

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

张立柱

写意人物

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN

ZHANG LIZHU XIEYI RENWU



中国工人出版社

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

张立柱

写意人物

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN

ZHANG LIZHU XIEYI RENWU



中国工人出版社



- 1956 年生于陕西武功。
- 中国美术家协会会员，一级美术师、硕士、陕西国画院画家、副院长、院艺术委员会副主任、陕西省艺术专业高级职称评委、陕西省文联委员、西安交通大学兼职教授。
- 1978 年入西安美院国画系读本科暨研究生，1984 年毕业留系任教，1991 年调入陕西国画院从事专业创作。
- 作品十余幅参加国家文化部、中国美协主办的全国性美展，数十幅作品参加国际国内其他重要学术展览。
- 作品《丝路风情》(合作长卷)获第七届全国美展金奖、并被特邀到北京中国画研究院及法国、美国展出。
- 作品《老堡子》入选“百年中国画展”。
- 作品《春梦》获“加拿大多伦多国际中国画展”银奖。
- 作品《长安纺织》获“全国丝路美展”银奖。
- 作品入选“蒙特卡罗国际现代艺术大展”、“第二届全国中国画展”；第一、二届“全国画院双年展”；“陕西当代中国画展·风格探索展”等，获省级美展特、一、二、三等奖十余次。
- 作品入选《中国现代美术全集》中国画卷与壁画卷和《百年中国画集》，在《美术》、《中国画研究》、《江苏画刊》、《美术观察》、《美术文献》、《中国书画》、《人民画报》、《解放军画报》、《人民中国》等刊物发表及专题介绍。
- 作品被国家和省级美术馆、国内外博物馆、美术团体及个人收藏。

关于“守望中国画的精神家园”

