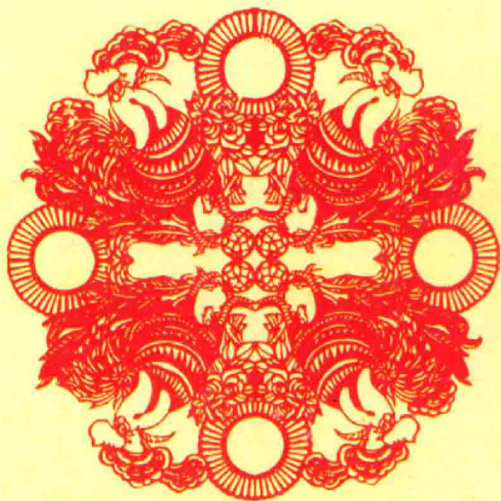


中国传统节日漫话

栾亚飞



目 录

春节	(1)
元宵节	(10)
清明节(寒食节)	(19)
端午节	(30)
乞巧节	(40)
中秋节	(50)
重阳节	(59)
腊八节	(67)
祭灶日	(75)

春 节

春节，古时称元旦。元，是开始、第一的意思；旦，指天明时刻。元旦就是一年开始的第一天。古时也有人把这一天称为元辰、正旦、正日等。而现在民间则直接称为年下，大年初一或年节。

年，在我国古代，最初是农作物成熟的意思。如《春秋》一书中就留有宣公时“大有年”的记载。“大有年”，即庄稼大丰收之意。《诗·小雅·甫田》也说：“我取其陈，食我农人，自古有年。”《谷梁传》云：“五谷皆熟，为有年也。”从三千年前的殷商甲骨文中，还可以看到当时的年字为“𠂔”字样，上面是禾，下面是人。从禾从人，譬喻谷物成熟，秋收冬藏之意。

最初的元旦日期，在汉以前各代不相一致。据史书记载，夏代以正月初一为元旦，殷代以十二月初一为元旦，周代以十一月初一为元旦，秦则以十月初一为元旦。到了公元前104年汉武帝太初元年时，汉武帝颁布了新历法——《太初历》，才明确地规定了正月初一为元旦，与夏代相同。从此，历朝各代把元旦之日固定下来，并一直延

续到近代。而这一天被称为春节,则是在辛亥革命时由中华民国正式确定的。

古往今来,无论是帝王将相,还是平民百姓,都特别注重这一节日,视其为一年中最隆重的节日。

在古代,每逢新年佳节,宫廷都要举行元旦大朝会。列位臣僚,毕至金銮,面朝天子山呼万岁,歌功颂德,大殿两旁笙歌曼舞,余音缭绕。随后皇帝赐宴,大飨群臣。

在民间,人们则按多年流传下来的风俗合家团聚,欢快地渡过这一良辰佳节。

其实,每到年底腊月,市场上一出现卖年货的,人们就纷纷开始做过年的准备了,买回过年所需的蔬菜、果品、酒馐。除此之外,还要把家中的房间里里外外彻底地清扫一遍,贴上新年画、春联和门神像,做好一切准备,等候新年的到来。

王安石有句著名的诗:“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符,”就是指新年要换上新的桃符。在古代,由于科学与生产力的不发达,人们对自然现象不能做出正确的解释,鬼神在人们心目中占有很重要的地位,认为灾疫是鬼祟所致。于是人们为了战胜恶鬼便虚构和想象了神,而桃符和门神便是这种理想化了的人物。汉朝应劭《风

俗通义》中说：“上古之时，有神荼与郁垒昆弟二人，性能执鬼。度朔山上有桃树，二人于树下简阅百鬼，无道理妄为人祸害，神荼与郁垒谋以苇索，执以食虎。于是县官以腊除夕饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以御凶也。”这里的神荼和郁垒就是人们传说的门神。由于二门神具有镇鬼的本领，于是后人常在新年时用两块桃木板立于门前，画上神荼与郁垒的像。这就是桃符的来历，也是门神的来历。

