



为什么我们拍摄出来的照片平淡无奇？是拍摄技巧没有掌握？是设备不够精良？
Photoshop可以改变这一切，数码照片的后期处理是扭转乾坤的秘密！

P给力 Photoshop!

针对摄影爱好者的 Photoshop 修片与调色指南，50 个精彩案例，225 分钟视频讲解，帮助读者学习并掌握数码摄影后期处理的核心技巧。

解密数码人像摄影



张晓景

飞思数字创意出版中心

编著

监制

调色与精修



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



郑州大学 *04010800781T*

P给力 Photoshop!

解密数码人像摄影

张晓景

飞思数字创意出版中心

编著

监制

调色与精修

TP391.41
Z212-2



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

由于数码摄影具有强大的优势,例如,易于拍摄、传输、存储和创作等,这使得后期设计具有非常大的创作空间,也为人像摄影开辟了广阔的新天地。人们可以按照自己的意愿对数码照片进行各种形式的艺术加工,这也是商业影楼中的数码设计师所从事的工作。

本书以Photoshop为主要工具,详细介绍了人像摄影后期处理的相关知识,包括人像摄影后期的调色、修片和艺术效果处理等专业技术,采用理论与实践相结合的手法,通过大量精彩案例的设计与处理,介绍了当今商业影楼中最流行的数码后期处理技术,包括影楼后期设计的理念、创作思路、方法与工作流程等,非常具有针对性。

这是一本基于Photoshop软件的人像摄影处理教程,适合具有一定Photoshop基础的摄影爱好者、图片处理人员、摄影师,以及从事影楼后期处理工作的人员阅读。

本书配套的多媒体光盘中提供了书中所有实例的相关视频教程,以及所有实例的源文件和素材,方便读者进行阅读,并制作出精美的图片效果。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

给力Photoshop!解密数码人像摄影调色与精修/张晓景编著.--京:电子工业出版社,2012.3
(数码影像学院)
ISBN 978-7-121-15507-9

I. ①给… II. ①张… III. ①图像处理软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第264411号

责任编辑:侯琦婧

特约编辑:陈晓婕 李新承

印刷:北京画中画印刷有限公司

装订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开本:787×1092 1/16 印张:14.25 字数:364.8千字

