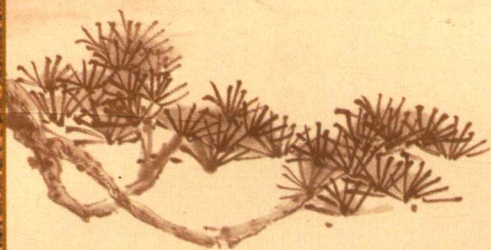


校园听蝉

韩华秦◎著



校园听蝉

韩华秦◎著

请傅安辉教授雅正

韩华秦

2016年6月6日

自序

少年时代的我，很是顽皮、懵懂，常带着钓鱼竿，去清水江边钓鱼。有时甚至逃学去江边钓鱼，母亲为此很是反感，多次教育，终因不听教诲，母亲气愤至极把我的钓鱼竿折断，说我玩物丧志。

上初中后，被母亲带至茅坪水运局保健站楼上，向单洪根先生请教写作文的技巧和方法。通过单先生的悉心指导，对作文有了兴趣，也喜爱上了文学，他是我文学的启蒙老师。

1979年，我上高中，一次偶然的机会，杨宗炳同学叫我随同他前往他的舅公家里去玩，他的舅公叫周雅煊。我有幸与周雅煊老先生相识，因年少时长的眉清目秀，温文尔雅，先生特别喜欢我，并主动认我为义子，我受宠若惊。义父家中有几大箱藏书，我如饥似渴地阅读，博闻强记。我阅读了《东周列国》、《唐、宋、元、明、清演义》小说；《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》四大名著；还有《儒林外史》、《西厢记》、《牡丹亭》、《聊斋志异》、《警世名言》、《太平广记》、《老残游记》、《古文观止》、《唐宋诗词三百首》、《麻衣相法》、《柳庄相法》等书籍，丰富了我的文学素养。在上高中的两年时间里，在向中沛老师的指导下，我坚持每天写日记，从而提高了我写作的技巧。

尽管我最终选择了学习理科，但我对文学的喜爱，始终不减。考上大学之后，每当在理科图书室查阅资料完成作业后，我喜欢钻进文科阅览室，如饥似渴地阅读世界名著。如《红与黑》、《钢铁是怎样炼成的》、《悲惨的世界》、《巴黎圣母院》、《茶花女》、《基督山伯爵》、《牛虻》、《战争与和平》、《鲁滨逊漂流记》等名著，开

拓了我的文学视野，大大地丰富了我的文学素养。

毕业之后，我从事教育、教学工作，虽然涉猎文学方面的书籍相对少了些，但对文学的喜爱并没有减退。我喜欢看《演讲与口才》以及一些报刊中的“文学副刊”，通过浏览副刊中的文章，汲取文学养分，不断地丰富自己。

到了2009年，我从学校副校长的领导岗位卸任之后，开始尝试文学写作。我的处女作《茅坪文笔塔重建始末》，刊发在《锦屏文史》上，虽然它不属于纯文学刊物，但对我来说是一种鼓励。后来，我撰写的《独脚鸭》散文，参加2010年第三届凯里飞龙雨杯全国文学大赛。我做梦也没有想到，在全国参赛的二千多篇文章中，通过专家评选，筛选出的19篇获奖作品中，我的作品竟然获得了优秀奖。在2011年全国散文作家论坛征文竞赛中，我的作品《观赏礼花》又在征文中获得了二等奖。2012年我撰写的《茅坪文笔塔长联》在“全国东方美”诗、词、联、书法大赛中，又获得了二等奖。这些荣誉的获得，让我喜出望外。或许是长年的文学积淀，厚积薄发的结果。但我知道，自己仅仅是一个文学爱好者，没有受过专业的写作培训，可以说是半路出家。我不敢骄傲自满，骄兵必败。因此，我常结交一些文友，通过交流，虚心向他们学习，孔子曰：“三人行，必有我师焉”。通过学习和切磋，对我的写作技巧的提高有了很大的帮助。