那么为什么要用桃木板呢？古来传说鬼畏桃树，桃木可避邪。此外在节日里还有人饮用桃枝煮的汤汁，据说这样也可除病祛灾。

最初的门神只是神荼、郁垒的形象，到了唐代则变成了唐名将秦琼和尉迟恭。传说唐太宗李世民夜寝常被鬼魔侵扰，梦魇压身，不得安宁。二位将军闻讯后自愿为太宗镇守大门。也许是由于二将军的威力，从此，唐太宗不再被鬼魔所扰，可以高枕无忧安心入睡了。唐太宗为了感谢二将军镇守之功，命人画二人像于宫门上。后传到民间，二将军逐渐演变成了驱鬼镇妖的门神。可以说，唐代以后，秦琼、尉迟恭在很大程度上取代了神荼和郁垒。

到了五代时期，又从门画与桃符中演化出春联的形

式。后蜀主孟昶开始在桃符上写联语。有一年，他令学士辛寅逊题桃符于寝门，因嫌其词句粗浅，于是提笔自题道：“新年纳余庆，佳节号长春。”据说这是历史上最早的一副春联。宋元时，春联的作者渐多，但大都用于达官贵人之间的应酬往来，真正往门上贴者并不多，直到明朝贴春联之风才普遍流行。陈云瞻《簪云楼杂说》云：“帝都金陵，除夕传旨，公卿士庶家，门上须加春联一幅。”明太祖朱元璋赐给大臣陶安一副春联：“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家。”朱元璋下旨后，还亲自微服出访京城，观察臣民们是否顺从了他的旨意。由于朝廷的提倡，自此贴春联之风遍于民间，同时也得到了后人的接受与传承。贴春联的习俗流传至今，且十分盛行，但在题意内容方面与古代大不相同，而是被赋予了新的时代内容，更加丰富多彩了。

谈到春节，还应提及与春节有着密切联系的除夕。每年的最后一天，人们称之为“除夕”。这一天，各地都有“馈岁”、“别岁”、“守岁”的习俗。宋朝著名文学家苏轼在《岁晚三首》序写道：“岁晚相与馈问为‘馈岁’，酒食相邀呼为‘别岁’，至除夕达旦不眠为‘守岁’。”而古人最重守岁，“除夕之夜士庶之家围炉团坐，达旦不寝（《南部新

书》)。”据古籍记载,守岁一词,最早见于南北朝时梁朝徐君倩的诗《共内人夜坐守岁》。由此可以说,守岁之俗迄今至少已有一千四百多年的历史了。

为何要守岁呢?据说,如果除夕之夜毫无倦意而精神饱满,那么就预示着来年精力无限,年华风采。

除夕之夜,家家灯火不熄,辉煌通明。全家聚在一起,回忆往事,畅想未来,思绪悠悠无限。那些谐趣无限的孩提玩心不泯,也同大人们聚在一起。正象苏轼一首诗所说:“儿童强不睡,相守夜喧哗”。当然,也有人在此时追忆流水年华,踌躇满志,暗自立誓:“明年岂无年,心事恐蹉跎,努力尽今夕,少年犹可夸(苏轼诗)”。

守岁是家人团聚的时刻,如此时有人远离故土身在异井他乡,他一定会惆怅万分,百般思念家乡和亲人。唐代诗人白居易就曾有过这样的经历:“守岁樽无酒,思乡泪满巾。始知为客苦,不及在家贫。畏老偏惊节,防愁预恶春。故园今夜里,应念未归人《白居易集》。”是啊,不仅他在外乡感到孤独寂寞,凄楚悲凉,其家人也一定会怀念远在天涯的亲人。

除夕到了子夜时分,便迎来了新的一年。这时,万家炮竹齐鸣,遐迩交闻,在激烈的震耳欲聩的炮竹声中人们

辞去了旧岁，迎来了新春。

正月初一，每个家庭都要坐在一起吃一顿年夜饭。一般来说，年夜饭是指饺子而言，尤其在北方更是这样，南方则因地而异。目前，饺子已成为我国人民的一种传统食品，深得广大人民群众的喜悦。

