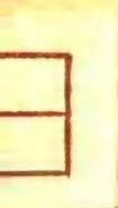


古代詩歌選



古代诗歌选

第一册

王易鹏选注

少年儿童出版社

古代诗歌选

(第一册)

王易鹏选注

刘旦宅绘图 马如瑾装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/42 印张 4 1/7 插页 6 字数 43,000

1961年10月第1版 1979年2月第2版第8次印刷

印数 243,001—463,000

统一书号: R10024·2717 定价: 0.39元

前 言

在我国悠长的历史时期中，产生了许多优秀的作家和作品，积累了丰富的文学遗产，其中诗歌创作的成就尤为突出。早在三千年前，我们的祖先就已经唱出了嘹亮的歌声，并且用文字记录下来。以后每个历史时期，诗歌创作都有丰硕的收获。许多优美的诗篇，流传人口，家喻户晓，象秋夜天空的星星一样，发出闪烁的光芒。

我国古典诗歌有很大数量是民间无名氏诗人的创作，也就是古代的民歌。民歌中的优秀作品，常常真实地反映了人民各方面的生活、思想、感

情：有的描写他们生活贫困，遭受严重的剥削和迫害；有的针对剥削阶级的黑暗腐败现象，作了尖锐的讽刺；有的歌颂英雄人物；有的追求幸福美好的生活；有的表现劳动生产；有的歌唱大自然的壮丽面貌……内容真是丰富多彩，深刻动人。民歌在艺术上的特点常常是想象丰富，形象鲜明，比喻新鲜，语言活泼，表现了人民的高度智慧。可以说，我国古代人民是非常成功地运用了诗歌这一武器来表现他们在生产斗争和阶级斗争中的思想感情的。

我国古典诗歌的另一大部分是文人的作品，它们留存下来的数量要比民歌更多。许多杰出的古典诗人，富

有正义感，具有进步的思想，同情人民，热爱祖国和光明美好的事物，憎恨种种不合理的现象。在他们的歌声中，也常常表现了时代面貌和社会现实，反映了人民受剥削、受压迫的苦难生活。杰出的诗人们由于接受了充分的文化教育，具有很高的文学修养，不但能够在艺术上学习、吸收民歌的特长，而且在原有基础上予以加工、提高，把作品写得更精炼、更集中。

我国古典诗歌的优良传统，就是由民歌和文人创作两大部分中的优秀作品形成的。这个传统象一条波浪滔天的长河。在不同的历史时期里，有时候是民歌的收获更丰盛一些，有时候是文人的创作更突出一些。

我国古典诗歌的形式也是多种多样的。有每句四字的四言诗，每句五字的五言诗，每句七字的七言诗。这些都是形式很整齐的诗体。此外，又有每句字数不一律的杂言诗。唐代开始，又产生了叫做长短句的词，以后又产生形式和词接近的曲。在每一种大类底下，又有许多体制各不相同的样式或格调，例如五言诗七言诗中又分古体诗、律诗、绝句等。可以说，我国古典诗歌的形式是百花齐放的。

这本《古代诗歌选》的编选目的是：精选一部分思想内容比较积极健康、语言浅显易懂的古典诗歌供初中程度的小朋友阅读；使他们通过这些作品，认识我国诗歌遗产的重大价值，

认识我们祖先的劳动和斗争生活，丰富历史知识，培养热爱祖国和人民的思想感情，提高文学修养。为了使小朋友们容易读懂，本书的注解尽力做到通俗详尽，整句多作串讲，每首作接近于白话翻译的说明。由于缺乏经验，恐怕还存在不少问题，希望大家批评指教。

这本书按照历史时期的发展，分为四册。第一册选周、秦、两汉、魏、晋、南北朝、隋代诗歌；第二册选唐、五代诗歌；第三册选宋、元诗歌；第四册选明、清诗歌。现在出版的是第一册，下面把这一时期诗歌创作面貌简略地说一说。