我向县内和外县的一些作家讨要公开出版发行的个人专集。如我县的石玉锡先生撰写的《竹影》、《金桂》、《仙琴》；吴高毅先生撰写的《在别人的城市里遥望故乡》；王名相先生撰写的《故乡的歌》；外县的刘燕成青年才俊撰写的《遍地草香》；罗安圣老同学撰写的《母亲的栗木坳》等书，放在枕头边，每到睡前，总要习惯性地阅读半小时的书，“床上书作伴，困掩扉共眠”。通过阅读，将文中好的词句摘抄在一个笔记本中，时常翻阅以便汲取文学素养。我慢慢地写作，通过努力，在《杉乡文学》、《锦屏文艺》、《清水江》、《锦屏文史》、《锦屏教研》等刊物里发表文章。文章的发表，更增添了我写作的信心。我得到傅安辉教授、刘燕成作家、杨

秀廷文联主席、王名相政协副主席、吴高毅、林顺先、邹洪屏、吴化雷等先生们的指导和鼓励，使我的写作水平得到了较快的提高。在此，我谨向支持和帮助我的导师和先生们致以最诚挚的敬意和感谢！

这本文集是我从2009年以来创作的作品，文集中有一部分是已经发表的散文作品。文集中除了散文之外，还有少量的诗、联、词，有关茅坪古镇文史的文章，还有撰写化学教学论文，参加贵州省科学论文竞赛荣获省级壹等奖的两篇代表作。尽管这个文集质量不高，但也是我个人对文学苦心追求的结果，也算是我文学从事创作五年来的一个总结。每个人都有自己的人生追求，我对文学只是一种爱好，但不是一个纯文学者，仅仅是一个业余爱好者而已。

我出这本集子，就好像一位发育迟缓的幼儿，蹒跚学步，姗姗来迟。在关怀我的导师们的引导下总算独立地迈出了第一步，只要迈出了第一步，我相信就会迈开第二步、第三步，为实现我的文学梦也就不远了。

是为自序。

目 录

风 景

校园听蝉·····	2
迷人的锦屏夜景·····	5
中秋月映清水湖·····	8
马年的第二场春雪·····	10
古镇晨雾·····	13
丹桂飘香满校园·····	15

追 忆

观赏礼花·····	18
清水江畔的回忆·····	21
独脚鸭·····	27
难忘的岁月·····	31
承诺·····	36
难忘母爱·····	45
父爱如山·····	49

游 记

游茅坪白水洞瀑布·····	54
游蓬莱阁·····	58
游览故宫·····	62

游颐和园·····	69
游八达岭长城·····	71
漫游隆里古城·····	74
秋游文笔塔·····	80

心 路

教师节情思·····	84
我的文学梦·····	87
居住新房的感觉·····	90
窗前飞舞的蜜蜂·····	94
引导我走向文学之路的几位导师·····	97
黑色的六月七日——高考日·····	101
人的伟大与渺小·····	103
天定奇缘·····	106

古镇风韵

茅坪文笔塔重建始末·····	110
著名空间物理学家——龙咸灵教授轶事·····	115
黔山第一隘道——黄哨山古驿道·····	122
茅坪古镇风物·····	127
黄哨山的传说故事·····	137
清水江放排·····	142
茅坪迴龙庵记·····	150
茅坪德山馆记·····	155
拜谒茅坪武举人——舒文谟古墓·····	160

诗词联

情系清水江·····	166
观壁虎有感·····	168

新生军训赞歌·····	170
地名诗一首（回文诗）·····	173
赞锦屏夜景·····	173
中秋佳节赏月赋格律诗一首·····	174
游白水洞瀑布赋七律诗一首·····	174
吟菊花·····	175
忆江南（清水江）·····	175
蝶恋花（良缘）·····	175
忆秦娥（黄峭山青石古驿道）·····	175
沁园春（颂茅坪古镇）·····	176
念奴娇（听竹涛）·····	176
锦屏茅坪文笔塔长联·····	177
解析文笔塔长联·····	178
赞锦屏茅坪白水洞瀑布（回文联）·····	180
赞黎平飞龙洞（回联文）·····	180
赠联与老同学·····	181
2014年茅坪镇举行龙舟竞赛楹联·····	181
祝贺天柱马鞍滕真珍学生考录一本大学·····	181
伍宏熙门牌联·····	182
赞控调联·····	182