在很早以前，我国并无饺子一说，只有馄饨。据史学工作者考证，饺子是从馄饨变化而来的。早在汉代杨雄《法言》及魏人张揖的《广雅》中就记载了馄饨这种食品。馄饨的得名据说是“以其浑沌之形”的缘故。北齐颜之推曾对馄饨做过具体的解释：“今人馄饨，形如偃月，天下通食也”。可以说，这种偃月形的馄饨和后来的饺子无异两样，只不过名称不同罢了。

据1971年《文物》杂志报道，在新疆发掘的唐墓陪葬物中有木碗盛着的饺子，此实物可以说明，起码那时我国已经有了饺子。

随着历史的发展，饺子这种食品逐渐成为民间的主要“年夜饭”，并且还衍化出多种名称，如：角食、扁食、饽饽、银元宝等。

古时人们在节日里，除了吃饺子外，还要饮椒酒、柏酒和屠苏酒。椒酒就是用椒食浸制的酒。按一般情况，

节日这一天子孙要向长辈恭进此酒，“称觴祝寿”；柏酒即用柏叶泡制的酒，据说饮此可以祛邪避毒；屠苏酒也是一种防病解毒的药酒。传说屠苏原是一草庵名，曾有一人居住在那里每到除夕夜他都要送给乡间居民一副药，告诉人们把其包起来放置井水中，第二天即元旦这一天，取井水与酒混合，饮此可不生病疫。后人得到药方不知其名，只好以草庵名来代替药名。明朝人屠隆《遵生八笺》中记载了一种屠苏方：“大黄十六铢，白术十五铢，桔梗十五铢，蜀椒十五铢，去目桂心十五铢，去皮乌头六铢，去皮脐芫荑十二铢”。分析此方的药性，可以知道屠苏酒具有解热、防腐、补血气、除寒热、健胃的功能。由此看来，古人在节日里饮屠苏酒是有一定道理的。

自古以来，春节这一天人们还有拜年的习俗，节日里，人们着新衣走街串巷，亲友们互相拜贺，祝贺一年中吉祥如意，万事顺心。除此之外，人们还有送“手刺”贺年拜年的风习。古时的名片叫“手刺”或“名刺”。早在东汉时，王充就在《论衡》中提到了“刺”。南宋诗人陆游《老学庵笔记》言：“元丰后，又盛行手刺，前不具衔，上云某谨上某官，某月日。”南宋文学家周密在《癸辛杂识》中又说：“节序交贺之礼，不能亲至者，每以束刺签名于上，使一仆

遍投之，俗以为常。”以后这种只签姓名的手刺逐渐发展变化为贺年片。到了近代，由于印刷术的日益发展，再加之受西方的影响，贺年片上多为印着精美的图画，招人喜爱。

我们知道，常言说：百里异习，千里殊俗，我国是一个幅员辽阔的国家，各地的过年风俗不尽相同，比如年饭吃饺子，是北方人的普遍习俗，而南方人特别是江浙人则不吃饺子，绍兴、嘉兴一带反而要包粽子吃。因此过节的风俗不能主观地同一而论，在这里只能从大体上作一粗略地叙述。

春节是一个令人陶醉欢乐的日子，但在过去，过节并非人人喜溢眉梢。《越縵堂日记》咸丰八年除夕记云：“索逋者至夜未毕，家中无一文钱，然计出钱已及百五十贯矣，尚负其半，不知所出，屠苏宴上，尊俎萧然，惟有闭门匿形而。”看来，那时的所谓过年却成了“过关”。在国民党统治时期，有一农民在门上曾贴上这么一副春联：“出有门进有门取借无门，去年穷今年穷明年更穷”。楹楣是：“一穷到底”。1947年在苏赣农村也出现过一副类似的春联：“日日了日，日日不了，愁何日能了不了日；年年过年，年年难过，想哪年无过难过年”。春节固然是一个

欢乐的日子,但他们已到了这样的境地,看来春节给他们带来的不是欢乐,反而是愁闷与痛苦了。

历史发展到今天,春节这一古老的传统节日在社会生活中仍占有重要地位。人们继承了一些传统风俗,同时也摒弃了迷信落后的习俗,由于社会制度的变更,人们为节日充实了不少新的内容,使这个节日即古老又崭新。

