

抱經堂叢書

荀子

荀子卷第四

儒效篇第八

也效功

登仕郎守大理評事楊倞注

大儒之效武王崩成王幼周公屏成王而及武王以

屬天下惡天下之倍周也

屏蔽及繼屬續也屬之欲反

履天下之

籍

籍謂天下之圖籍也聽天下之斷偃然如固有之而天下不

稱貪焉

偃然猶安然固有此位也謂如固合有此位也

殺管叔虛殷國而天下

不稱戾焉

虛讀爲墟戾暴也虛殷國謂殺武庚遷殷頑民于洛邑朝歌爲墟也

兼制天

下立七十一國姬姓獨居五十三人而天下不稱偏

焉

左氏傳成鯨對魏獻子曰昔武王克商光有天下其兄弟之國者十有五人姬姓之國者四十人皆

荀子

卷四

儒效篇

一

嘉善謝氏

舉親也與此數略同言四十人蓋舉成數又曰昔周公弔二叔之不咸故封建親戚以蕃周室管蔡邲霍魯衛毛聃邠雍曹滕畢原鄧郇文之昭也邶晉應韓武之穆也凡蔣邢茅胙祭周公之胤也餘國名淺學難盡詳究教誨開導成王使諭於道而能揜迹於文武謂開通導達揜襲也周公歸周周公所封畿內之國亦名周春秋周公黑肩蓋其後也言周公自歸其國也反籍於成王而天下不輟事周然而周公北