论 文

浅谈我校校园文化建设·····	184
改进化学演示实验效果的探索·····	193
后记	

风

景



校园听蝉

“垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风”。这首吟蝉诗是唐初“著名的四大书法家之一”的虞世南所作。蝉的鸣叫，跟人当时的心境与处境有关，因而对它的理解和赞誉也不同。

蝉鸣，对普通人而言，应是一种司空见惯的昆虫鸣叫。然而真正能听懂蝉鸣的韵律，进而欣赏蝉鸣的乐感者，鲜见。

蝉鸣，是一首优美动听的乐曲，是大自然恩赐给我的美妙歌声。最让我难以忘怀的是那次在校园里听蝉。

盛夏的一个傍晚，我吃了晚餐，去学校上晚自习。夕阳依山而落，余辉映天，校园内郁郁葱葱的树木和花草均披染着绯红色的霞光，整个校园显得宁静祥和。

夕阳落山后，气温下降而变得凉爽起来。不少学生来到操场上，有的打篮球；有的在操场外侧打乒乓球；有的女生在跳皮筋；有的在树荫下看书。我有饭后散步的习惯，沿着操场边缘处散步，走了五圈，身子感觉有些热了，并沁出一些汗珠来。于是，我在操场边的一根长靠椅上小憩。

突然，我听到了蝉的鸣叫声，声音是从一棵高大的苦楝树上发出的。

望着那棵苦楝树，我对它有着一种深深的眷恋和情愫。记得那是1979年初中毕业前，我和同学们一起在春天栽植苦楝树，作为离校之后的纪念。新校建成后，学校设施非常简陋。通过历届师生多年来的栽种，校园树木葱茏，有花园、有草地、有围墙，整个校园环境得到空前美化。如今的苦楝树高约20米，似水桶般粗，已经长成参天大树了。



蝉的鸣叫声随清风迎面袭来。“嘶、嘶、嘶——、四季哟——、四季哟——四季哟……”声音是那么清脆响亮，犹如吹奏一曲动人心弦的玉箫。悦耳的蝉歌随同清风，仿佛把水泥操场上散发的余热全部散尽，给人一种无比清凉爽快的感觉。

开始，仅有一只蝉在鸣叫，宛如一位亭亭玉立的美女，轻启朱唇，吹着玉箫，当几只蝉一起加入，就好像一支乐团在演奏乐曲了。一只蝉鸣刚止，另一只蝉鸣声又起，此起彼伏，有时，几只蝉在同时鸣唱，竞相展示歌喉。它们的鸣唱是那么投入，那么专注。常言道：“士为知己者死，女为悦己者容”。或许它们知道我想听歌的心情，于是，蝉之歌专为我唱。鸣唱歌声，有的清越嘹亮；有的浅唱低吟；有的低迷嘶哑；蝉鸣歌声相互交织在一起，俨然就是一支气势磅礴的交响乐曲大演奏。

蝉鸣声从高树绿叶深处中飘来，仿佛来自天上的仙乐，响彻云霄，飘渺久远，韵味悠长，让人心魂荡漾，思绪翩翩。鸣声清亮悦耳，音阶时高时低，如泉水呜咽，似高山流水。蝉之歌啊，这天籁之音，似甘露注入我的心田。

“四季哟——四季哟、四季哟——嘶……”。我觉得最好听的还是：“咿——萧萧萧萧，咿——萧萧萧萧，咿——萧萧萧萧，嘶——”。

这种蝉的声调最富有变化，忽高忽低，犹如滚落盘中的玉珠，珠圆玉润，清澈透亮，音阶节节高升，鸣叫一阵紧似一阵，当音量达到最顶峰时，仿佛力不从心，陡然一个急刹，从高山之巅突然跌入山谷，嘶——地降下调来，拖下一串长长尾音，戛然而止。蝉鸣之歌在空旷的操场上飘扬，回旋萦绕，经久不息。犹如山涧清泉，濯洗我的心田，竟使胸廓里中考压力忧结顿开，心里空明澄澈，胸襟无限开阔，全身每一个毛孔都有一种酣畅淋漓和舒张的感觉。

