

Q版篇

漫画技法圣经

Manga Sketching Bible

C·C动漫社 著

3



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目（CIP）数据

漫画技法圣经. Q版篇 / C·C动漫社著. — 北京：
中国水利水电出版社，2012.9
ISBN 978-7-5084-9982-6

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画—人物画—绘画技
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第164189号

书 名：漫画技法圣经——Q版篇

作 者：C·C动漫社 著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：www.waterpub.com.cn

E-mail:sales@waterpub.com.cn

电话：（010）68367658（发行部）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话：（010）82960410、82960409

E-mail:sales_bookexplorer@163.com

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷：北京缤泰印刷有限公司

规 格：187mmx260mm 16开本 23印张 200千字

版 次：2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

定 价：59.80元

凡购买我社的图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

Manga Sketching Bible

3

Q版篇

漫画技法圣经

C·C动漫社 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

序言

回想起来，从创作第一本漫画技法图书开始，已有6年的时间。这6年中我们从没有停止过对漫画技法教学的深入研究与探索，并与多家国内知名出版社合作，出版了几大系列的数十种相关著作。其中有很多非常不错书籍，获得了广大读者的肯定和支持，销量也超过了引进自日本的众多图书。《超级漫画素描技法》系列是较早之前C·C动漫社的作品，一直畅销至今，现在已经有20多个品种了。而《漫画技法从入门到精通》系列是近期比较畅销的代表作品，在创作该系列时我们特别注意收集读者信息、总结初学者的学习习惯，甚至找到潜在读者试读样章、反馈意见，帮助我们提高图书水平和创作质量。虽然我们为此花费了更长的创作时间，但事实证明，尊重读者的意见永远是对的，这套书一上市就荣登全国各大书城的同类畅销书排行榜前列。

每年国内同类书出版有上百种之多，虽然数量巨大，但是除了日本引进图书外，国产图书少有精品。低级模仿、粗制滥造，甚至抄袭的情况都是屡见不鲜。而日本图书又因翻译和阅读习惯等本土化问题，在学习效果上大打折扣。所以早在3年前我们就已经在着手策划一套革命性的产品，目的是突破现有的陈旧和同质化模式，做出一套真正符合国内读者阅读习惯、大幅提高学习效率和学习效果的里程碑式的精品图书。

所以在这3年中，我们翻阅了大量的美术绘画技法图书，特别是日本的漫画技法图书，分析每本书的优缺点，以专业的视角筛选出数十种我们认为符合读者需求的体例版式，做成样章，分发给全国各地的漫画迷们阅读，然后听取他们的反馈意见。优中选优的确定了最终出现在本套书中的体例组合。并且每本书的目录也是经过反复修改推敲，甚至达到10稿以上，既要考虑内容的丰富性，也要考虑篇幅所限；既要考虑内容的专业性，也要考虑读者的学习难度；既要考虑内容的实用性，也要考虑整套书的系统性。所以不同于市面上的同类书，目录的确定不是只考虑一本书，而是把一套书都纳入到考虑范围内，做到真正的整体均衡。

1. 本土创新——国内的读者人群与日韩、欧美等国家的读者群截然不同，许多国内读者都没有经过专业的美术训练和绘画学习，因此相对绘画功底薄弱甚至是零基础，为此我们在知识点、步骤讲解上特别强调详细，就拿绘画步骤数量来讲，比通常的图书要多出20%以上。

2. 双色创新——策划之初我们就决定不惜成本地采用双色印刷形式来完成书稿，目的是提高读者的学习效率，使读者能够看到前后绘画的整个过程，快速辨认绘画要点。当然，为此笔者要多画50%的图量。

3. 内容创新——详细的辅助线、指引线、标注线和标注本身是本书区别于其他同类书的又一大特点，不要小看这些辅助线，经研究，它们能大幅提高学习效果30%以上。为此我们又多花费了15%左右的工作时间。

4. 体例创新——每章基本都包含有了技术专栏、实例展示、特训练习3个技术模块，通过反复讲述、强调、练习的方法最大程度地加强读者的学习效果。看似简单的3种体例，却是在数以千计的读者反馈的基础上总结得来的。