印次:2012年3月第1次印刷

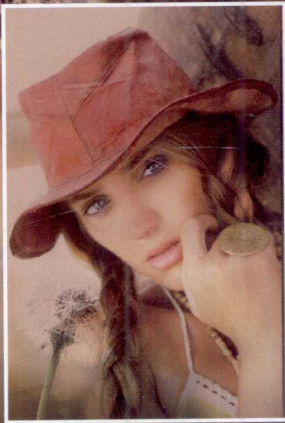
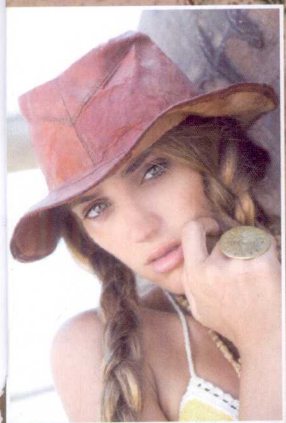
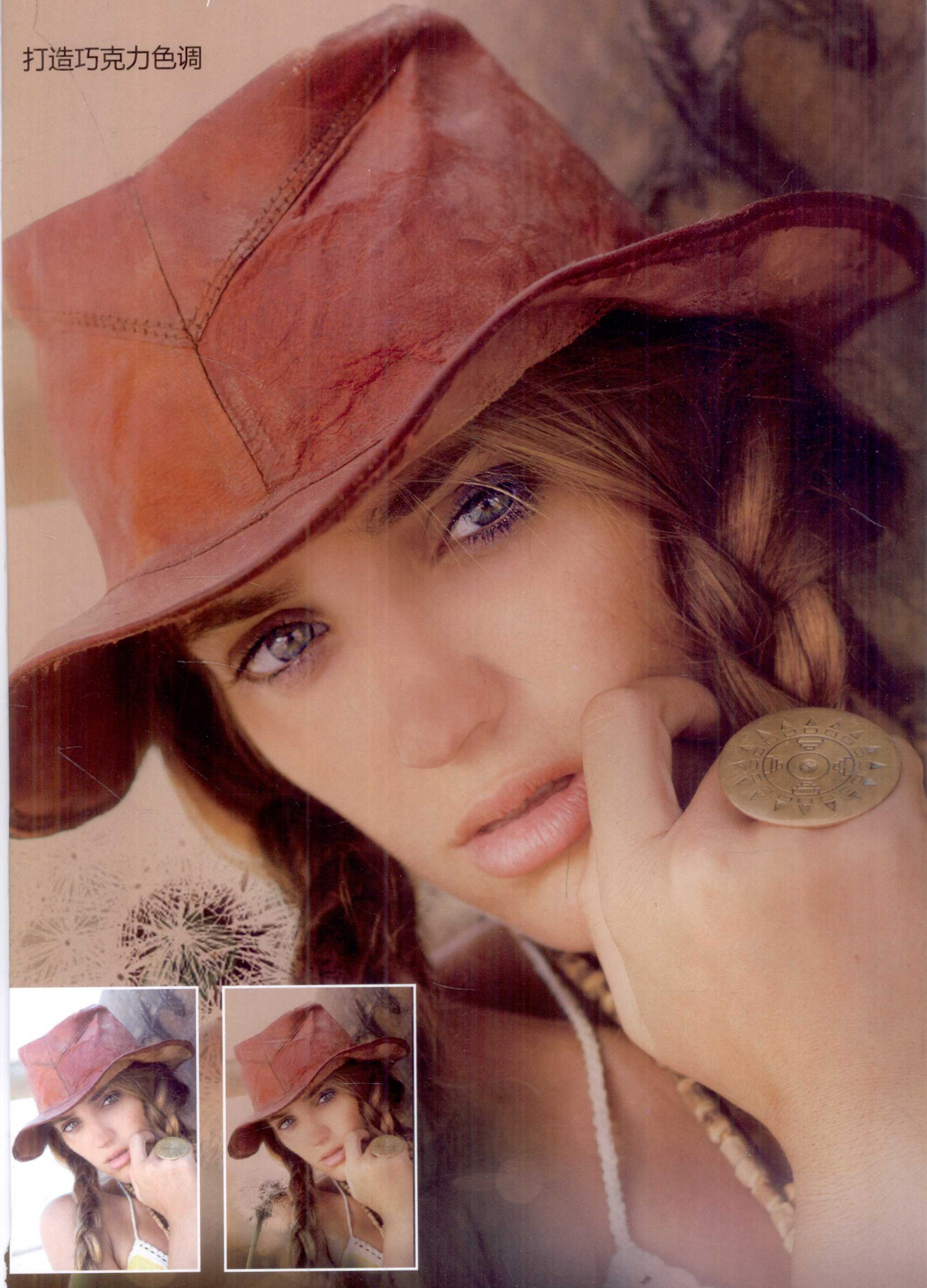
印数:5 000册 定价:65.00元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn。盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

打造巧克力色调





跳动的火焰



528

DANCING FLAME

— MIKI

复古柔和的中性灰色





调出四季不同效果









前言

Preface

在这个数字技术迅速蔓延的时代，摄影变得比过去更受人们的青睐，数码相机的使用也更加频繁。Photoshop软件的无限魅力给摄影者带来了不可限量的后期处理空间，它以领先的数字艺术理念、高效的图像编辑和强大文件处理功能，被广泛应用于平面设计、数码摄影及出版印刷等诸多领域。

Photoshop是影楼后期设计的主要工具，目前，几乎所有的影楼、照相馆和摄影工作室都使用Photoshop来完成数码照片的后期设计。该款软件功能强大、专业、易用，是其他类似软件所不能比拟的。本书以Photoshop为主要工具，介绍了商业影楼中对人像婚纱数码照片后期设计的一些常用技法，针对当前的流行趋势，详细介绍了照片调色和修饰处理的技法；同时又以不同的人物摄影作品为载体介绍了数码照片艺术处理的相关知识。