在人类中，据我所知，只有两种民族的歌声可与之媲美，那就是中国贵州省黔东南从江县小黄村姑娘们演唱的侗族大歌，还有苗族姑娘们演唱的《金蝉组合》，模拟了自然界的蝉鸣。如此大



风

景

3

的组合，没有人指挥，大家彼此心有灵犀，各按韵律，吟唱出天地间最优美的歌。特别是小黄村的侗族大歌，唱到首都，唱出国门，让西方最优秀的乐队为之叹服。

蝉是一种半翅目昆虫，又称“知了”。其种类较多，雄蝉的腹部有一个发声器，能连续不断地发出响亮的声音，雌蝉虽然在腹部也有发声器，但不能发出声音。蝉生性机敏，一旦有人接近，其鸣叫声戛然而止。在兵法中有三十六计，其中一计叫“金蝉脱壳”。就是根据幼蝉（即金蝉）蜕皮过程来脱身的。人们把蝉的蜕变，看成是身处险境脱身的一种最佳方法。可见，蝉的这一蜕变方式——身处险境而能全身而退，被人们视为一种高度智慧的象征。

从小我就喜爱大自然，在山上倾听过夜莺、八哥、黄鹂、画眉等许多鸟类的鸣叫；听过春夏之交青蛙的鸣叫；听过夜间蟋蟀“唧唧唧、唧唧唧……”的鸣叫；听过蝈蝈的“蝈、蝈、蝈”的鸣叫。虽然夜莺、八哥、黄鹂、画眉等鸟类的鸣叫也有动人之处，但还是不及蝉鸣。蝉鸣具有很强的节奏感，韵律感，有音阶的高低起伏变化，声音清脆嘹亮，抑扬顿挫。炎炎夏日，在办公室里批改作业，身子疲倦之时，突然听到窗外高树上的蝉鸣，顿觉倦意全消；神清气爽。

古往今来，多少才华横溢，多情善感的文人骚客，都为蝉鸣所打动，心仪神往。唐朝诗人卢仝有诗作《新蝉》：“泉溜潜幽咽，琴鸣乍往还，长风剪不断，还在树枝间”。其诗把蝉鸣的描绘表现得惟妙惟肖，情深意切，淋漓尽致，可谓诗颂蝉鸣的高手了。

关于蝉鸣，从童年、少年、青年至中年，每年都听过，往昔听蝉都是无心地去看，即使听，也是停留在表象上。然而，在校园内的听蝉，却跟以往不同，就好像佛教中一个修身的“禅者”，整个身心都沉浸在听蝉中，从听蝉的过程中，倍受启发，也多了一份对人生的感悟。