当本套书杀青的时候，我们才发现其所用掉的原稿纸比其他图书的3倍还要多，摞起来足有1米多高。无论绘画、写作的时间，还是花在这上面的总工作量，都是其他同类同页数图书的三四倍之多。为了能够出好这本书，我们和多家出版社接触了很多次，最终选择了与中国水利水电出版社合作。他们的包装方案最打动我们的是完全以读者为本，并不仅仅是追求经济效益。在很多书籍装帧的细节上充分考虑了读者的需求，虽然为此要多付出很多的成本。

不仅如此，我们还深入介入到本书的后期出版环节，与出版社的编辑们一起度过了无数个难忘的日夜。在此我们要感谢出版社的编辑、参与测试的粉丝、共同努力的同事，当然最最需要感谢的还是多年来一直默默支持我们的广大读者，是你们让我们有继续前进、继续创新的动力和勇气，是你们在我们最困难的时候给予我们力量，谢谢你们！希望经过3年时间辛苦打造的这套《漫画技法圣经》能够获得大家的认可。

C·C动漫社
2012年春

本书使用说明

■ 技术专栏

“技术专栏”设置在每小节的开头,将本章节中需要特别注意和重点学习的知识点单独列出,进行专业讲解和预先强化,起到让读者快速提炼、掌握知识要点的目的。

■ 技术讲解

“技术讲解”是本书内容最丰富、讲解最细致,也是篇幅最大的部分。其采用分步、图示讲解方式,同时运用大量指引线标注和尽可能详细的文字说明,为读者讲述漫画绘制中的相关技巧和技法。

03.2 Q版人物的身体特点

了解了Q版人物不同的头身比之后,还需要掌握Q版人物的身体特征,这样才能绘制出协调的Q版人物身体。

技术专栏

Q版人物的身体基础知识

下面,将通过Q版人物身体各部位的分解以及Q版人物身体在不同角度下的体块等几个知识点,讲解Q版人物身体的基础知识,现在让我们一起来学习吧。



全书采用了大量的辅助线讲解形式,非常直观地标明绘制的比例、位置和要点,大幅提高学习效果和速度

大量采用生动、有趣的图解形式进行讲解,目的是具象化地帮助读者掌握并记忆绘画技巧和概念

8.3.3 乡村别墅的场画

在厌倦了高楼林立的城市喧嚣之后,很多人开始向往乡村的田园生活,在画乡村别墅场画的时候,除了要画出别墅的构造,还要体现出乡村田园景色。



■ 实例展示

“实例展示”部分根据本章节主题,从数百张同类图例中遴选出既具有代表性也具有多样性的4~8幅经典漫画,供读者临摹学习和启发灵感,强化前期的学习效果。

■ 特训练习

“特训练习”是根据主题创意、技术特点和学习效果等几方面因素挑选出的用于学习绘制流程、锻炼实操绘画的分步练习案例,目的是帮助读者巩固和灵活运用本章节知识内容。

实例展示

不同头身的经典Q版人物



百里挑一的经典图例,临摹、参考、赏析三者合一,在了解漫画细节标准的同时,启发读者的创作想象力

绘制步骤中保留大量浅蓝色结构线,有利于读者在练习绘图时作为参考以校正草图

特训练习

Q版人物的变形过程

这是一个正常比例的少女,穿着比较宽松的服装,四肢张开。



在完整绘制Q版人物之前,需要分析上述的人物,这是一个身长大约为5~6头身的中学生女孩,身体比例比较匀称,突出人物特征,并保留最突出的特征,为后续整个角色的绘制做准备。

