的形成是国家与地方社会共同建构的结果。

第三章从洮岷地区的庙会与演剧活动中考察湫神信仰仪式与观念的综合展演。洮岷庙会活动既是民众对自身传承及移民历史的一种叙述，也是对历史上多元文化并存、多族群交流这一“事实”的再现。洮岷演剧与湫神祭祀

仪式紧密相连，始终呈现出一种浓厚的仪式色彩。

第四章描述分析洮岷地区湫神信仰的仪式专家、祭祀组织与仪式实践。仪式专家“马角”、“水头”对于仪式知识是“全知”的，是青苗会组织的核心人物。青苗会是洮岷地区的湫神祭祀组织，具有仪式与生产方面的职能。围绕各自的湫神，青苗会举行的一系列攘雹、祈雨仪式是人类企图用文化、仪式手段影响自然环境的积极生存策略，反映了人与自然、人与人之间的复杂关系。

第五章中笔者首次对与湫神信仰相关的传说故事、神奇叙事、“神花儿”、神词等口头传统进行了系统梳理与深入分析，并指出：与湫神信仰有关的传说、故事、神奇叙事的讲述，起到了解释、维系、强化湫神信仰体系的作用；而在仪式上使用的神词和祭文则是一种沟通人神、显示湫神权威的仪式语言，保证了仪式展演的神圣性。

总之，本书通过对洮岷地区湫神信仰仪式及其口头传统的描述与分析，指出洮岷地区的湫神信仰仪式和口头传统打破了家庭、宗族、村落和族群的边界，在汉族、藏族、土族、回族等多族群共存的时空中实现了不同层次上的文化交流与认同。

Abstract

This book investigates the performance, mode of operation and social functions of the Dragon-God Worship Ritual and Oral Tradition in the Tao-Min multi-cultural space areas. Pointed out that: In the Tao-Min multi-cultural space areas, the Dragon-God Worship through the Temple Fair, Worship Rituals and Oral Traditions achieves its own stage for performances; around the Dragon-God Worship, the Hans, the Tibetans, the Huis and the Tus ethnic groups achieve the concept of faith, ritual practice, and production cooperation between different levels of recognition and reciprocity. Between the Hans, the Tibetans and the Tus, Dragon-God Worship leads to a comprehensive inter-ethnic communication and cooperation by common belief. But between the Hans and Huis, they can only reach limited cooperation of production level for their different faith. Muslims can not participate in the Qingmiaohui and the ceremony. The study provides a new perspective and experience of local people for anthropology and folklore oral traditions in the multi-cultural space. Except for the introduction and conclusion, the book's main part could be divided into five sections:

The first chapter describes emphatically the bad ecological environment, the diversification survival way and multi-folk beliefs. Bad ecological environment and different ethnic's diversity of survival way in the Tao-Min areas form the basis of material and common belief among ethnics.

The second chapter basically investigates 18 Dragon-Gods Worship's formation process from the historical perspective in the Tao-Min areas. During the Ming and Qing dynasties, China's government strengthened the military, political, economic and ideological control in the Tao-Min areas, 18 Dragon-Gods Worship's formation

is the result of national and local society's common constructing.

The third chapter inspects Dragon-Gods Worship Rituals and Ideas from temple fair and plays in the Tao-Min areas. Temple fair not only is a narrative of their activities and immigration history, but also the reality's appearing of the diversity ethnic cultural coexist and exchange. The Tao-Min areas's plays are closely link with acritical rites of Dragon-Gods, always show a strong color of the ceremony.

The fourth chapter analysis the Dragon-God's cult organization, ritual specialists and ritual practice. Ritual specialists, Majiao and Shuitou are omniscient, they are the cores of Qinmiaohui. Qinmiaohui is the Dragon-God's cult organization, consists of fair leaders, Majiao and Footman, get the ritual and production function. Revolving around their Dragon-God, Qinmiaohui holds a series of rites, that is an active survival techniques, that people want to affect the nature by culture and ritual means, reflecting the complex relation between man and nature, person and person.

In chapter five, penman systematically combs all kinds of oral traditions about the Dragon-God for the first time. Pointed that the narrative of tales, story and fantastic rumour provides basis and powerful security for people worship ideas' continuation. "God hua'er", Sacred Word and Oration themselves on the Cult Ritual Oration are the important component parts of the Cult Ritual, as depurative languages, they ensure the sanctity of ritual performative.

In short, this book descriptes and analyses of Dragon-God Worship Ritual and Oral Traditions in the Tao-Min areas, points that: The Dragon-God Worship Ritual and Oral Traditions has broken the frontiers of families, chañs, villages and ethnic groups. It has achieved different levels cultural exchange and identity in the coexist space-time of the Hans, the Tibetans, the Tus and the Huis ethnic groups and so on.

目 录

内容提要	1
绪 论	1
一、问题的提出与研究方法的使用	1
二、相关研究综述	2
三、本研究中某些“词语”概念的界定	10
第一章 走入调查地：洮岷湫神信仰的生存环境	14
第一节 恶劣的生态环境	15
一、“洮岷”地理环境	16
二、不适合农耕的土地	17
三、脆弱的生态环境	18
第二节 多样化的生存方式	20
一、农业耕作	21
二、农牧兼营	22
三、商业贸易	23
第三节 多元化的民间信仰	26
一、羌人信仰的遗存	27
二、藏人信仰的传播	29
三、汉人信仰的现状	35
本章小结	40

第二章 国家权力的渗透与十八位湫神信仰的形成	42
第一节 国家权力的渗透	43
一、“番族叛乱”与洮岷卫所的建立	44
二、明清时期对洮岷地区的管理	45
三、汉族移民与洮岷定居社会的形成	51
第二节 “神道设教”与湫神建构	53
一、明初的造神运动	54
二、从回回人到龙神	56
三、从民间俗神到官方湫神	57
第三节 洮岷地区的 18 位湫神信仰	59
一、洮州的 18 位龙神	59
二、岷州的 18 位湫神	62
三、洮岷湫神谱系分析	65
本章小结	66
第三章 迎神赛社与民间演剧	68
第一节 洮岷庙会	69
一、洮岷庙会概况	69
二、集体的狂欢——洮州迎神赛会	72
三、独自的荣耀——冶力关常爷崇拜	86
第二节 戏剧演出	95
一、洮岷演剧概述	96
二、庙会神戏演出	99
本章小结	104
第四章 仪式专家、仪式实践与仪式组织	106
第一节 仪式专家	106
一、家传与师承制度	108
二、学艺与“达庵”	108

第二节 仪式实践	112
一、求雨仪式	114
二、禳電仪式	128
三、“秋报愿”仪式	142
四、“洗脸”和“复原”仪式	152
第三节 洮岷湫神祭祀组织——青苗会	156
一、洮岷青苗会的形成	157
二、会首选举与权利分配	160
三、青苗会的职能及其变迁	173
本章小结	178
 第五章 与湫神信仰相关的口头传统	 180
第一节 湫神传说	180
一、湫神传说与族群认同	181
二、湫神斗法与多元信仰	186
三、湫神“恶行”与政治隐喻	188
第二节 神奇叙事	190
一、违规与惩罚叙事	190
二、许愿与灵验叙事	192
三、退敌机与惩恶官	193
第三节 佛爷花儿	194
一、湫神会与花儿会	195
二、“湫神落轿听花儿”	197
三、禁忌与表演	201
第四节 仪式与文本	209
一、仪式语言——神词	210
二、神圣文本——祭文	222
本章小结	226

第六章 结 语	228
主要参考文献	232
后 记	242