本书内容安排

本书以实例为主，采用循序渐进的方式，全面讲述了使用Photoshop对人像婚纱照片进行处理的多种方法和技巧，书中共分为6篇，紧贴影楼人物婚纱照片处理工作，内容丰富，结构清晰，具体内容如下。

- ◎ 基础篇：本篇主要向读者介绍了有关数码摄影后期设计的一些相关知识，包括影楼数码设计、数码照片的格式、数码照片的常识，以及色彩搭配等知识，使读者对数码照片能够有一个更加深入的了解。
- ◎ 调色篇：本篇主要向读者介绍了有关人物照片调色的相关知识，通过讲解多个具有典型代表性的案例，介绍了多种人像数码照片调色的方法和技巧。
- ◎ 人像篇：人像处理是人像摄影后期处理中一个非常重要的环节，人像处理的好坏决定着照片处理的最终效果。在本篇中通过多个典型案例，介绍了

人物皮肤与人物妆容处理的方法和技巧,使得人物的效果更加突出,更具有艺术感。

- ◎ 合成篇:本篇主要介绍了有关人物照片合成的相关知识,通过讲解多个人物照片合成的案例,可以熟练掌握人物照片合成处理的方法和技巧,并能够拓展读者在人物照片处理方面的思路。
- ◎ 特效篇:本篇主要介绍了人像摄影后期对照片进行艺术处理的方法和技巧,通过特效案例向读者讲解了多种照片艺术特效的制作方法。
- ◎ 摄影后期设计篇:本篇主要介绍了影楼后期设计处理的相关知识和技巧,并通过实例的形式将影楼后期处理3个重要的方面——儿童摄影、个人写真和婚纱摄影分别进行了介绍和讲解。

本书特点

全书内容丰富、结构清晰,紧贴数码影楼实际工作,为广大读者全面、系统地介绍了人像照片处理的实用技法,案例典型,上手快速。

本书主要有以下特点:

- ◎ 形式新颖,安排合理,循序渐进地讲解了在数码影楼工作中对人像数码照片进行处理的实用技法。
- ◎ 语言通俗易懂,讲解清晰,前后呼应,以最小的篇幅和最易读懂的语言来讲述每一项功能和每一个实例。
- ◎ 针对书中的每个照片处理案例,均录制了相关的多媒体视频教程,使得每一个步骤都明了易懂,操作一目了然。

本书读者对象

这是一本基于Photoshop软件的人像摄影处理教程,适合具有一定Photoshop基础的摄影爱好者、图片处理人员、摄影师,以及从事影楼后期处理工作的人员阅读。希望本书能够对从事影楼数码后期设计及对数码后期设计感兴趣的人士有所帮助,同时也欢迎广大读者提出宝贵的意见。

本书配套的多媒体光盘中提供了书中所有实例的相关视频教程,以及所有实例的源文件及素材,方便读者进行阅读,并制作出精美的图片效果。

本书由张晓景执笔,另外高巍、罗廷兰、畅利红、陶玛丽、黄尚智、孔祥玲、孟权国、王太远、张航、周宝平、邹志连、王明、梁革和贺春香等也参与了部分编写工作。书中错误在所难免,希望广大读者朋友批评指正。

作者

2011年9月

联系方式

咨询电话: (010) 88254160 88254161-67

电子邮件: ina@fecit.com.cn jinnce0827@fecit.com.cn

服务网址: <http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

目录

CONTENTS



Part 1 基础篇.....1

- 1.1 影楼数码设计.....4
 - 1.1.1 数码设计师的由来.....4
 - 1.1.2 数码设计与摄影的关系.....5
 - 1.1.3 解读照片.....5
 - 1.1.4 设计师与摄影师的配合.....6
- 1.2 了解数码照片.....6
 - 1.2.1 数码照相机的工作原理.....7
 - 1.2.2 数码照片的格式.....7
 - 1.2.3 数码照片常识.....8
- 1.3 色彩的搭配.....9