将身体简化为头身比,四肢张开。

目录

Contents

序言

本书使用说明

第1章 了解Q版人物

01.1 | Q版人物的特点 010

■ 技术专栏：Q版漫画人物与写实漫画人物的区别 010

01.2 | Q版人物的特色 011

01.3 | Q版人物的变形 013

■ 实例展示：Q版人物和写实人物的对比 015

■ 特训练习：Q版人物的变形过程 017

第2章 Q版人物的头部

02.1 | Q版人物的头部表现方式 020

■ 技术专栏：Q版人物头部绘制的基础 020

2.1.1 脸型的画法 024

2.1.2 眉眼的画法 026

2.1.3 鼻子的画法 028

2.1.4 嘴巴的画法 029

2.1.5 耳朵的画法 030

2.1.6 头发的画法 031

■ 实例展示：丰富多彩的Q版人物头部 033

■ 特训练习：绘制Q版人物头部 034

02.2 | Q版人物的面部表情 036

■ 技术专栏：Q版人物表情变化的规律 036

2.2.1 喜悦的表情 041

2.2.2 愤怒的表情 042

2.2.3 悲伤的表情 043

2.2.4 吃惊的表情 044

2.2.5 害羞的表情 045

2.2.6 茫然的表情 046

2.2.7 郁闷的表情 047

2.2.8 傲慢的表情 048

2.2.9 恐惧的表情 049

2.2.10 无语的表情 050

2.2.11 绝望的表情 051

2.2.12 腹黑的表情 052

2.2.13 “汗”的表情 053

2.2.14 “囧”的表情 054

■ 实例展示：漫画中经典的表情 055

■ 特训练习：绘制Q版人物捧腹大笑的表情 057

02.3 | 不同类型Q版人物的表情 059

■ 技术专栏：性格不同的Q版人物表情的区别 059

2.3.1 天真型人物 061

2.3.2 成熟型人物 064

2.3.3 热血型人物 067

2.3.4 忧郁型人物 070

2.3.5 温柔型人物 073

2.3.6 冷酷型人物 076

2.3.7 反叛型人物 079

■ 实例展示：不同类型的Q版人物的表情 082

■ 特训练习：绘制天真型Q版人物的表情 083



第3章 Q版人物的身体

- 03.1 | Q版人物的身体比例.....086
 - 技术专栏: Q版人物头身变化的方法 086
 - 3.1.1 塑造1头身Q版人物的方法 088
 - 3.1.2 塑造2头身Q版人物的方法 091
 - 3.1.3 塑造3头身Q版人物的方法 094
 - 3.1.4 塑造4头身Q版人物的方法 097
 - 3.1.5 塑造5头身Q版人物的方法 100
 - 实例展示: 不同头身的经典Q版人物 103
 - 特训练习: 绘制3头身Q版人物 106
- 03.2 | Q版人物的身体特点 108
 - 技术专栏: Q版人物的身体基础知识 108
 - 3.2.1 躯干的表现方法 114
 - 3.2.2 手臂的简化方法 116
 - 3.2.3 双腿的简化方式 118
 - 实例展示: 各种标准身体的Q版人物 120
 - 特训练习: 绘制Q版人物四肢 122
- 03.3 | 不同年龄的Q版人物
身体特点 124
 - 技术专栏: Q版人物各年龄段的身体变化 124
 - 3.3.1 婴幼儿的身体特征 126
 - 3.3.2 小孩的身体特征 128
 - 3.3.3 少年的身体特征 130
 - 3.3.4 青年的身体特征 132
 - 3.3.5 中年的身体特征 134
 - 3.3.6 老年的身体特征 136
 - 实例展示: 各年龄具有代表性的Q版人物 138
 - 特训练习: 绘制Q版美少年人物 140



