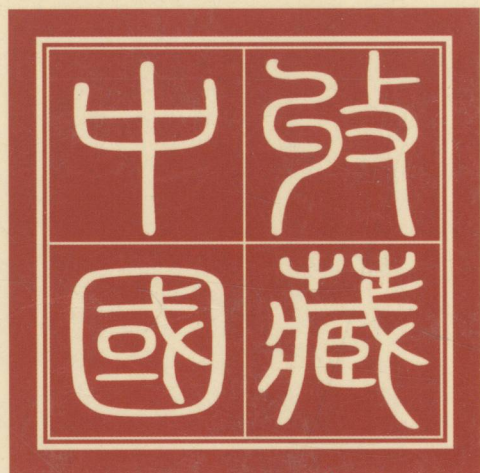




金銀器

彩图版



中国传世文物收藏鉴赏全书

线装书局

中国



收藏



中国传世文物收藏鉴赏全书

金银器

上卷

主编 吕济民 易行（执行）



线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传世文物收藏鉴赏全书. 金银器卷 / 吕济民, 易行 (执行) 主编. — 2 版. — 北京: 线装书局, 2006.10

ISBN 7-80106-567-0

I. 中... II. ①吕... ②易... III. ①文物—收藏—中国②文物—鉴赏—中国③金银器(考古)—收藏—中国④金银器(考古)—鉴赏—中国 IV. ① G894 ② K876.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117198 号

顾 问 耿宝昌 国家文物鉴定委员会副主任、故宫博物院研究员
金维诺 国家文物鉴定委员会委员、中央美术学院教授
杨伯达 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员
杨 新 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员

中国传世文物收藏鉴赏全书·金银器

主 编 吕济民 易 行 (执行)

策 划 王长林

责任编辑 冀 宁 孙嘉镇

出版发行 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京智慧源印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 40

版 次 2006 年 10 月第 2 版 第 1 次印刷

印 数 3000 套

书 号 ISBN 7-80106-567-0

定 价 160.00 元 (全二册)



前言

QIAN YAN

金和银是自然界中最古老的金属元素之一，世界各大古老民族在其文明之初，几乎都与金银发生了不解之缘，金银历来被视为珍宝，成为身份和等级、权利和财富的象征，并且传承下去直到今天从未动摇。历代传世金银器，不仅具有贵金属的属性，还渗透着历史与人文的时代气息，故此其价值绝非自身材质所能衡量。

相对而言，我国对金银器的认识和利用时间较晚。大约在商代开始现金器，银器则始于春秋时期，这比地中海和南美地区晚了近两千年。我国金银矿产资源相对贫乏，所以对于古人来说，金银首先是财富的象征，是一种奢侈品。另外，我国高度发达的青铜器、玉器、漆器和陶瓷工艺也大大限制了金银艺术的表现领域和力度。

中国古代金银器的造型艺术大概经历了商周至两汉、魏晋至宋元、明清三个较大的变化时期。商周至两汉，中国处于青铜器所表现的威严的时代氛围中，金银工艺成为青铜工艺的附庸。此期的金银主要用来制作珍贵的装饰品。如春秋战国时期，中原地区流行在铜器上镶金银，金器主要是带钩，也有碗、盏、匕、杯等生活器具。汉代以后，银器数量有所增加。汉代金银器物主要为金银饰件，具代表性的有腰牌、带钩、动物形饰品以及玺印等。这个时期的金银器皿不多，造型也多源于青铜器，装饰也多采用云纹、地纹与镶嵌相结合的多层次布局形式。魏晋至宋元是金银器物占据主流的时期。这一时期的金银器的种类应有尽有，又以小件饰物和生活用具为主，其中首饰多为金器，生活用具多为银器。此时还出现了具有西亚风格的金银器，如盘、壶、高足杯。其中有唐一代，金银器的制作技术及数量均达到了高峰。当时出现了许多官营或民间的手工业作坊，并普遍使用捶揲、浇铸、焊接、切割、抛光等工艺，器物类型包括生活用具、宗教用具及首饰等。纹饰华美富丽，以鸳鸯、鹦鹉、狮纹为主。宋代，金银器已普及到民间。当时的金银器造型古朴、文雅，常见纹饰有写实的花卉、瓜果纹，其上常刻有款识，多为打制器物的匠户商号，少数为年款或所有者的姓氏。与器体大块平面相适应，捶揲、线刻而成的花卉、珍禽、瑞兽、人物及

诗画故事成为流行的装饰。相对而言，明清金银器逐步趋向衰弱，但在集中表现金器所象征的高贵与权势方面，却达到了惊人的成就。清新活泼的造型、流畅富丽的花纹已难得一见，而代之以金冠、发钗、金钏、经匣、佛塔等，形制之巧，装饰之精，工艺之绝，仍体现了高度的和谐统一。

同其他器物一样，对金银艺术品的鉴赏也应从器物的造型、纹样、工艺和色彩等方面入手，还要对古人的生活和审美情趣有所了解。国内金银器的收藏主要集中在陕西、镇江和辽宁等地的博物馆，国外以美国、日本和瑞典的馆藏最为集中。

金银器自古至今都象征着财富和地位；另一方面，古时的金银器做工精良，具有相当高的艺术价值和收藏价值，但由于金银器本身货源有限，又受多种因素的限制，所以金银器在艺术品收藏和投资领域还没有成为大宗，也正是因为这一原因，为金银器的收藏与投资留下了极大的空间。然而，相当多的人对金银器的鉴赏与收藏知之甚少。对于收藏者来说，如果盲目地从众，一味地投资购买并没有太大收藏价值的金银器，是一种重大的损失。本书站在收藏者的角度，以大量的实物图片，生动的文字讲解与收藏知识，抛砖引玉，希望广大读者能通过此书，步入流光溢彩的金银世界，感受其无以伦比的雍容与绚丽。