面而朝之

待其固安之後北面爲臣明攝政非爲己也

天子也者不可以

少當也

不可少頃當此位也

不可以假攝爲也

周公所以少頃假攝天子之位

蓋權宜以安周室也

能則天下歸之不能則天下去之是以周

公屏成王而及武王以屬天下惡天下之離周也成

王冠成人周公歸周反籍焉明不滅主之義也周公

無天下矣鄉有天下今無天下非擅也

鄉讀爲向下同擅與禪同

言非禪讓與成王也

成王鄉無天下今有天下非奪也變執次

序節然也

節期也權變次序之期如此也

故以枝代主而非越也

枝枝

子周公武王之弟故曰枝主成王也

以弟誅兄而非暴也

謂殺管叔管叔周公之兄

也君臣易位而非不順也

時不得不然故易位非爲不順

因天下之

和遂文武之業明枝主之義仰易變化天下厭然猶

一也

仰易反易也厭然順從之貌一涉反○正文仰易變化宋本作抑亦變化矣無仰易反易也五

字注今從元刻

非聖人莫之能爲夫是之謂大儒之效

秦昭王問孫卿子曰儒無益於人之國

漢宣帝名詢劉向編錄故

以荀卿爲孫卿也

孫卿子曰儒者法先王隆禮義謹乎臣子

荀子

儒效篇

卷之六

而致貴其上者也

謹乎臣子謂使不敢爲非致極也

人主用之則執

在本朝而宐

言儒者得權執在本朝則事皆合宐也

不用則退編百姓

而慤必爲順下矣

必不爲勃亂也

雖窮困凍餒必不以邪道

爲貪無置錐之地而明於持社稷之大義嗚呼而莫

之能應然而通乎財萬物養百姓之經紀

嗚呼歎辭也財與裁

同雖歎其莫已知無應之者而亦不怠惰

執在人上

則王公之材也

在人之上謂爲人君也

在人下則社稷之臣國

君之寶也雖隱於窮閭漏屋人莫不貴之道誠存也

窮閭窮僻之處閭里門也漏屋弊屋漏雨者也

仲尼將爲司寇

魯司寇也沈猶氏

不敢朝飲其羊公慎氏出其妻慎潰氏踰境而徒

魯皆

人家語曰沈猶氏常朝飲其羊以詐市人公愼氏妻淫不制愼潰氏奢侈踰法魯之粥六畜者飾之以儲賈

魯之粥牛馬者不豫賈必蚤正以待之也

豫賈定爲高價

也粥牛馬者不敢高價言仲尼必先正其身以待物故得從化如此賈讀爲價○正文以待之下俗本有

者居於闕黨闕黨之子弟罔不必分有親者取多

居謂

孔子間居闕黨之子弟罔不分均有無於分均之中有父母者取其多也○宋本無必字元刻有案必與

畢古通用新序五作罔罔分有親者取多孝弟以化其卷一作畋漁分有親者得多與此不同

之也

由孔子以孝弟化之

儒者在本朝則美政在下位則美俗

○下位元儒之爲人下如是矣王曰然則其爲人上刻作其位

何如孫卿曰其爲人上也廣大矣志意定乎內禮節

脩乎朝法則度量正乎官忠信愛利形乎下

官百官形見也

行一不義殺一無罪而得天下不爲也此君義信乎

人矣通於四海則天下應之如謹

以君義通於四海故應之如謹謹喧

也言聲齊應之也

是何也則貴名白而天下治也

貴名謂儒名可貴白

明顯○俗本注末有之貌二字

故近者歌謳而樂之遠者竭蹶而趨

之竭蹶顛倒也遠者顛倒趨之如不及然

四海之內若一家通達之屬

莫不從服夫是之謂人師

通達之屬謂舟車所至人

儒者之功如此故可以爲人之師長也

詩曰自西自

東自南自北無思不服此之謂也

詩大雅文王有聲之篇引此以明天

下皆歸之也

夫其爲人下也如彼其爲人上也如此何謂

其無益於人之國也昭王曰善

先王之道仁人隆也比中而行之

先王之道謂儒學仁人之所崇高也

以其比類中道而行之不爲詭異之說不高不下使賢不肖皆可及也

曷謂中曰禮義

是也道者非天之道非地之道人之所道也

重說先王之道

非陰陽山川怪異之事是入所行之道也○宋本作人之所以道也下有君子之所道也句今從元刻

刪君子之所謂賢者非能徧能人之所能之謂也君

子之所謂知者非能徧知人之所知之謂也君子之

所謂辯者非能徧辯人之所辯之謂也君子之所謂

察者非能徧察人之所察之謂也

苟得其正不必

徧能或曰正當爲止言止於禮義也

相高下視境肥序五種君子不如

農人

相視也高下原隰也境薄田也五種黍稷豆麥麻序謂不失次序各當土宜也

通財貨

相美惡辯貴賤君子不如賈人

視貨物之美惡辨其貴賤也賈與估同

設規矩陳繩墨便備用君子不如工人

便備用謂精巧便於備用

不卹是非然不然之情以相薦擢以相恥忤君子不

若惠施鄧析

薦藉也謂相蹈藉擢抑皆謂相陵駕也作慙也○正文未有也字今從元刻刪

若夫譎德而定次

譎與商同古字商度其德而定位次本或亦多作譎譎與決同謂斷

決其德故下亦有譎德而序位之語○注未四字宋本作定次也訛今從元刻

量能而授官

使賢不肖皆得其位能不能皆得其官

任使各當其才萬物

得其宜事變得其應慎墨不得進其談惠施鄧析不

敢竄其察

竄隱匿也言二子之察無所逃匿君子皆識也

言必當理事必當

務是然後君子之所長也凡事行有益於理者立之

行下孟反無益於理者廢之夫是之謂中事凡知說有益

於理者爲之無益於理者舍之夫是之謂中說行事

失中謂之姦事知說失中謂之姦道姦事姦道治世

之所弃而亂世之所從服也若夫充虛之相施易也

充實也施讀曰移移易謂使實者虛虛者實也堅白同異之分隔也以堅白

言相分別隔易同異已解上也是聰耳之所不能聽也明目之所不

能見也辯士之所不能言也雖有聖人之知未能僂