大千世界，芸芸众生，有多少人为生活奔波劳碌；有多少人在纷繁复杂的事物中能够通过表象，参透禅机？

（该文发表在2012年《锦屏文艺》第三期）

迷人的锦屏夜景

一个仲夏的夜晚，饭后出门散步。漫步至清江大桥，看到迷人的锦屏夜景，我心里一惊：这是锦屏？

漫步桥上，边走边看，心里兴奋不已。快到桥的正中，仿佛被魔法施了定身术，走不动了，因为山城鎏光溢彩的夜景，把我迷住了。

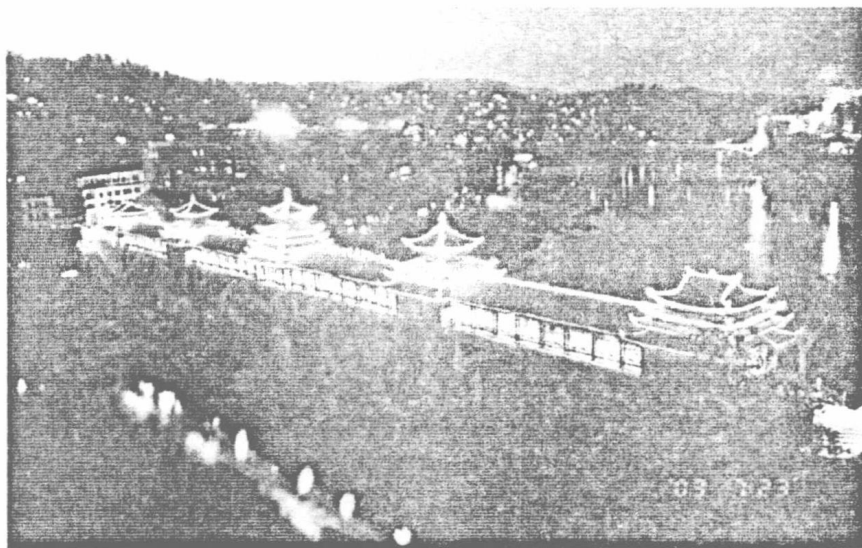
倚桥凭栏，沿河边六街的步行街上，有许多老人、青年男女在散步。在步行街栏杆外的彩灯，色光柔和。但见一束红光从步行街靠桥的这边向飞山宫缓缓飘过，另有一束蓝光又从飞山宫方向飘来，一会儿，两束光忽然暗去。刹那间，一束紫色光带呈现，犹如游蛇般地滑过，转眼间，又有一束绿光呈现，如惊鸿一瞥，似流星般稍纵即逝。一会儿，红、黄、绿色光同时出现，并作波浪似地跳动，就像轻盈、浪漫的少女，在林间小路上自由地徜徉，给人一种轻松明快的感觉。色光交替出现，光怪陆离，光带时快时慢，七色光线，反复变幻，神秘莫测。

白天，位于县城东北边的飞山宫身姿挺拔、飞檐翘角，气势如虹。到了夜间，其身形轮廓，在霓虹灯的光影里隐隐约约。它宛若一个变脸大师，时而呈现一种红光，时而幻化成另一种绿光，时而几种色光同时出现，色光变化多端，煞是好看！

清江大桥头那里的天马广场的彩灯散发着柔和的光芒。广场中央的上空竖起一匹金黄色的骏马，昂首嘶鸣，扬蹄而奔，犹如天马行空，它象征着锦屏经济的日益腾飞。

我的视角转向上游小江河的风雨桥一桥和清水江上的风雨二桥。两桥灯光五彩斑斓，堪称一绝。瞧！她宛若长虹卧波，仿佛





风雨桥夜景

天上的天宫缥缈缈落到桥上。楼阁上的彩灯扑溯迷离，竞相争艳。风雨桥楼阁在彩灯的装饰下，把楼阁琼宇的轮廓勾勒出来。楼阁上空雕塑的几条龙，在彩灯的装饰下，犹如飞龙在天，行云布雨，活灵活现；楼阁里的彩灯闪闪烁烁，好像晶莹剔透的玛瑙，又好似繁星点点，从远处看，给人一种遥远、朦胧、迷茫的感觉，令人无限神往。

在清江大桥头两旁的建筑物上，有不少彩灯，不同的色光在建筑物的墙壁左右上下穿梭，仿佛无数条龙游走其间，增添了灯光的动态效果。

踱过清江大桥，沿街散步，来到风雨一桥。桥上的长廊凳上坐着纳凉的男男女女，他们中的大多数为老年人，其次是一些青年男女。一些爱好唱歌的妇女，在一起低吟浅唱，歌声抑扬顿挫。也有些恋人依偎在一起，手里揣着 MP4，播放着他们喜欢的歌曲。我在风雨桥上望着满城的阑珊灯火，清爽的河风吹拂着我的脸庞，感受着如痴如醉的夜色美景。

在县城后龙山上居住的人家，丛林中透出的灯光，若不细看

还当是天上闪烁的星星呢。山城的万盏明灯似繁星万点，倒映江中，江水微动，波光粼粼。环视全城，灯光的静态与动态相互和谐，五彩缤纷的灯光营造了山城夜空灯的世界，灯的海洋。我举目望着天空的一弯新月和稀疏的星星，再低头看山城的辉煌灯火，我感觉天上的星月黯然失色了。