Part 2 调色篇.....11

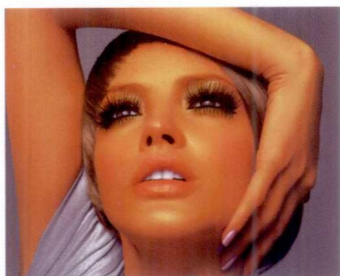
- 2.1 色彩理论.....12
- 2.2 色彩的感觉.....13
 - EXAMPLE 1 打造清晰开阔的海景婚片.....15
 - EXAMPLE 2 纠正照片的偏色.....17
 - EXAMPLE 3 打造别样蓝色调.....19
 - EXAMPLE 4 唯美紫色调.....22
 - EXAMPLE 5 古典青色调.....25
 - EXAMPLE 6 诱惑水蜜桃色.....28
 - EXAMPLE 7 柔美暖色调.....31



EXAMPLE 8 打造巧克力色调.....	34
EXAMPLE 9 复古柔和的中性灰色.....	37
EXAMPLE 10 打造怀旧色调.....	40
EXAMPLE 11 打造照片的明艳色调.....	44
EXAMPLE 12 红外线效果.....	47
EXAMPLE 13 调出四季不同效果.....	50

Part 3 人像篇.....55

3.1 人像拍摄构图技巧.....	56
3.2 黑白照片上色技巧.....	56
3.3 化妆造型中需要具备的知识.....	57
EXAMPLE 1 “蒙尘与划痕”磨皮法.....	58
EXAMPLE 2 “表面模糊”磨皮法.....	60
EXAMPLE 3 “高斯模糊”磨皮法.....	62
EXAMPLE 4 通道磨皮法.....	64
EXAMPLE 5 使用外部滤镜磨皮.....	68
EXAMPLE 6 细化人物的皮肤.....	70
EXAMPLE 7 打造完美身材.....	72
EXAMPLE 8 打造时尚发色.....	75
EXAMPLE 9 打造油光肤色.....	77
EXAMPLE 10 让皮肤变得白皙通透.....	81
EXAMPLE 11 制作古铜色肌肤.....	85
EXAMPLE 12 打造时尚彩妆.....	90
EXAMPLE 13 为黑白照片上色.....	96



EXAMPLE 14 增强人物妆容..... 99

EXAMPLE 15 打造人物惊艳妆容..... 103

Part 4 合成篇..... 111

4.1 照片合成需要用到哪些相关知识..... 112

EXAMPLE 1 合成水中勇者..... 113

EXAMPLE 2 合成奇幻女战士..... 116

EXAMPLE 3 合成缤纷海洋世界..... 123

EXAMPLE 4 花仙子..... 127

EXAMPLE 5 舞动水元素..... 131

EXAMPLE 6 跳动的火焰..... 136

EXAMPLE 7 合成绚丽的潮流美女..... 141

EXAMPLE 8 梦幻精灵..... 146

Part 5 特效篇..... 153

5.1 数码特效..... 154

EXAMPLE 1 气候氛围之打造下雨效果..... 155

EXAMPLE 2 气候氛围之打造下雪效果..... 157

EXAMPLE 3 气候氛围之阳光质感..... 160

EXAMPLE 4 气候氛围之彩虹效果..... 162

EXAMPLE 5 制作肌肉男..... 165

EXAMPLE 6 另类阿凡达的制作..... 170



Part 6 摄影后期设计篇177

- 6.1 儿童摄影艺术处理中的注意事项178
 - EXAMPLE 1 儿童写真 179
 - EXAMPLE 2 梦想在飞 181
 - EXAMPLE 3 夏日的小碎花 184
- 6.2 个人艺术写真中色彩和文字的运用189
 - EXAMPLE 1 个人写真展示 191
 - EXAMPLE 2 时尚个人写真 195
 - EXAMPLE 3 梦想天空 199
- 6.3 婚纱摄影后期处理中的要点204
 - EXAMPLE 1 制作中国风婚纱照 205
 - EXAMPLE 2 浪漫的爱情 209



Part 1 基础篇

我们生活在一个五彩缤纷、绚丽多彩的世界中。现如今，越来越多的人追求通过高品质的数码摄影为自己记录下生活中的每个瞬间，本章将介绍数码摄影后期设计的相关知识，使读者对数码摄影后期处理有一定的了解。



执手相看

最是那一低头的温柔