金银器目录

上卷

第一章 金银世界

金器

金襕皇贵太妃之宝	2
金镶宝石盒	2
金六字真言荷花纹圆牌	2
金瓜棱形耳杯	3
金芙蓉花形碗	3
金累丝镶宝石凤形簪	3
金龟形盒	3

银器

银酒注	4
银蟬纹杯	4
银八棱花鸟纹盘	4
银环耳	5
银朱庐执印	5
大银香炉	5
银五瓣凤衔绶带盒	5

金银文化

金三鹿纹牌	6
金兽面戒指	6
银镂空匕	6
金蟠虺纹圆形带饰	7
金蛇形带钩	7
银顶针	7

金银溯源

金新月形嵌青金石片凤纹饰	8
金弧形项饰	8
金鼻饮	8
银镀金双凤衔绶纹方盒	9
银镀金鹿纹盘	9
银镀金双狮纹花菱形方盒	9
银镀金折枝花碟	9

金银考古

金花树状步摇冠饰	10
金嵌宝石戒指	10
金虎	10
金镯	11
银猪	11
银投筒	11
银人物故事图碗	11
赤金行龙	12
银芙蕖	12

1

2

2

2

2

3

3

3

3

4

4

4

4

5

5

5

5

6

6

6

6

7

7

7

8

8

8

8

9

9

9

9

10

10

10

10

11

11

11

11

12

12



第二章 金银器的分类和用途 13

金银器的用途：生活器皿

金葵口杯	14
金杯	14
银杯	14
银龙纹温碗	14
金鸳鸯枝纹注	15
银镀金葵花三足盖罐	15
银素椭圆形碗	15

生活器皿的分类：杯

金杯	16
银仕女狩猎纹八瓣形鍐耳杯	16
银素杯	16
银镀金兽面纹高足杯	17
银摩羯纹团花碗	17
银瓜形杯	17
银八方口高足杯	17

生活器皿的分类：碗盘

银梅花纹碗	18
银连弧形碗	18
银六瓣花口碗	18
金碗	19
银八骏图碗	19
银莲花纹碗 银葵花形碗	19
银葵瓣高足碗	19
银镀金蔓草鸳鸯纹盘	20
银镀金凤纹六曲盘	20
金人物楼阁图八方盘	20
银镀金云鹤纹方盘	21
银镀金桃花鹦鹉纹方盘	21
银镀金莲鹤纹桃形盘	21
银镀金莲鹤纹方盘	21

生活器皿的分类：壶

银直口壶	22
------	----



银仰莲象纽盖执壶
银莲纽盖折肩执壶
银镀金奶茶壶
银扁圆形酒壶
银壶

生活器皿的分类：盒

银累丝烧蓝圆盒
银闻宣造款六瓣盒
银沈二郎造款团花盒
银鸳鸯纹盒
银镀金卧鹿牵象纹盒
银镀金螭花三足盒

生活器皿的分类：盆

金面盆
赤金盆
素面大银盆

金银器的用途：服饰

金卧羊带扣
金火炬形饰
金葡萄坠耳环
金双龙闹海饰件
银镀金蝴蝶梅花扣襻
银镀金蝴蝶菊花扣襻

服饰的分类：冠饰

银镀金冠 (两件)
银镀金高翅冠
金三角鹿头冠饰 金牛头冠饰
金步摇冠顶
金云纹花形发冠
金冠

服饰的分类：发饰

金发钗 (两件)
银发钗 (两件)
金蝴蝶纹簪
金累丝镶宝石发簪
金簪
金飞凤发簪



22
22
23
23
23
24
24
24
24
25
25
25
26
26
26
26
27
27
27
27
28
28
28
29
29
29
30
30
30
30
31
31
31
32
32
32
32

服饰的分类：带钩

银包金猿形带钩
银兽头带钩
银双龙首包金带钩
金鸳鸯形带钩
金兽首带钩（两件）
金错凤纹银带钩
金鸳鸯首龙纹带钩

服饰的分类：带具

金虎咬牛饰牌
金猎鹰形缀饰
金虎狼咬斗带饰
金带饰
金牡丹纹蹀躞带
金带铐
银镀金带铐

金银器的用途：宗教用具

银镀金舍利宝塔
银龕金佛像
银镀金鑿花佛像舍利塔
金镶宝石佛塔
金钟

宗教用具的分类：造像

金立佛像
三世达赖银像
金佛像
银镀金佛像
银佛像

宗教用具的分类：舍利函

银盃顶佛真身舍利函
金萼花舍利棺（两件）
银镀金双凤纹佛骨舍利棺
金宝珠顶单檐四门佛指舍利塔
银镀金真身宝函
金盃顶佛真身函

金银器的用途：法器

金单输十二环锡杖
铜镀金金刚杵
迎真身银金花十二环锡杖
金法器
银菩提树
银镀金法轮
银金花佛涅槃画板

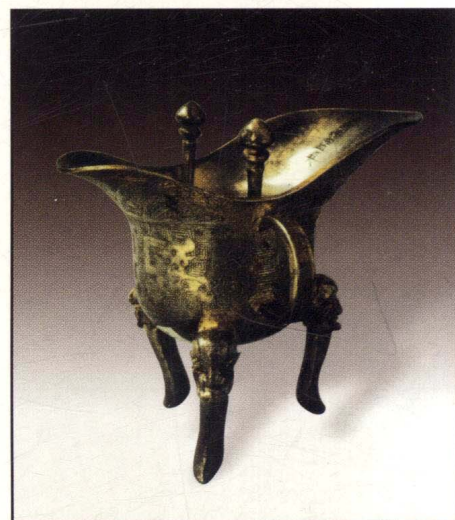
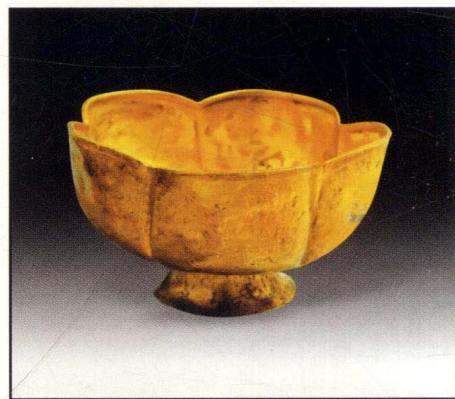
金银器的用途：殡葬用具