指也僂疾也言雖聖人亦不可疾速指陳僂力主反公羊傳曰夫人不僂何休曰僂疾也齊人言也

不知無害爲君子知之無損爲小人工匠不知無害

爲巧君子不知無害爲治君子卿大夫也王公好之則亂法

百姓好之則亂事

事謂作業

而狂惑戇陋之人乃始率其

羣徒辯其談說明其辟稱老身長子不知惡也

戇愚也辟

音譬稱尺證反身老子長言終身不知惡之也

夫是之謂上愚

有偏僻之見非昧然無知

然亦不免於愚故曰上愚

曾不如相雞狗之可以爲名也

有惠施鄧析之

名尙不如相雞狗之名也。正文曾不如下宋本有好字元刻無

詩曰爲鬼爲蜮則

不可得有覲面目視人罔極作此好歌以極反側此

之謂也

詩小雅何人斯之篇毛云蜮短狐也覲姑也鄭云使汝爲鬼爲蜮也則汝誠不可得見也

姑然有面目汝乃人也人相視無有極時終必與汝相見也引此以喻狂惑之人也

我欲賤而貴愚而智貧而富可乎曰其唯學乎彼學

者行之曰士也

彼爲儒學者能行則爲士也士者脩立之稱

敦慕焉君子

也

敦厚慕之

知之聖人也

知之謂通於學也於事皆通則與聖人無異也

上爲聖

人下爲士君子孰禁我哉

爲學之後則誰能禁我使不爲聖人君子也

也混然涂之人也俄而竝乎堯禹豈不賤而貴矣哉

混然無所知之貌竝比也鄉音向涂與途同

鄉也效門室之辨混然曾不

能決也

效白辨別也向者明白門室之別異猶不能決言所知淺也

俄而原仁義

分是非圖回天下於掌上而辯白黑豈不愚而知矣

哉

原本也謂知仁義之本圖謀也回轉也言圖謀運轉天下之事如在掌上也。而辯之而與如同

鄉也胥靡之人俄而治天下之大器舉在此豈不貧

而富矣哉

胥靡刑徒人也胥相靡繫也謂鑱相聯相繫漢書所謂銀鐺者也舉皆也顏師古曰

聯繫使相隨而服役之猶今囚徒以鑱連枷也

今有人於此屑然藏于湍之

寶雖行賁而食人謂之富矣

屑然雜碎眾多之貌行賁行乞也賁土得反

彼寶也者衣之不可衣也

下衣於既反言已爲衣則不可衣箸○案已以通

食之不可食也賣之不可僂售也

僂疾然而人謂之富

何也豈不大富之器誠在此也

驗學者雖未得衣食亦猶藏千金之寶也

是杆杆亦富人已豈不貧而富矣哉

杆杆卽于于也自足之貌莊子

曰聽居居視于于也

故君子無爵而貴無祿而富不言而信不

怒而威窮處而榮獨居而樂豈不至尊至富至重至

嚴之情舉積此哉

舉皆也此此儒學也其情皆在此故人尊貴敬之

故曰貴

名不可以比周爭也不可以夸誕有也不可以執重

脅也必將誠此然後就也

貴名人所貴儒學之名此身也

爭之則失

讓之則至遵道則積夸誕則虛

遵道則自委積夸誕則尤益空虛也

故

君子務脩其內而讓之於外務積德於身而處之以

遵道如是則貴名起之如日月天下應之如雷霆

眾應

之聲如雷○正文起之宋本無之字

故曰君子隱而顯微而明辭讓而

勝詩曰鶴鳴于九皋聲聞于天此之謂也

詩小雅鶴鳴之篇毛

云皋澤也言身隱而名著也鄭云皋澤中水溢出所爲坎自外數至九喻深遠也

鄙夫反是

比周而譽俞少鄙爭而名俞辱煩勞以求安利其身

俞危

俞讀爲愈

詩曰民之無良相怨一方受爵不讓至于

已斯亾此之謂也

詩小雅角弓之篇引此以明不責己而怨人

故能小而

事大辟之是猶力之少而任重也舍粹折無適也

除舍

也粹讀爲碎除碎折之身不肖而誣賢是猶偃伸而

好升高也指其頂者愈眾偃偻也伸讀爲身字之誤也偃身之人而彊升高則

頭頂九低屈故指而笑之者愈眾故明主譎德而序位所以爲不亂

也忠臣誠能然後敢受職所以爲不窮也分不亂於

上能不窮於下治辨之極也不亂謂皆當其序不窮謂通於其職列也言儒

爲治辨之極也詩曰平平左右亦是率從是言上下之交不

相亂也詩小雅采芣之篇毛云平平辯治也交謂上下相交接受也

以從俗爲善以貨財爲寶以養生爲已至道是民德

也養生爲已至道謂莊生之徒民德言不知禮義也此條舊不提行今案當分段從俗元刻作容俗

今從行法至堅不以私欲亂所聞如是則可謂勁士

矣行法至堅好脩正其所聞以橋飾其情性

行法謂行有法

度行下孟反橋與矯同○案宋本橋从木臣道篇亦同正韻引荀子亦从木元刻从手亦可通

其言

多當矣而未諭也其行多當矣而未安也其知慮多

當矣而未周密也

未諭謂未盡曉其義未安謂未得如天性安行之也周密謂盡善也

上則能大其所隆下則能開道不已若者如是則可

謂篤厚君子矣脩百王之法若辨白黑應當時之變

若數一二

如數一行禮要節而安之若生四枝

要邀也節

也節

節文也言安於禮節若身之生四枝

要時立功之巧

若詔四時

邀時立功之巧謂不失機權

平正和民之

善億萬之眾而博若一人如是則可謂賢人矣

雖博

多如理一人之少也井井兮其有理也井井良易之貌理有條理

也○○正文有理各本作有條嚴嚴兮其能敬己也嚴嚴

有威重之貌能敬己不可干以非禮也嚴或爲儼○注干以各本皆誤到今從明虞王合訂本移正分

分兮其有終始也事各當其分即無雜亂猷猷兮其

能長久也猷足也亂生於不足故樂樂兮其執道不

殆也殆危也炤炤兮其用知之明也炤炤明見之貌炤與照同脩脩

兮其用統類之行也脩脩整齊之貌統類綱紀也言事不乖悖也綏綏兮

其有文章也綏綏安泰之貌綏或爲葢蕤之蕤熙熙兮其樂人之臧

也熙熙和貌隱隱兮其恐人之不當也隱隱憂戚貌恐人之行事不當

理此已上皆論大儒之德也如是則可謂聖人矣此其道出乎一