早在公元前一千一百多年的时

候,也就是西周初年,我们祖先写作的诗歌就开始较多地流传下来。周代的民歌非常发展,广泛深入地反映了人民的生活、思想、感情。其中大部分被保存在我国最古的诗歌集子《诗经》中。《诗经》中的诗歌,大多数采用四言诗体。从本书所选的几首周代民歌中,已可以看出古代人民的丰富的生活体验和强烈的反抗精神。周代末期,也就是战国时期,南方的楚国出现了屈原。他是我国历史上最早出现的伟大诗人。他的创作洋溢着深厚的爱国热情,在形式上采用南方的楚辞体,句子长短参差,篇幅一般较长,充分表现了他那热烈奔放的感情。

周代以后的秦代年份很短促,没

有多少作品。继起的是汉代。汉代民歌也有辉煌成绩：内容丰富深刻；形式翻新，多采用五言诗体（另一部分是杂言诗体）。五言诗是人民在文艺形式方面的新创造，比过去流行的四言诗更灵活，更富有表现力，对以后文人诗歌形式发生过重大影响。汉代民歌有不少被当时中央的音乐机关乐府搜集起来，配合音乐歌唱，所以也叫乐府诗。本书选入的《江南》、《长歌行》、《东门行》等都是。

汉以后的魏晋南北朝时期，社会动荡，朝代更换很频繁。当时北方少数民族南侵，占据原来汉族居住的黄河流域，建立国家，终于和南方长江流域的汉族政权，形成互相对峙的局面，即南

北朝。这时期的民歌，有一部分充分反映了北方民族生活和思想性格的特色，本书所选的《折杨柳歌辞》、《雀劳利歌辞》、《木兰诗》、《敕勒歌》都是。《木兰诗》是一首歌颂英雄人物的长诗，在文学史上有重要地位。魏晋南北朝时期产生了许多诗人，他们大多数采用五言诗体，写了不少作品，反映了多方面的现实生活，艺术技巧比过去更趋细致。曹操、曹植、陶渊明、鲍照等都是这时期杰出的诗人。

隋代统一中国，结束了南北对峙的局面，但统治时期很短促，作家、作品都很少。本书选录民歌《隋炀帝时挽舟者歌》一首，从中可以看出当时人民在荒淫残暴的统治者手下所遭遇的

悲惨命运。

从周、秦到南北朝这阶段的历史时期里，留存到今的诗歌数量是非常多的，其中有不少是优秀的作品；本册所选的三十多首，只占很小的一点份量，但也约略可以看到这段时期诗歌创作的大概面貌。

目 录

前言·····	1
君子于役·····	1
伐檀·····	6
硕鼠·····	14
沧浪之水歌·····	19
国殇(屈原)·····	21
大风歌(刘邦)·····	30
三秦民谣·····	33
江南·····	36
长歌行·····	38
枯鱼过河泣·····	42
十五从军征·····	44
东门行·····	49

京都谣·····	54
桓灵时童谣·····	57
步出夏门行(二首)(曹操)·····	60
饮马长城窟行(陈琳)·····	70
野田黄雀行(曹植)·····	80
七步诗(曹植)·····	85
归园田居(二首)(陶渊明)·····	88
移居(陶渊明)·····	99
饮酒(陶渊明)·····	103
读山海经(陶渊明)·····	107
赠范晔(陆凯)·····	111
梅花落(鲍照)·····	114
山中杂诗(吴均)·····	118
子夜秋歌·····	120
懊侬歌·····	122
雀劳利歌辞·····	124

折杨柳歌辞(二首)·····	126
木兰诗·····	129
敕勒歌·····	146
绵州巴歌·····	149
隋炀帝时挽舟者歌·····	153

君子于役^①

君子于役，
不知其期^②，
曷至哉^③？
鸡栖于埘^④，
日之夕矣^⑤，
羊牛下来。
君子于役，
如之何勿思！

君子于役，
不日不月^⑥，
曷其有佸^⑦？
鸡栖于桀^⑧，
日之夕矣，
羊牛下括^⑨。
君子于役，
苟无饥渴^⑩！

〔说明〕这是一首妇女思念她在外服役、久不还乡的丈夫的诗歌。丈夫到远方服役去了，不知他什么时候