第4章 Q版人物的动作

- 04.1 | Q版人物的基本动作表现..... 142
 - 技术专栏: Q版人物运动的表现要点 142
 - 4.1.1 站立 146
 - 4.1.2 坐姿 148
 - 4.1.3 行走 150
 - 4.1.4 跑步 152
 - 4.1.5 跳跃 154
 - 实例展示: Q版人物经典的基本动作 156
 - 特训练习: 绘制Q版人物飞奔的动作 159
- 04.2 | Q版人物的日常生活动作 161
 - 4.2.1 洗漱 161
 - 4.2.2 更衣 162
 - 4.2.3 下厨 163
 - 4.2.4 喝水 164
 - 4.2.5 吃饭 165
 - 实例展示: Q版人物的各种日常生活动作 166
 - 特训练习: 绘制Q版人物狼吞虎咽吃饭的动作 168
- 04.3 | Q版人物的游戏娱乐动作 170
 - 4.3.1 看书 170
 - 4.3.2 玩游戏 171
 - 4.3.3 听音乐 172
 - 4.3.4 弹吉他 173
 - 4.3.5 跳舞 174
 - 实例展示: Q版人物的各种游戏娱乐动作 175
 - 特训练习: 绘制Q版人物翩翩起舞的动作 177
- 04.4 | Q版人物的户外活动动作 180
 - 4.4.1 购物 180
 - 4.4.2 旅行 181
 - 4.4.3 开车 182
 - 4.4.4 露营 183
 - 4.4.5 遛狗 184
 - 实例展示: Q版人物的各种户外活动动作 185
 - 特训练习: 绘制Q版人物疯狂购物的动作 187
- 04.5 | Q版人物的体育运动动作 189
 - 4.5.1 足球 189
 - 4.5.2 篮球 190
 - 4.5.3 排球 191

4.5.4 网球	192
5.5.5 乒乓球	193
■ 实例展示: Q版人物的各种体育运动动作	194
■ 特训练习: 绘制Q版人物踢足球的动作	195

第5章 Q版人物的服装

05.1 | Q版人物服装的绘制方法.....198

■ 技术专栏: 画好Q版人物服装的简化	198
5.1.1 Q版人物服装的缝纫线	200
5.1.2 Q版人物服装的形成和画法	201
5.1.3 Q版人物服装与褶皱	203

■ 实例展示: 各种漂亮的Q版人物服装	204
■ 特训练习: 绘制可爱迷人的Q版公主服饰	206

05.2 | Q版人物个性服装设计.....208

■ 技术专栏: Q版人物个性服装的绘制要点	208
5.2.1 舒适的居家服装	214
5.2.2 统一的学生制服	217
5.2.3 宽松的休闲服装	220
5.2.4 专业的运动服装	223
5.2.5 合身的职业服装	226
5.2.6 庄重的正式服装	229
5.2.7 华丽的节日服装	231
5.2.8 魔法的奇幻服装	235
5.2.9 传统的民族服装	239
5.2.10 飘逸的古代服装	243
■ 实例展示: Q版人物的个性服装	246
■ 特训练习: 绘制Q版巫师的服装	247



第6章 道具的可爱Q版化

06.1 | Q版基本道具.....250

■ 技术专栏: 道具也要考虑透视	250
6.1.1 生活类道具	251
6.1.2 学习类道具	253
6.1.3 体育类道具	255
6.1.4 办公类道具	257
6.1.5 餐具类道具	259
6.1.6 家具类道具	261

■ 实例展示: 各种可爱的Q版道具	263
■ 特训练习: 绘制Q版复古电视机	265

06.2 | Q版个性道具.....266

■ 技术专栏: 道具也可以有自己的个性	266
6.2.1 娱乐类道具	267
6.2.2 电子类道具	269
6.2.3 交通类道具	271
6.2.4 武器类道具	273
6.2.5 奇幻类道具	275