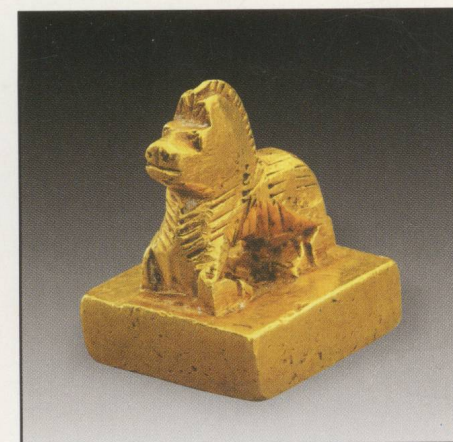
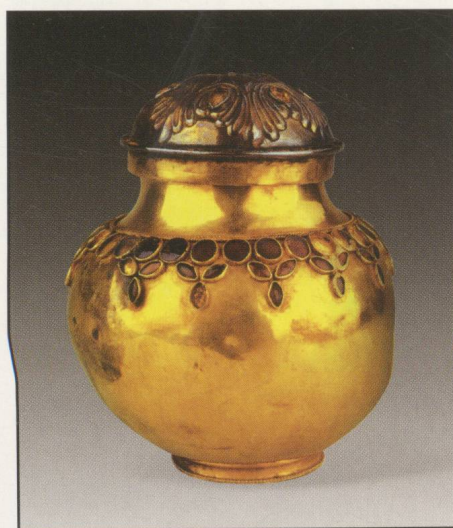
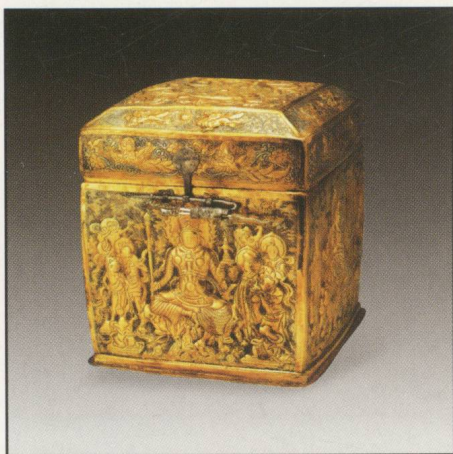
银鞋
金镶红宝石面具
金钗

殡葬用具的分类：葬服

鍤花银靴
 金覆面
 金面具
 金铸银鞢蹀躞带
 金臂甲（两件）

33
33
33
33
33
34
34
34
35
35
35
35
35
36
36
36
37
37
37
37
38
38
39
39
39
40
40
40
41
41
41
42
42
42
42
43