现在,春节期间很少有人再张贴门神像了,以前宣扬封建迷信的年画也一改旧容,以新的面貌出现。我国著名的四大年画产地苏州桃花坞、天津杨柳青、四川绵竹、山东潍坊每年都要生产出大量的年画,这些年画既继承了古老绘画艺术传统,又反映出了新时代的特点,深受广大人民群众喜爱。

元 宵 节

农历正月十五，古称上元节，即古人所谓“元宫上天赐福之辰”。因在这天晚上主要举行观灯活动，所以又称作灯节、元宵节。

据古籍记载，相传在汉武帝时，这一天祭祀太一神，张灯宫中，“自昏至明”，以后遂至相沿成习。太一神，又被称为东皇太一，是我国古代传说中的天神、司春之神和东方青帝。多少年来，太一神一直是人们心目中至高无上的天之贵神。按照古人的说法，太一神能掌十六神之法度，“知风雨、水旱、兵革、饥馑、疫疾、灾害之事（《宋史·志五十六·礼六》）”。所以，西汉以来，人们一直把祭祀太一神当做一件很重要的事情。

最初，在汉魏南北朝时，正月十五张灯仅仅是为了祭祀。直到唐朝，才演变成一个独立的节日，也就是我们所说的灯节。

关于灯节的起源，另一种说法是与佛教的传入有关，燃灯是为了敬佛，表示虔诚之意。

宋人著作《事物纪原》中说：“《唐书·严挺之传》：‘睿宗先天二年正月望夜，胡人婆陀请燃百千灯，因弛门禁，帝于延喜安福门纵观，此天子御楼观灯之始也。’古人一般认为此是上元节观灯之始。到了唐玄宗时，下诏金吾弛禁开市燃灯，以后历年永为定式，上元灯节最后形成。

最初灯节仅以正月十五一夜，到了唐玄宗时，增十四、十六两日观三夜灯。北宋乾德五年（967年）宋太祖下诏辟五夜灯。南宋时又有七夜灯，到了明朝初年，又增为十夜灯。但无论怎样变化，灯节仍以十五日为最盛，这一天是灯节的最高潮。

自唐以来，历代灯节一直长盛不衰，始终为世人所重视。《大唐新语》云：“京城正月望日盛饰灯影之会，金吾弛禁，特许夜行。贵族戚属及下俚工贾，无不夜游。”在古代，每逢日暮时，击鼓八百声闭城门。到了晚上街鼓鸣响后，所有的行人都要回到自己的家中。夜里有武士、暗探巡逻，对犯夜的人要严加处置。灯节时，放几夜灯，便放几日禁，即所谓“金吾弛禁”。

灯节这一天，人人着新装，竞夸华丽，纷纷走上街头，观看迷人的景色，此时“谁家见月能闲坐，何处逢灯不看

来”呢(唐·崔液)。节日的夜晚,灯火家家市,笙歌处处楼。正象唐诗人郭利贞所写那样:

“九陌连灯影,千门度月华。

倾城出宝骑,匝路转香车。

烂熳惟愁晓,周游不问家。

更逢清管发,处处落梅花。”

到了宋朝,灯节更为隆盛。都城汴梁,皇宫宣德楼前,彩棚高耸,绛带拂飘。并在左右门上“各以草把缚成戏龙之状,用青幕遮龙,草上密置灯烛数万盏,望之蜿蜒如双龙飞走(《东京梦华录》)”。为了鼓励百姓们前来观灯,宣和年间(1119-1125年),官府规定凡来御街观灯者赏酒一杯。据说,有一次,一个妇女在下观灯时盗窃一只金杯,被侍卫押至御前诘问,那位妇女仰窥“龙”颜,急中生智,口诵《鹧鸪天》一首,其词曰:

“月满蓬壶灿烂灯,与郎携手至端门。

贪观鹤笙歌举,不觉鸳鸯失却群。

天渐晓,感皇恩,传赐酒,脸生春。

归家只恐公婆责,窃得金杯作照凭。”