■ 实例展示: 各种神奇有趣的Q版道具	277
■ 特训练习: 绘制Q版魔法手杖	278

第7章 Q版动物的特点及表现方法

07.1 | 陆生类.....280

■ 技术专栏: Q版陆生类动物的特点	280
7.1.1 猫	282
7.1.2 狗	283
7.1.3 大熊猫	284

■ 实例展示: 各种Q版陆生类动物	285
■ 特训练习: 绘制顽皮的Q版猫咪	286

07.2 | 水生类.....287

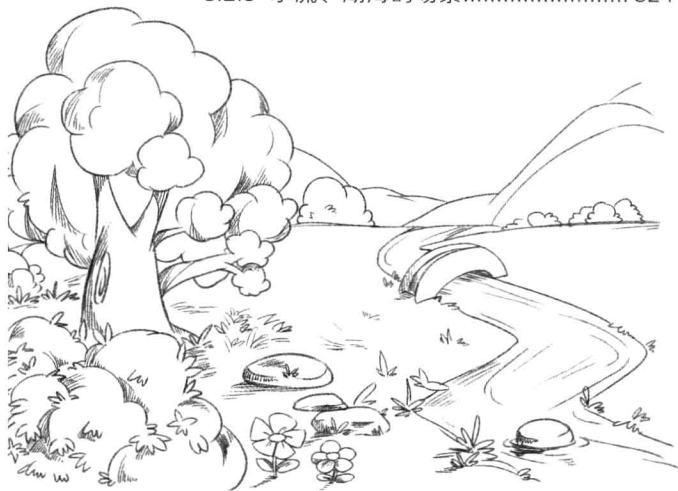
■ 技术专栏: Q版水生类动物的特点	287
7.2.1 海豚	288
7.2.2 鲸	289
7.2.3 鲨鱼	290

■ 实例展示: 各种Q版水生类动物	291
■ 特训练习: 绘制顽皮的Q版海豚	292

07.3 飞禽类	293
■ 技术专栏: Q版飞禽类动物的特点	293
7.3.1 老鹰	294
7.3.2 仙鹤	295
7.3.3 猫头鹰	296
■ 实例展示: 各种Q版飞禽类动物	297
■ 特训练习: 绘制有趣的Q版猫头鹰	298
07.4 昆虫类	299
■ 技术专栏: Q版昆虫的特点	299
7.4.1 蜜蜂	300
7.4.2 蚂蚁	301
7.4.3 瓢虫	302
■ 实例展示: 各种Q版昆虫	303
■ 特训练习: 绘制勤劳的Q版蜜蜂	304

第8章 Q版自然场景的画法

08.1 Q版花草树木	306
■ 技术专栏: 利用几何法和简化法来表现Q版花草树木	306
8.1.1 花瓣的简化	310
8.1.2 省略草的细节	312
8.1.3 去掉树木多余的枝叶	313
■ 实例展示: 各种Q版的花草树木	314
■ 特训练习: 绘制繁花盛开的Q版桃树	316
08.2 Q版自然景观	317
■ 技术专栏: Q版自然景观的取舍	317
8.2.1 山石的场景	320
8.2.2 树木花卉的场景	322
8.2.3 水流、湖海的场景	324



8.2.4 天空、云雾的场景	326
8.2.5 沙漠、泥土和草地的场景	328
■ 实例展示: 风景迷人的Q版自然景观	330
■ 特训练习: 绘制Q版的涓涓细流	332
08.3 Q版建筑景观	333
■ 技术专栏: Q版建筑景观的透视画法	333
8.3.1 高楼大厦的场景	336
8.3.2 世界名胜的场景	338
8.3.3 乡村别墅的场景	340
8.3.4 学校场馆的场景	342
8.3.5 魔幻场景	344
■ 实例展示: 各种Q版的古迹和宏伟建筑	346
■ 特训练习: 绘制Q版摩天大厦	348

第9章 Q版单幅漫画的创作

09.1 Q版单幅漫画的构成	352
■ 技术专栏: 构图的三要素	352
9.1.1 三角形构图	354
9.1.2 S形构图	355
9.1.3 圆形构图	356
9.1.4 平行构图	357
■ 特训练习: 绘制三角形构图的场景	358
09.2 各种主题的Q版单幅漫画	360
■ 技术专栏: Q版单幅漫画的取材和构思方法	360
9.2.1 以人物为主的Q版单幅漫画	361
9.2.2 以背景为主的Q版单幅漫画	363
9.2.3 以气氛为主的Q版单幅漫画	364
■ 特训练习: 绘制以人物为主的Q版构图	366