望着天上一弯新月，环视山城座落有致的万家灯火，整个夜色都笼罩在璀璨灯光的海洋里。天上的星月和山城的灯光映入清水江中，它们彼此交织在一起，水乳交融，如梦如幻，恍若仙境。置身在迷人的山城夜景之中，整个身心都被山城美丽的夜景陶醉了，仿佛不知道自己是在天上还是人间！

（该文发表于 2013 年第 26 期《杉乡锦屏》文艺副刊）



中秋月映清水湖

今年的八月中秋，天气晴朗，清气飒爽。大约傍晚七点钟，茅坪古镇高炭村的东山上一片绯红，一会儿，一轮玉兔从高炭村后山上冉冉升起。随着时间推移，那轮玉兔的红晕慢慢地褪去，变成了一轮皎洁的银盘，悬挂在夜空。银盘中的那只玉兔轮廓分明，如此醒目，仿佛在俯瞰人间万象。

“一轮银盘才托出，万家百姓抬头看”。夜空是那么纯净，几乎看不到一丝儿云彩。圆月悬挂在天空，好像一只澄澈的银镜，皎皎月光，映在屋宇、街道、山峦、古树、湖面上，好一个月明之夜！

妻子和女儿陪我一起沿着公路靠湖边的的人行街道上散步。人行道刚修建不久，且铺盖的是青石岩板。围栏上喷的是白色的油漆，公路旁安装的太阳节能灯发出莹莹白光，从远处看犹如一盏盏明灯，又好像天空里的星星。皓月月光如水，映照在公路和人行道上，洒下一片银辉。

妻子一支手携着我的手臂，另一支手牵着女儿，在人行道上徜徉。我远望对河的山峦，月光洒在山峦的树木上，朦胧静谧，在东南山顶峰矗立的文笔塔，因月光映照，她伟岸的雄姿，更显得苍劲挺拔。起伏连绵的群山，山色空朦，寂静、空旷。

我们沿街散步至退尾寨脚后，便转身散步至上寨，在上寨凉亭小憩片刻，又折身转回。蓦然看见一轮明月映入湖中，犹如一只古色、古香的铜镜，浮在湖面上，真是美极了。并不是每一年的中秋都有明月的。今年的中秋明月格外纯净、明亮。

步行街长2华里，往返4里，因步行距离较长，身子有些发热沁出汗珠了。来到茅坪水运局码头，我们在码头的阶梯处坐了



下来，观赏中秋之夜难得的月色美景。

圆月当空，发出清莹的光。中秋之月是那么圆、那么亮，望着一轮圆月，让人好生思念。每当中秋佳节，人们都希望家人一起团圆，其乐融融，共进晚餐，夜间摆着月饼、水果等祭品，拜祭月亮，寄托心中美好的愿望。与家人月下聊天，共享天伦之乐。然而，世间并不都是美满幸福的，有很多家庭因种种原因，有的父母为了生计在外谋生，远离儿女，实难团圆；有的儿女远离父母，在外独立打拼，有的在千里之外甚至万里之遥，根本无法与家人团圆。孑然一身，望着明月，泛起对家乡的无限乡愁，对亲人的一缕情思和牵挂，郁郁寡欢，独自酌饮，对家人的无限思念。

古往今来，多少文人墨客，在中秋赏月中，留下几多缠绵悱恻的千古绝句和凄惋的词句。宋代苏轼的词《水调歌头》：“但愿人长久，千里共婵娟”。成为中秋赏月中的千古绝唱。还有：李白所作的静夜思“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”。更是抒发了对故乡的无限思念。还有张九龄望月怀远诗中的名句：“海上生明月，天涯共此时……”，给人欢悦、喜庆之感。

明月啊明月，倒映清水湖中。月光如水水如月，月光柔美，湖水绵长，月华灼灼，湖水悠悠。古月曾经照江水，如今湖水映古月，今月还是古时月，今月却照相念人！

时间：2014年9月12日



风
景

9