银铜铸银蹀躞带

殡葬用具的分类：冥钱

金吉语币

银镀金八卦钱

金银器的用途：装饰摆件

金掐丝辟邪

金炉灶

金银器的用途：医药用具

“大粒光明砂”银药盒

“次光明砂”银药盒

“红光丹砂”银药盒

“光明碎红砂”银药盒

第三章 金银器的工艺

金银器的工艺：范铸

银菊瓣形回纹杯

银菊瓣形杯

银六瓣花口祥云托月纹盘

金御赐和硕智亲王继福晋佟佳氏册

银永历五年款庆振后标营副总兵关防印

品凤纽和硕智亲王宝金印

银杯托

金银器的工艺：锻打捶揲

银菊瓣纹杯

银菊花耳菊瓣蝴蝶纹杯

银莲瓣纹杯

金菊瓣杯

金花瓣式盃杯

银镀金水芙蓉纹托盘

金银器的工艺：錾花

银镀金龟负论语玉烛筹筒

银镀金双凤纹菱弧形盒

银镀金双鹦鹉纹圆盒

银镀金鸳鸯纹蚌形盒

银镀金刻花石榴花结纹盒

银镀金独角兽宝相花纹盒

银镀金鸳鸯街绶纹蚌形盒

金银器的工艺：刻画

金龙

银人物故事图片

银凤纹高足碗

金佛像圆片

银佛像圆片

金马鞍前桥饰件

银铭牌

金银器的工艺：鎏金

银镀金聚八仙花纹盘

银镀金双凤纹盘

银镀金錾花七棱杯

银镀金带饰一副

银镀金錾花壶

银镀金双凤饰件

银镀金金翅鸟

47

48

48

48

49

49

49

50

50

50

50

50

51

52

52

52

52

53

53

53

53

54

54

54

54

55

55

55

56

56

56

56

57

57

57

57

58

58

58

58

59

59

59

59

60

60

60

60

61

61

61

61

金银器的工艺：镂空

金发插

金镂空四凤纹瑯

金镂空双龙纹头饰

金镂空双摩羯纹香囊

金附蝉纹瑯

银镀金双蛾团花纹镂空香囊

金镂花荷包

金银器的工艺：掐丝、编织

金累丝发冠

金狮佩饰

银累丝五蝠捧寿纹桃式盒

金翼善冠

银累丝挂瓶

金累丝发罩

金银器的工艺：炸珠

金掐丝天禄

金嵌松石卧羊形戒指

金镶红宝石戒指

金蝉纹瑯

金嵌绿松石螭虎纹带扣

金三胜饰

金宜子孙帽饰

金银器的工艺：焊接

银镀空五足三层熏炉

金双狮纹铛

银三足罐及平底罐

银镀金莲花形灯头

银镀金三钻杆纹阔伽瓶

银镀金鸿雁纹匜

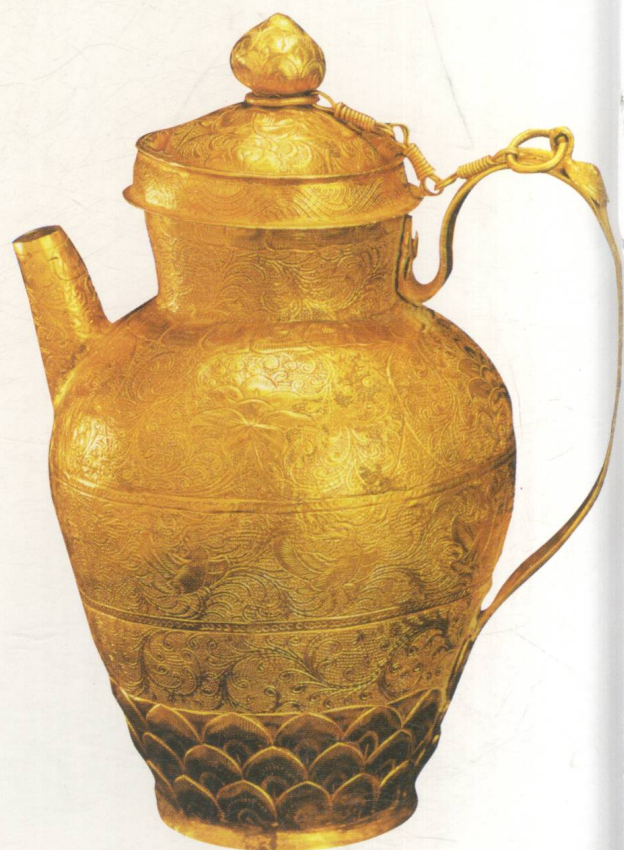
金银器的工艺：铆接

银桃形杯（两件）

银舍利盒

银双系洗

银舍利盒



62

62

62

62

63

63

63

63

64

64

64

64

65

65

65

66

66

66

66

67

67

67

67

68

68

68

68

69

69

69

70

70

70

71

71



金契丹文敕宜速牌
银契丹文敕宜速牌

金银器的工艺：旋切

- 银龟游纹杯
- 银杯
- 银碗
- 银葵形小茶托
- 银碗
- 银六曲葵口盘
- 银十瓣花形盘

金银器的工艺：抛光

- 银长颈瓶
- 银镀金四出花食箸
- 金扣蚌壳羽觞

第四章 金银器的纹饰

金银器的纹饰：植物类

- 金银镀金蔓草鸳鸯纹羽觞
- 银莲花纹高足碗
- 银镀金刻花石榴花结纹盒
- 银镂空祥瑞纹熏香盒
- 银芙蓉出水弯月梅花纹盏托
- 银月影梅花纹盏
- 金契苾真

金银器的纹饰：动物类

- 金云凤纹瓶
- 银镀金鸵鸟纹盘
- 银豹纹盘
- 银错金镶松石翼兽纹带扣
- 金牛头形牌饰
- 金双鸟头形饰
- 金虎豕咬斗纹饰牌
- 金虎纹圆形片

金银器的纹饰：人物故事

- 银镀金执壶
- 银神人纹盘
- 银镀金狩猎纹盘
- 银春秋人物纹三足壶
- 银镀金都管七国人物画盒

金银器的纹饰：宗教形象

- 银镀金四天王盃顶宝函

- 金六臂观音盃顶宝函
- 金如来说法盃顶函
- 银迦陵频伽纹壶门座佛骨舍利棺
- 银镀金莲花纹捍腰

金银器的纹饰：吉祥图案、文字

- 银镀金带饰一副
- 银金花双凤纹枕
- 牡丹圆饰件

金银器的纹饰：自然景象

- 金云纹束发冠金簪
- 银海水龙纹花口高足盘

金银器的纹饰：几何图案

- 银柳编纹杯
- 银鍍连雷纹爵
- 银钹斗形粉罐

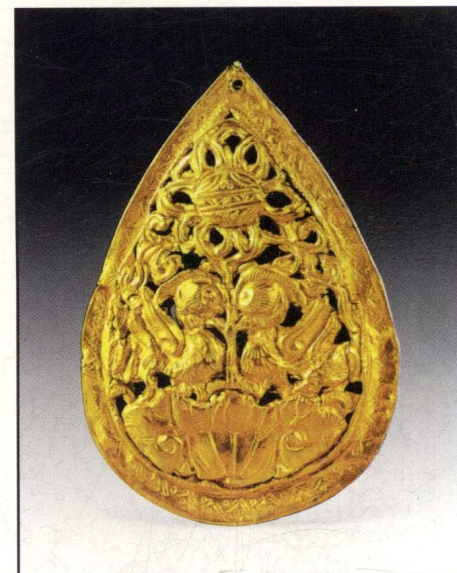
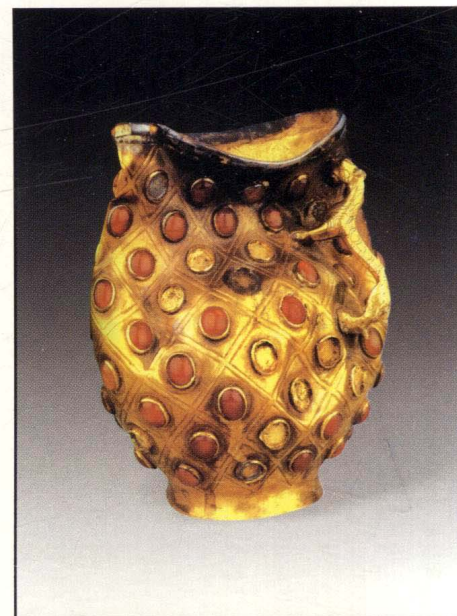
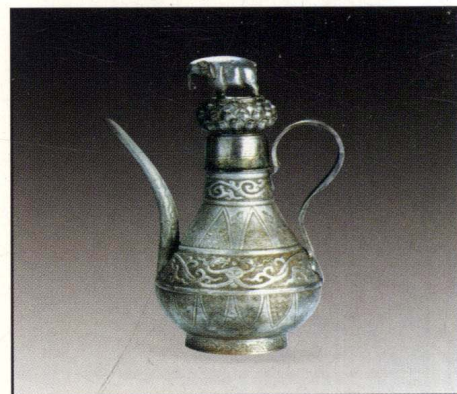
第五章 历代金银器概况

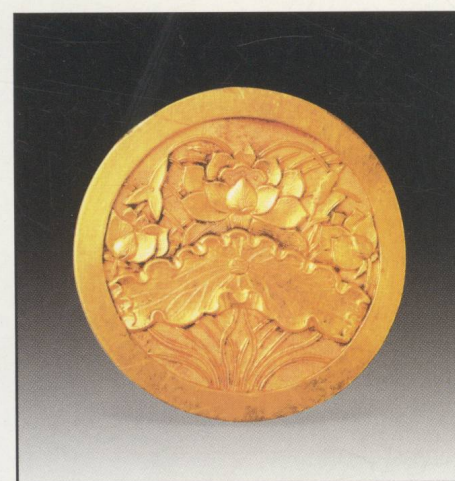
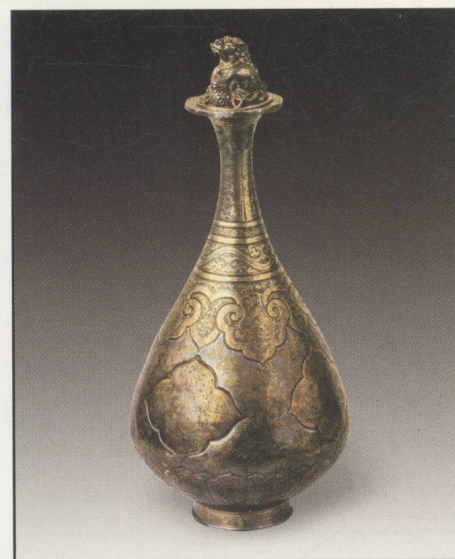
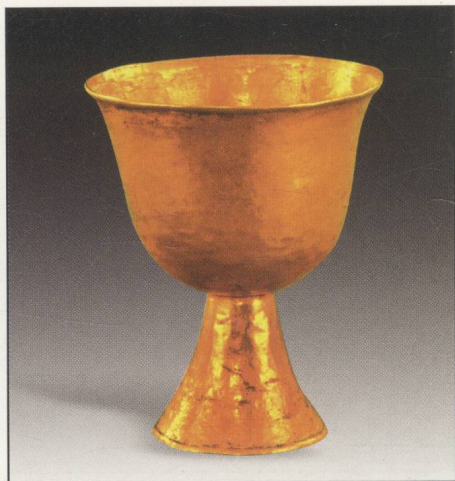
商周金银器概况