第 1 章

了解Q版人物

漫画中，经常会出现动漫角色的缩小版形态，看起来非常亲切可爱，这种缩小的变形人物就是所谓的Q版人物。下面，就让我们了解一下Q版人物的特点吧。

01.1

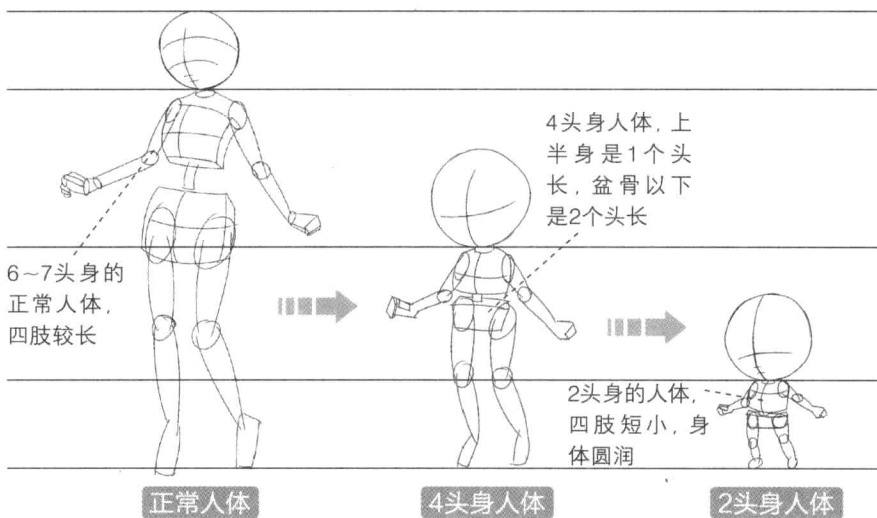
Q版人物的特点

Q版人物的特点是头身比小、形象可爱。根据漫画类型的不同，在形象上又有细微的差别。下面让我们通过与写实漫画的比较，来了解Q版人物的特点吧！

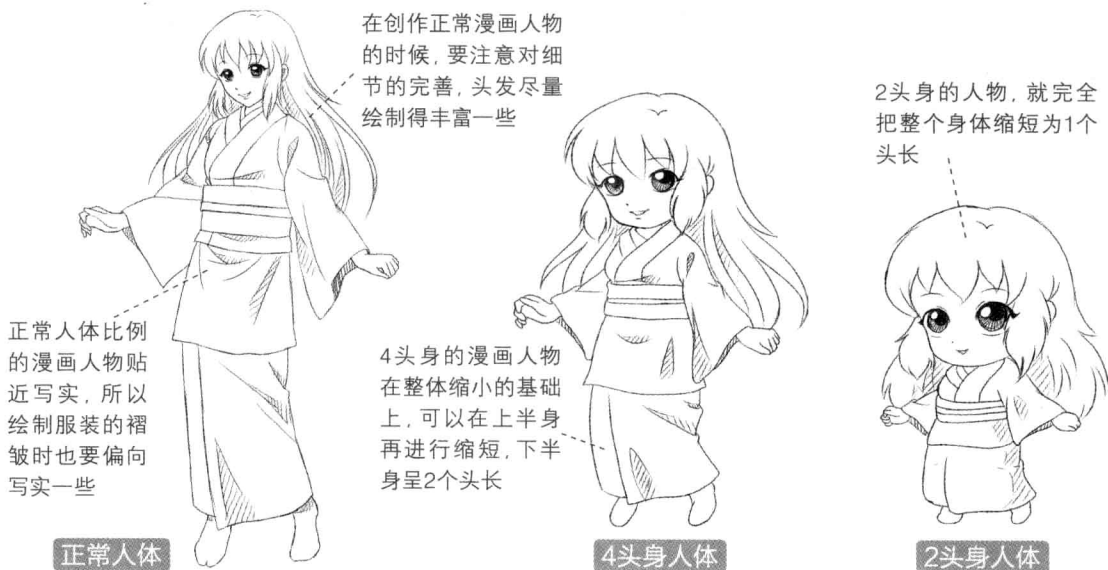
技术专栏

Q版漫画人物与写实漫画人物的区别

Q版漫画人物的绘制一般是根据人体的标准比例变形而成。正常人体头身比通常为6~7，以此为基础，缩小变形的Q版人物头身比通常为2~4。他们的差别很大，各自的特征表现也不一样，下面就让我们一起来了解他们之间的差距吧。



Q版人物的身体比例是由正常人物进行压缩简化而来的，他们的四肢长度完全不同。即使是Q版人物之间，不同头身比的Q版人物身体的大小和细节都是不一样的，各自都有不同的特征。