宋徽宗赵佶听完大喜,并显示宽宏大量以金杯赐之。

而实际上徽宗是个昏庸腐败的帝王。他在位期间，只顾恣意享受，骄奢淫逸，不顾国家大事，最后落了个被金兵俘去做了他国阶下囚的下场。

明清时的元宵节同唐宋一样，依然盛力不减，或者说有过之而无不及。每到灯节的前几天，各城市都设灯市，“朝逮夕，夕逮朝。”四方商贾辐辏，技艺毕陈，各以奇巧百端的花灯吸引着人们。

观灯的同时，人们还要进行其它的娱乐活动。如明清时北京的元宵节，欢快的人们还要在灯影中击太平鼓、杂耍、翻筋斗、蹬缸、蹬梯和施放焰火等。妇女们则相率宵行，意为这一走便可消除百病，名谓“走百病”。那些弱冠童子则更显得天真活泼，“跳索迷藏拽伴游，太平鼓打闹街头。铜钱搜出爹娘袖，要买花灯滚地毬（《帝京景物略》引诗）。”

除此之外，人们还要进行猜灯谜的活动。灯谜，即人们把谜语题于灯上，任人猜测。谜语，在我国已有几千年的历史，早在周朝，就已经出现了具有谜语特征的“隐语”。到了汉朝，谜语开始普及。灯节兴盛后，人们又把谜语与花灯巧妙结合，使欢乐的灯节又增添了几分雅趣。

南宋耐得翁的《都城纪胜》一书中记述了南宋杭州的谜语,其中有诗谜、字谜、社谜、道谜等。无名氏的《燕京杂记》也记载了灯节设灯谜的情景:“初二至十六,开琉璃厂,上元设灯谜,猜中以物酬之,俗谓之打灯虎。谜语甚典博,上自经文,下及词曲,非学向渊深者弗中也。”

飞光流霞的灯节,令人陶然自得,但在这令人眩目的灯彩中却掩盖着多少凄凉的惨景。北宋时,宋太宗有一次在门楼上观灯赐宴,看到京师繁盛,灯火辉煌,便对大臣们说:“在五代的时候,生灵凋丧,当时人们都说天下不会再有好日子了,现在我亲自躬览政务,日理万机,才致以繁盛……”。大臣吕蒙正在一旁说:“京都乃皇家所在,人口众多,士庶咸集,才致于此之景况。不过,我看城外不数里远,饿孚载道,啼饥号寒者甚众。愿陛下不仅要看到近处,还要看到远处啊。”吕蒙正的话使宋太宗大为恼怒,他瞪了吕蒙正一眼便不言语了。

北宋元丰时(宋神宗年号,公元1078-1085年)福州太守刘瑾为了庆贺元宵节,命令所有的人,不论贫富一律捐灯十盏。此令下达后,全州哗然。一个名叫陈烈的人怒不可遏地提笔在鼓楼的大灯笼上写了一首诗:

“富家一碗灯，太仓一粒粟；
贫家一碗灯，父子相聚哭；
风流太守知不知，惟恨笙歌无妙曲。”

关于灯节，还有一段有趣的传闻，相传宋朝有个名叫田登的州官，因其忌“灯”与“登”是同音字，故告示把放灯改为“放火”，谁知他这样做反而弄巧成拙了，从此民间便流传出这样一句话：“只许州官放火，不许百姓点灯。”这句话流传甚广，至今还被人们引用着。

至于元宵节的灯品，自古以来种类繁多，各有千秋。一般来讲，我国灯彩是结合绘画剪纸、刺绣、编织、纸扎等工艺，用竹、纸、绢、藤、树叶、麦秆、畜角、兽角等而制成。古时，灯彩的制做一直以苏州、福州为冠首。早在宋朝时，周密《武林旧事》就列举了许多花灯，其中有景物奇特的“无骨灯”，有以五色妆染、如影戏之法的“羊皮灯”，也有以五色蜡纸菩提叶制成的“走马灯”。

走马灯的出现，可谓我国古代科学的一大创举，其上面画有各种历史人物、花鸟虫鱼、青山碧水等，其制作工艺玲珑剔透光彩照人。《燕京岁时记》曾说：“走马灯者，剪纸为轮，以烛嘘之，则车驰马骤，团团不休，烛灭则顿止