- 金弓形饰
- 金臂钏
- 金笄
- 金耳饰
- 金耳环
- 金弧形饰
- 金耳饰
- 金耳饰
- 金贝
- 金耳环
- 金桃形片饰

春秋战国金银器概况

- 金虎形饰
- 金鹿形饰
- 金对马纹饰片
- 金镶彩石虎鸟纹饰牌
- 金站立怪兽纹饰片
- 金嵌松石虎形饰片
- 金怪兽纹饰牌
- 金豹噬野猪纹嵌宝石带扣
- 银狼驮鹿纹牌
- 金镶松石耳坠
- 金卧虎形饰片
- 金冠
- 金珠项饰
- 银虎头形饰
- 金刺猬形缀饰
- 金猎鹰形缀饰
- 金三鹗纹扣
- 金羚羊形饰
- 金四鹰首纹饰
- 鸟纹扣
- 银虎吞羊项圈
- 金鹰形饰片
- 银鹿
- 金双兽纹饰牌
- 金动物纹扣





金双鹿纹牌饰
金双怪兽纹牌饰
金怪兽纹带饰
金项链
金对狮纹片
金耳环
金狮纹圆牌
金狮形片饰
金柄铁剑（三件）
金辟邪
金狗
金鸭首带钩
金云纹圭形饰片
金竖线纹花瓣形饰片
金花瓣形饰片
金铺首
金龙纹饰
银耳杯
银云纹鉴耳匣
赵陵夫人铭银匣
银匣
银夔龙纹错金泡饰
金兽面方泡
银勺
素面金环
金轭首
银钗
金轭角
金盖碗
金变形龙纹器盖
鼻纽西方疾玺
银鼻纽司寇勳玺
银鼻纽君卿玺
银鼻纽陈均玺

秦汉金银器概况

金玉玛瑙头饰项
金凤鸟形步摇冠
金耳饰
金镶绿松石耳饰
金格里芬纹牌饰
金鹿
金虎首戒指
金饰件
卧驼饰片
金怪兽啄虎纹牌饰
金狼噬牛牌饰
金马形饰件
金镂空双驼纹牌饰
银镂空龙凤纹铺首
金医针
银长流匣
马蹄金（两件）
麟趾金
银折腹盘
银折腹盆
金豹
银鉴耳匣（两件）
银盆
银盘
金文帝行玺

98 银勺 117
98 银朱庐执印 117
98 银鸭形带钩 117
98 金梭形串珠手链 118
99 鸭形带钩 118
99 金带钩 118
99 金龙首带钩 118
99 陵王玺 119
100 金关内侯印（两件） 119
101 金关中侯印 119
101 金关内侯印 120
101 金偏将军印章 120
101 银虎牙将军章 120
102 银五威司命领军印 120
102 银奉车都尉印 121
102 银武猛中郎将印 121
103 银驸马都尉印 121
103 银裨将军印章 121
104 银校尉印 122
104 银龟纽赵御印 122
104 银龟纽猛国都尉印 122
104 金冠花 123
104 金空心花珠 123
105 金掐丝辟邪 123
105 金饰件 123
105 金天禄 124
105 金鏐 124
105 金双鱼 124
106 金辟邪 124
106 金镯 125
106 金索股链 125
107 银戒指 125
107 银手镯 125
107 金怪兽饰片 126
108 金牛头纹剑鞘饰 126
108 金人头牛头纹剑鞘饰 126
108 金发钗 126
108 金嵌松石饰件 127
108 金嵌松石饰件 127
108 银忍冬纹壶 127
108 银突瓣纹盒 127
109
109
109
109
110
110
110
110
110
111
111
111
111
112
112
112
112
113
113
113
113
114
114
114
115
115
115
115
116
116
116
117

魏晋南北朝金银器概况 128
银晋鲜卑率善中郎将印 128
金晋鲜卑归侯印 128
金晋乌丸归义侯印 128
金猊包金铭四兽纹饰牌 129
镶宝石跪兽帽饰 129
四鸟纹饰件 129
金双羊五轮饰牌 130
金嵌松石立羊形戒指 130
金辟邪纹带饰 130
金嵌宝石猪带饰 130
犬饰牌 131
金龙项饰 131
金子母马饰件 131
金蹲踞马饰件 131
金顶针 132
金神兽饰件 132
金三鹿纹牌 132
金人面形饰牌 132
阳公章印 133
金佛像纹珰 133
金铃 133
金刀柄 133

金银世界

第一章

金银器在中国历史文物中占有重要位置，是中国传统文化艺术的重要载体。金银是贵重金属，硬度适中，具有延展性，易锤打成形，又有亮丽的天然色泽，且不易氧化变色，是制作工艺品的良好材料。自从人类发现、认识了金银之后，就将其加工成为各种金银制品。从出土的金银器可知，我国早在三千多年前的商代就有了金银器，历经各代王朝，金银器的制作和使用久盛不衰。



金器



金有黄色的美丽光泽，化学性能很稳定，耐腐蚀，不易被氧化，即使长期存在于空气和水中也没有什么变化。金还有良好的导电性和导热性，延展性也非常好。1克纯金可以拉成直径为0.00434毫米、长3500米的金丝；1克纯金还可以锤辗成厚度仅有 0.23×10^{-6} 毫米的金箔。金的密度为19.32/立方厘米，是最重的金属之一。金还是非常耐高温的金属，它的熔点达1064.43℃。金在地壳中的含量只有百亿分之五，分布也很分散，一吨金矿石，往往只含有几克、十几克的金，属稀有的贵重金属。金的化学符号Au，据说来自拉丁文Aurora（曙光）一词。