01.2 Q版人物的特色

说到Q版人物的特色，大家一定会想起他们大大的眼睛、圆嘟嘟的脸蛋以及短小的身体。下面就让我们一起来分析Q版人物的特色吧！



- ① Q版人物的头所占比例很大。
- ② Q版人物的身体短小，整条腿用圆柱体来表示会比较可爱。
- ③ 身体上的阴影简单地表示一下就可以了，不用太过复杂。

» Q版人物头部特点

Q版人物的基本特点是头部所占比例非常大，现在来看看具体都有哪些特点。



Q版人物头顶部分的画面可以空出一些空间，表示出垂顺感。



Q版人物的头比较大，脸部圆润，是圆圆的包子脸。



Q版人物的头部



Q版人物的眼睛又大又圆，占脸部的比例也比较大。



Q版人物的情绪主要通过嘴巴和眼睛体现，张开嘴巴的时候要画出嘴角的细节。

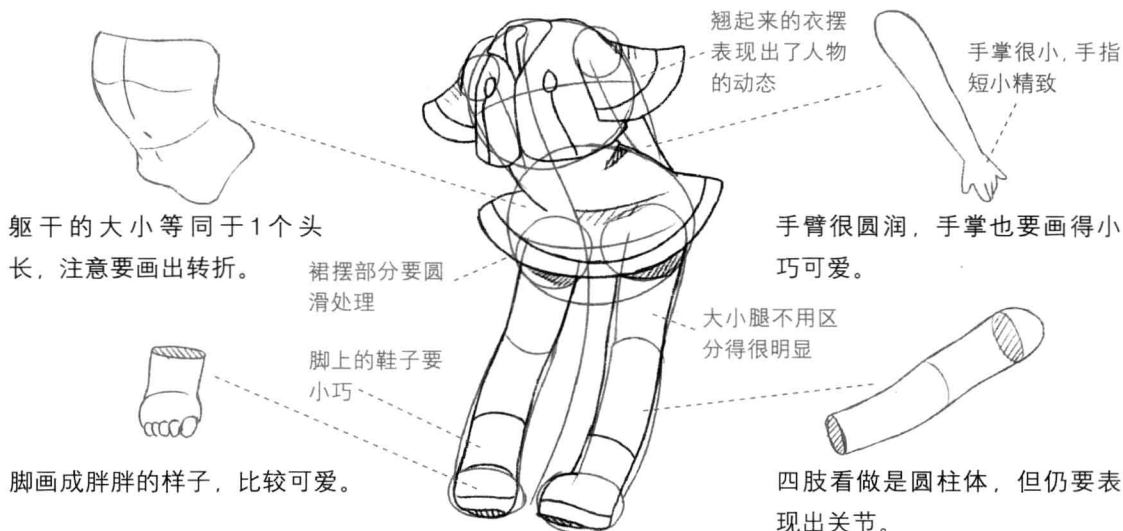
» 绘制Q版人物头部



- ① 画出一个简单的圆形代表人物的脑袋，分割出五官的透视线。
- ② 围绕之前的草稿勾画出人物头部的大体形状，定好头发长短。
- ③ 最后细化人物的头部细节，注意人物表情的刻画。