金祺皇贵太妃之宝

清

高10cm 长12.7cm 宽12.7cm

天津艺术博物馆藏

龙钮，头部较大，张口，露牙，吐舌，龙角细长分叉，头上鬃毛排列整齐。四肢直立，肢爪锐利，身躯较为粗壮，尾上翘，龙身鳞甲刻画一丝不苟。龙相威武庄严。龙在我国古代被作为“帝德”和“天威”的标志。印面呈正方形，铸满、汉两种文字。汉文为阳文“祺皇贵太妃之宝”7字。祺皇贵太妃佟佳氏咸丰八年选秀女时入宫，初封祺嫔，同治十三年晋封为祺贵妃，光绪三十四年十月二十五日被宣统帝尊封为皇祖母祺皇贵太妃。此金印应为宣统元年制作，之后流出宫外。



金镶宝石盒

清

长23.5cm 宽12.5cm 高9cm

内蒙古赤峰巴林左旗出土

内蒙古赤峰巴林右旗博物馆藏

呈长方形体，正面浮雕喜鹊登梅纹，盖上浮雕龙纹，盖及四周镶嵌宝石。



金六字真言荷花纹圆牌

清

厚0.7cm 直径7.7cm 重435g

北京海淀西峰寺清墓出土

首都博物馆藏

圆牌宽边，范铸，再篆刻沙地。一面阳起藏文6字真言及“寿”字，一面为浮雕的硕大荷叶及盛开的荷花。以单阴刻线示荷花的纹脉，双阴刻线示荷叶的叶脉。纹饰布局疏密有序，篆刻线条流畅，显示了圆牌的深厚华丽。



金瓜棱形耳杯

元

口径7cm 底径3cm 高3.2cm 重29.5g

1990年湖南攸桃水镇诸家桥村出土

攸县博物馆藏

杯为八出葵口，小平底，腹作八瓣瓜棱形，弧腹，素面。把手由两片金片对接而成，图案为三片叶子品字形排列，叶子之上有一瓜，上饰卷草纹。



金芙蓉花形碗

宋

口径9.1cm 底径4cm 高4.6cm 重110g

四川博物馆藏

碗饰为芙蓉花形，方唇，弧腹，圈足。口呈六曲花口，每曲再分成六小弧瓣，弧腹，腹部呈三层重瓣形。曲形分瓣线将其分成六瓣，且每瓣重叠，重叠处瓣边上卷。内底中心凸鼓，呈圆形花蕊，蕊周边三花瓣相包，留出蕊部似一“人”字形。瓣上满饰叶脉纹，瓣边缘部分鑿短而密的弧线，瓣身上鑿长线，与瓣外形曲线相对应。足唇饰为花瓣形，足上满饰细缝纹。整器锤打成型，足与身分制焊接而成。



金累丝镶宝石凤形簪

明

高20.4cm 重158g

1954年北京海淀董四村明墓出土

首都博物馆藏

凤簪经拉丝、累丝、焊接、镶嵌多种工艺制成。凤曲颈、展双翅、火焰形凤尾高高扬起。胸前双翅等部位镶嵌红蓝宝石，簪柄扁宽凤簪做工虽精，但含金量较低，出土于明熹宗的嫔妃墓中，足证明后期国库亏损的衰落败局。

金龟形盒

宋

长15.5cm 高6.3cm 重169g

1994年四川绵竹出土

四川绵竹文管所藏

盒分为盖与身两部分，盖呈龟背甲形，身呈下凹形，头、尾和四足分别成型后再与器身相连，均中空，头与身相连后在身上穿孔，使身与头相通。上下相合呈龟形。龟头呈三角形，小眼，尖嘴。颈部鳞片整齐明显。四足上鳞片略凸，五爪。尾细而短，满饰小碎点纹。龟背饰甲纹，为三层不规则的形状内满饰平行的线纹，与回纹相似，内焊接一圈细金条为口部，与身口部相套。龟身也饰成相同的腹纹。身前后两端的上部饰为小碎点纹。整器锤打成型，纹饰为鑿刻而成。

银器



银有白色的光泽，化学性能较稳定，不易被氧化，但对硫有很强的亲和性，容易与硫直接发生作用。银的导电性和导热性在金属中居第一位。银的延展性也比较好，易于拉丝和锤辗成片。银的熔点为960℃，也是耐高温金属。银在地壳中的含量大约是金的15倍，但通常很少以自然状态存在，因此是仅次于金的贵金属。银的化学符号Ag，据说来自梵文Arganta(明亮)一词。

银酒注

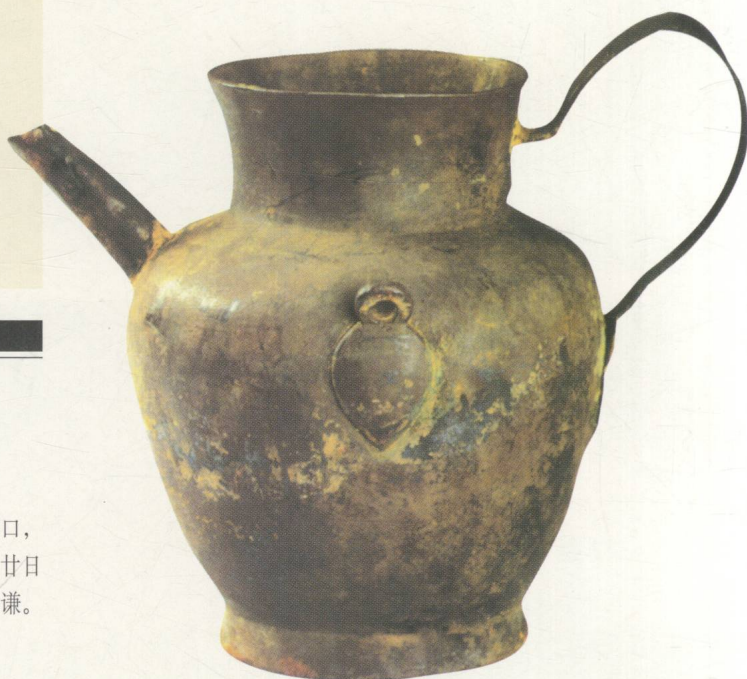
唐

口径14.5cm 底径14.5cm 通高28.4cm 重345g

1979年陕西西安鱼化寨出土

陕西历史博物馆藏

银质酒器。高领侈口，耸肩鼓腹，平底假圈足。肩部接管状流，另一侧是圆形曲柄，一头接器口，另一头焊接在器腹。垂直方向还有一对杏叶状环击。器底刻铭文：“宣徽酒坊。咸通十三年六月廿日别敕造七升地字号酒注壹枚重壹佰两。近臣杨存实等造。监造番头品官臣冯全泰。都知高品臣张景谦。使高品臣宋师贞。”