» Q版人物的身体特点

和Q版人物的头部相比，Q版人物的身体则显得非常小巧，十分讨人喜欢。



» 绘制Q版人物身体

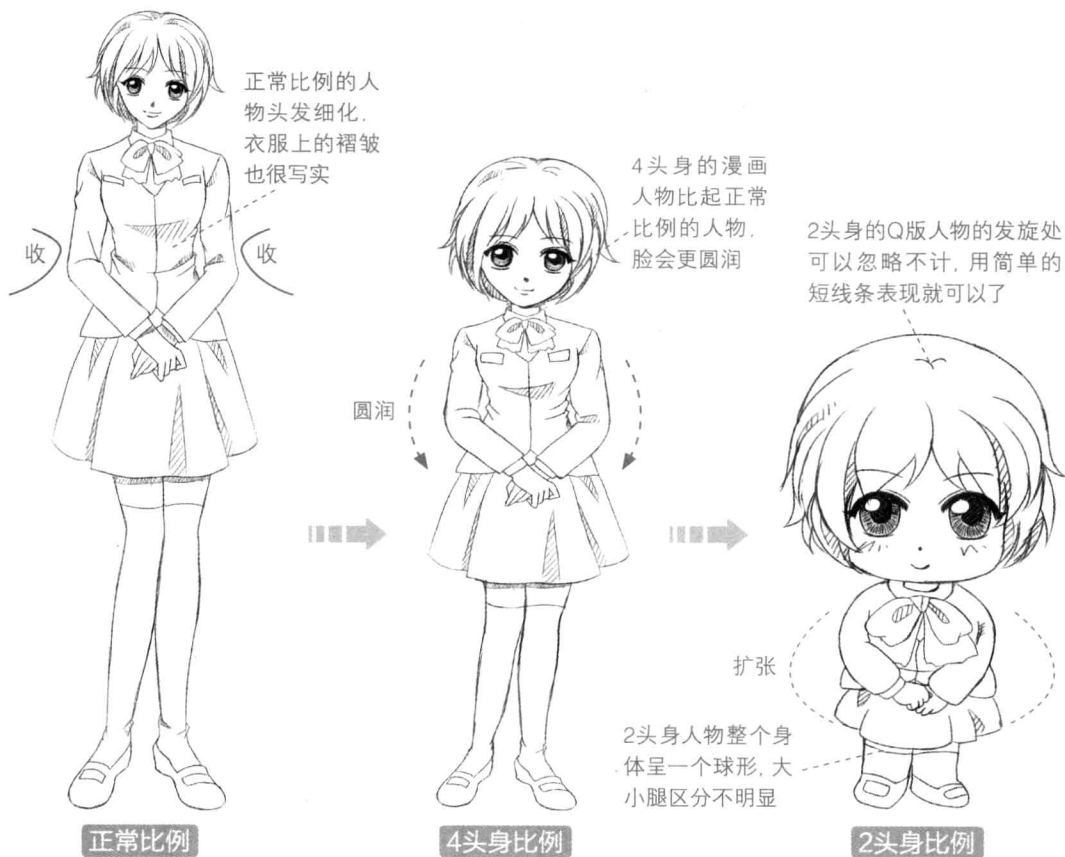


- ① 画出Q版人物身体的动态曲线，并确定四肢的大概姿势。
- ② 根据身体的曲线走向在四肢的基础上添加服装及其他元素。
- ③ 最后根据身体结构来绘制服装的细节，像一块布一般包裹整个圆柱体的身体。

01.3

Q版人物的变形

Q版人物的变形，体现在身体比例上。因为身体的缩小，很多细节都被故意省略了，如脸上鼻子的起伏，身体上锁骨的省略，腰身的变化，等等。



» Q版人物头部的变形



正常比例的人物不管什么脸型都要表现出颧骨和下巴，头发细节较多且层次比较复杂。

Q版人物的脸比较圆润，看起来肉嘟嘟的非常可爱，头发省略了很多细节，只用简明的线条概括出来。

正常比例的人物头发绘制得相对仔细,丰富



正常人物头发



Q版人物的头发概括简练



Q版人物头发

Q版人物的头发配合脸颊会呈一个圆形

» Q版人物五官的变化



Q版人物眼睛基本上是一个圆。 Q版人物的鼻子一般只绘制鼻底。 Q版人物的嘴巴只有一条线。

» Q版人物身体的变形



注意身体曲线的表达

关节处转折明显

正常比例人物的胳膊关节结构明显,衣袖上的褶皱较多。而Q版人物的胳膊可以直接用弧形概括。

Q版的手简化了关节的表现

正常比例的手掌,手指纤细,关节也表现得很明显,Q版要画成肉肉的感觉。

扩张

关节的转折明显

正常人体的脚形状扁长

正常比例人物的腿结构分明,而漫画中通常把人物的腿画得更长,Q版的腿则直接画成圆柱。

正常比例人物的脚要画出脚掌、足弓等细节,而Q版可以画成一个圆。





1 写实女子



2 3头身Q版女子



3 2头身Q版女子



4 2头身Q版男子



5 3头身Q版男子



6 写实男子