银八棱花鸟纹盘

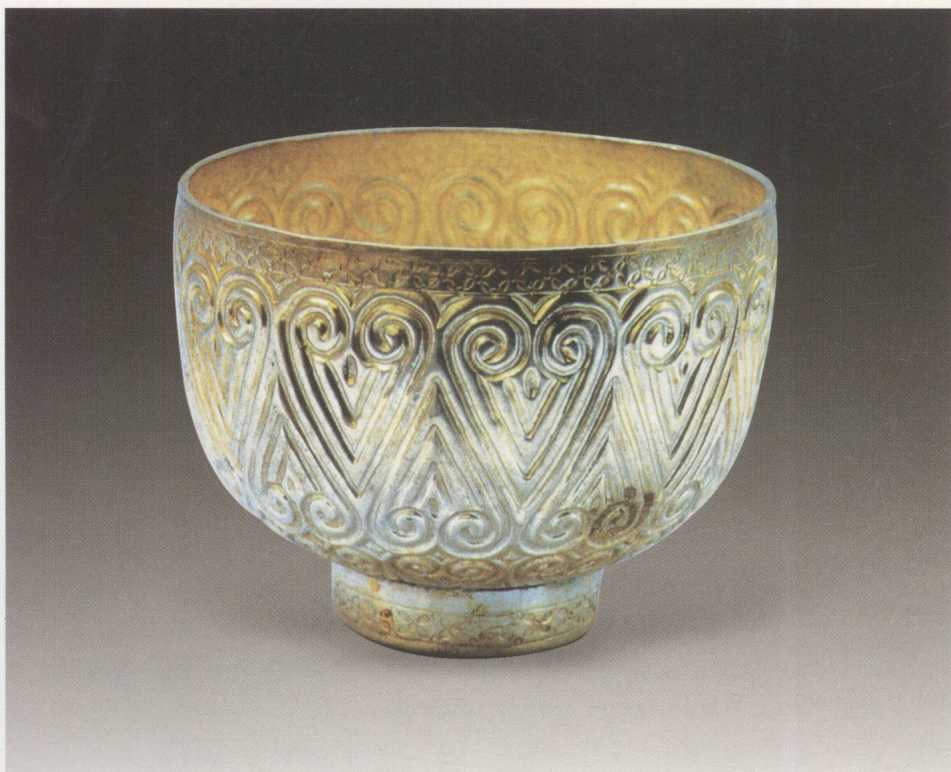
宋

高1cm 口径14.2cm 底径10cm

1974年江西星子陆家山窖藏出土

江西博物馆藏

银盘平折口沿，浅腹，平底，口沿及盘腹斜壁呈八曲莲瓣形，盘沿处锤鍐一圈卷草纹，盘内底部分别錾刻莲花仙鹤、桃花寿带、聚八仙喜鹊、桂花鹦鹉等花鸟纹样。



银蝉纹杯

宋

高6cm 口径8.8cm 底径4.2cm 重75g

江西星子陆家山窖藏出土

江西博物馆藏

银质杯，直口，深腹，圈足，口沿、足沿外均錾刻一圈金钱纹，银杯通体锤打上下相对、上天下小的仿古彝蝉纹。



银朱庐执印

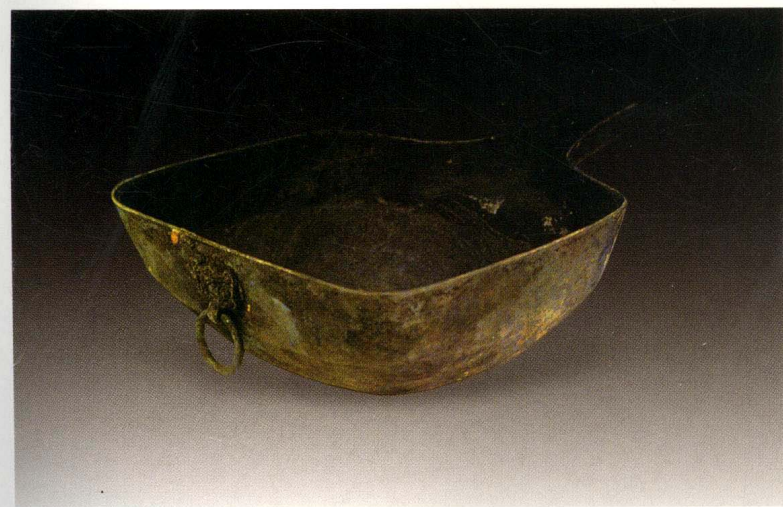
西汉

印面 2.05cm × 2.05cm 高 2.6cm

1984年5月海南乐东志仲区出土

海南民族博物馆藏

此印在海南岛属首次发现，内地似未见过。“朱庐执”印（以下简称“朱印”）银质，呈正方形，印钮兽首蛇身，印面铸阳文，文“朱庐执”，字体为小篆，文字工整严谨。经文物专家鉴定，此印属西汉，为真品，而且是珍品，历史、艺术价值极高。朱庐为古地名。汉武帝平定南越后，于公元前110年，在海南设珠崖、儋耳两郡。汉元帝初元三年乙亥（46）春，诏弃珠崖郡，置朱卢县，属合浦郡。根据朱卢（卢通庐）县的建置沿革，其故治当在海南岛以北，即今雷州半岛或广西合浦、博白、玉林一带。执是一种官司爵名称。“朱印”可释为西汉朝廷对一个立有功勋的朱庐都尉级的职官，对爵朱庐县的执时的赐印。“朱印”的出土，对研究两广地区和海南岛历史上的行政设置、职官沿革及历史上的民族关系具有重要的历史价值。



银环耳

西汉

通长 28.5cm 高 8.5cm 宽 22cm

1997年安徽巢湖北山头一号墓出土

安徽巢湖汉墓博物馆藏

银质、长流、器身方折、平底、素面，腹外铺首衔圆形活环。古代盘与匜相互配合，是一组盥洗器，但也有用以注酒者，见《礼记·内则》郑玄注：“匜，酒浆器。”匜汉形制与西周、春秋不同，自发掘中所见，很少与盘同出。北山头汉墓中出土有银盘，可能是与其相配。



银五瓣凤衔绶带盒

唐

直径 15.5cm 高 3.5cm 重 500g

1980年陕西蓝田汤峪镇杨家沟村北窖藏出土

蓝田文物管理所藏

五瓣凤衔绶带银盒，盖身五瓣，盖面盖底均隆起，而盖面更高。盖面正中为双凤衔四出绶带纹圆形图案。余白填以蔓草，周边有五对以鸿雁为中心的底饰蔓草、忍冬纹的装饰。盒口系绶带鸳鸯蔓草组成的连续图案，盒身体体镌有鱼子纹。装饰花纹全部镀金。盒盖与盒身以子母口相接。盒底镌有“内园供奉台，咸通七年十一月十五日造，使臣田嗣莒，重十五两五钱”铭文。

大银香炉

唐

通高 56cm 圈足外径 35.8cm 重 320g

1987年陕西扶风法门寺唐塔地宫出土

法门寺博物馆藏

通体素净，由炉盖和炉体两部分组成。炉盖为半球状塔形，盖沿下折，形成三层渐收的棱台，犹如塔的基座，其上为三层仰莲承托的宝珠形莲蕾。炉身敛口，深腹，平底。口沿亦为三层渐收的棱台，每层棱台的外缘六曲。腹部上小底大，腹壁为内、外两层相铆合，内层分作六块与炉底铆接；外层即为圈足座，其腹部以下镂空六个壶门，底部与外折的足沿相接。炉身两侧口沿下各铆接一提耳，炉身体体饰小银花，部分已脱落。出土时盖面贴有墨书“大银香炉臣杨复恭”的纸签封。现已不存。



金银文化



金和银是自然界中发现的最古老的金属元素之一。世界各大古老民族在其文明之初，几乎都与金银发生了不解之缘，可以说，金和银在各古老民族的文化发展中都起过相当重要的作用。由于金银的稀有贵重，各个民族都将其视为珍宝，彼此间进行攫取和占有。也正是由于金银的稀有贵重，人们佩戴和使用金银制作的装饰品和器物，就成为身份与等级的标志、权力和财富的象征了。不仅生前使用，甚至死后也将其带入坟墓，他们深信，自己生时埋了的金银，对他们死后在另一个世界里有用。

关于金银，在世界文化史中曾经留下许多脍炙人口的故事，其中最著名的要算阿基米德测定金冠的故事了。传说古希腊时，国王锡拉古命令宫廷首饰匠用纯金打制一顶王冠，事后疑心匠人掺假，但又不想毁坏王冠，于是请来科学家阿基米德检验。阿基米德苦思冥想无法得知金冠是否掺假。后来他在澡堂洗澡，从水溢的现象中受到启发，根据重量、体积、比重的关系，测定出王冠的含金量，最后得出工匠以假换真的结论。这一发现，经总结验证成为科学史上著名的阿基米德浮力定律。



金三鹿纹牌

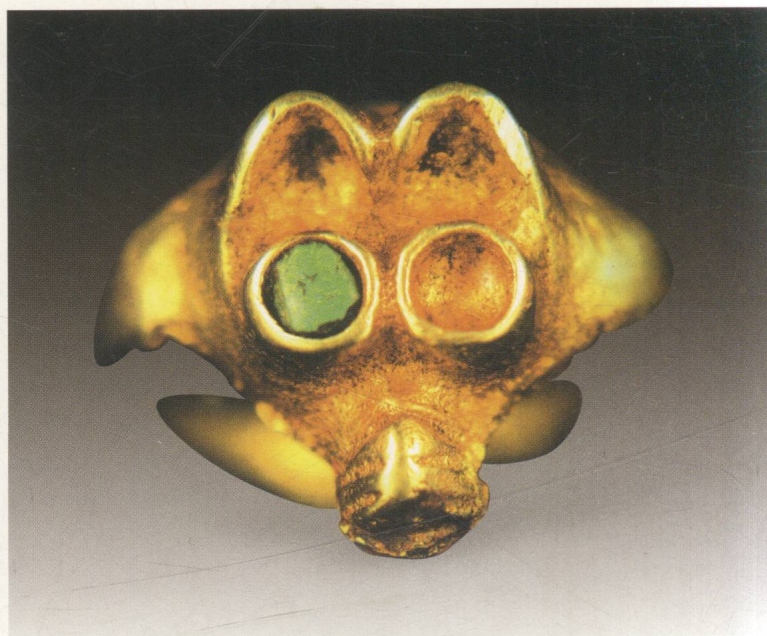
晋

长6.7cm

内蒙古乌盟察右后旗井滩村出土

内蒙古博物馆藏

三鹿均向左回首张望，地子镂空是拓跋鲜卑的典型饰牌。



金兽面戒指

晋

高3cm

内蒙古乌盟凉城小坝子滩出土

内蒙古博物馆藏

戒面为一兽头，双眼嵌绿松石。整体造型独特，具有浓厚的鲜卑草原民族特色。



银镂空匕

战国晚期

长28cm 匕宽5.7cm

1992年山东淄博商王村战国晚期齐国二号墓出土

淄博博物馆藏

匕柄作长条形，与匕体呈斜向，匕体类桃形出尖，微下弧，施镂空卷云纹。



金蟠虺纹圆形带饰

战国晚期

直径6.7cm 重30g

1987年山东曲阜鲁国故城遗址出土

曲阜孔子博物院藏

圆形，金胎包金衣，背面呈浅盘状，正面微鼓，纹饰锤錾而成。中心饰“火”纹，五条盘曲相交的蟠虺纹围绕一周，外圈饰两道弦纹，蟠虺纹和弦纹中间皆饰有凸起的小连珠纹。器边沿两侧各有对称双穿。



金蛇形带钩

春秋

高1.4cm 长2.6cm 宽2.3cm 重34.7g

1992年5月陕西宝鸡益门二号墓出土

宝鸡博物馆藏

该器轮廓近似圆形，面上有三个层次的纹饰作为装饰，“S”纹为勾连蟠虺纹；其上有六条较小的浮雕盘蛇；再上有一竖起的蛇首作为带钩。蛇首另一端的底盘侧面有一缺口，底部凹槽的中心有一圆柱，用于穿固皮带。



银顶针

东汉

直径1.5cm 壁宽0.5cm

1955年5月四川成都羊子山出土

重庆博物馆藏

顶针用银制成，呈小圆环状，内壁光素无纹，外壁錾满不规则针头小圆窝三行，因使用模糊不清。此顶针形制简单，小巧实用。