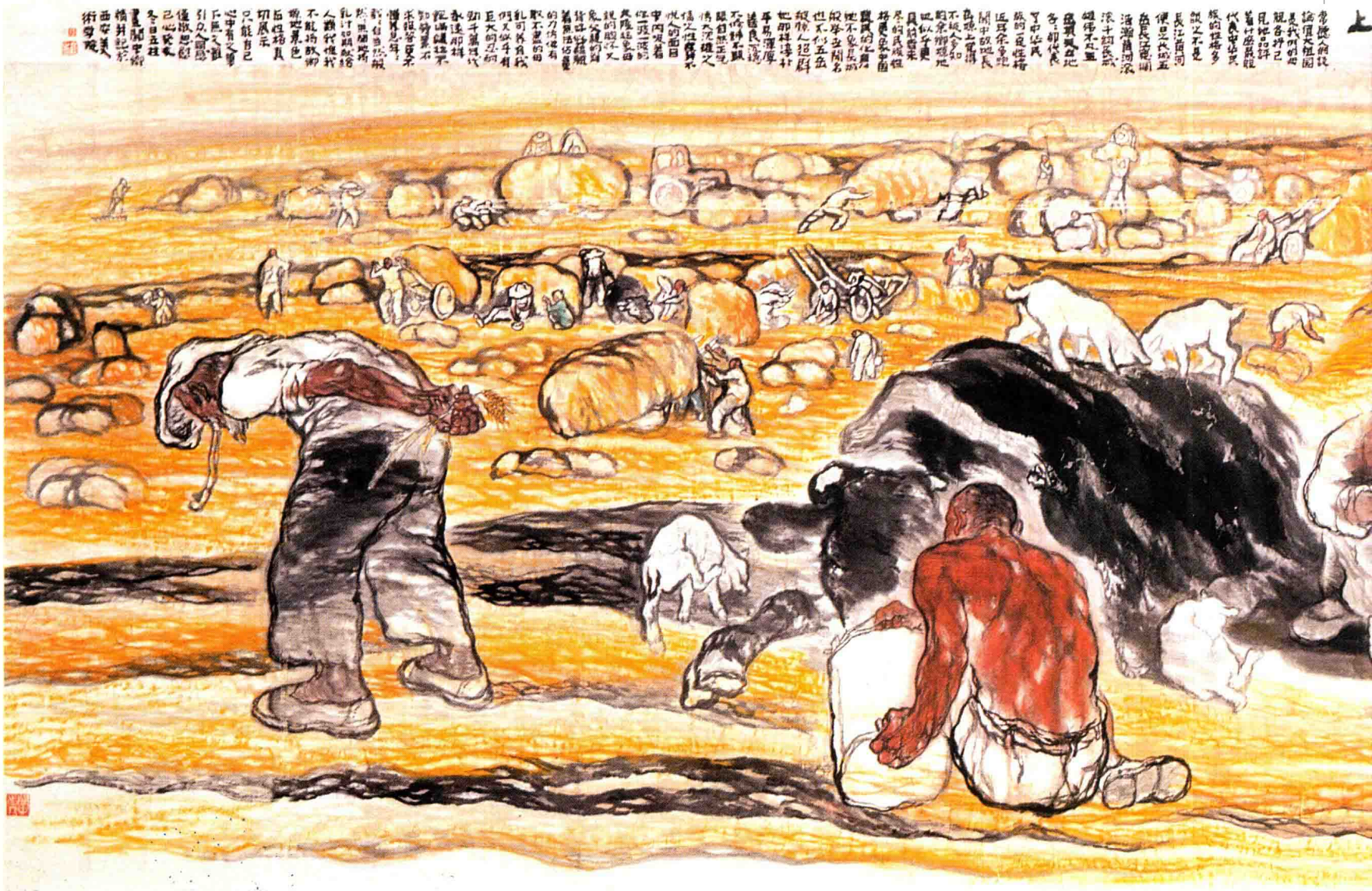
· 王宁宇 ·

新时期以来的中国画坛是风潮迭起的热闹地带。除过艺术本身的思潮之外，市场经济的冲击也是很厉害的因素。在陕西，市场本来就不太发育，于是促成了一批中坚画家多年来把自己的主要精力和兴致紧紧盯在艺术创作本身上不动摇。对于这一点，陕西新闻界的朋友们颇有感触。他们在一篇题名《守望中国画的“精神家园”》的专题报道中讲道：

在已经意识到自己的文化创造使命的画家们的心里，正在形成共识。即：经

过百年风雨历程的中国艺术……处在走具有自己特色的现代化路子的历史转型期，中国画画家也已经到了应该为艺术提供财富的时候了……“究竟是画画为挣钱，还是挣钱为画画”？虽是一颠一倒，却带上了严肃的艺术良心的拷问的性质……

在新一代精神家园守望者这里，问题变得更尖锐化、坚决化。对旧文人画也好、市场画也好，那种“不入流”的尴尬正在变成一种起跑点；现有西方和中国的传统技术不能解决西部人面对的自然与心理世界所感应到的呼唤。被





故乡浓荫 68cm × 136cm

有些人称为20世纪大师的吴昌硕也好，齐白石也好，黄宾虹也好，潘天寿也好，都不能为开拓前进的西部画家充当向导。西部的生活呼唤和造就的是另一种型号的艺术；大格局的思考促进我们在自己身上寻找西部中国画艺术的生长点，在陕西青年画家中，我认为“赵(望云)门私淑弟子”的张立柱是比较典型的一位。

我1978年考入西安美院国画系读本科暨研究生，1984年毕业留校当了几年老师，1991年调入陕西国画院从事专业创作。现今头上顶了个一级美术师的大帽子，论起来可算上知识分子了，可我心里总不敢认可，总觉得自己是农民，是个硬挤进城里又入不了城的农民。土地里长出的根挪不动，那种童少年的拔草、拾瓜皮、拉土、起猪圈、打麦、搓汗身上的泥条与惧怕随时有可能被补定为地主成分的心理感受会时常泛起。我思味我走过的路，感悟到，似乎一种艰生的命运已浇铸在我身上。人说爱忆旧成不了材，看来我算其中之一。

我视画画为延续生命，作为我在世上存在的一种证明。我老父亲天天在老家流汗种庄稼，我不敢把画画当玩儿。我的画若还能读得过去，都是投入进了气与

血的。流行画之所以让我看不进眼，我以为就是甚至啥都有惟独无气无血。

在这样一种内心境态中，他用以建造自己精神家园的便是这样的语言质材：自少年起并不轻松的生活之路和泥土上吃力劳作的感受促成我“迁想笨得”摸索着寻找那种艰生的笔墨感觉。我想，真诚得感受，率真成语言，我曾学过不少那种缺感觉的流行套语，那种流利声腔、恰当词句、标准语序一切似乎无可挑剔，结果说成话无味或味不正或是别人已讲过多少遍的老“正确”话语。我现在尽力克服与转换这种老习惯。我是一笨人，表述自然得用笨语。也曾偶得“笔精墨妙”颇适流行语系，可心里不自在手上奇痒，结果硬把那么“美好”的滋润墨色、多趣线条给弄得笔不“精”了，墨不“妙”了，甚至画脏画死了才心安理得。我想笔精墨妙属于灵透人，笨人用精明语咋用都不对味……我的想法是，真诚自然地画出自己的心与血来，不管外国人爱不爱，也不管北京人、南京人认不认帐。就怕没看准自己，不自信地跟风弄的东西自己将来都不认不爱了。

秦塬上 80cm × 400cm



《故乡缠纱图》作画步骤



步骤一：从宏观把握，注意画面框架组合，大笔触果断自信，人物造型注重意味。



步骤二：充实丰富画面，将色墨写于形体，从总体画幅考虑景物空间、有形无形的整合，见笔见意。



◇ 关中已深秋
136cm × 68cm



◇ 老槐尚茂密
136cm × 68cm



◇ 村口
85cm × 85cm



◇ 老槐庄
183cm × 192cm



◇ 老北塬上庄户人
180cm × 96cm



◇ 夏忙天
68cm × 68cm



◇ 天麻明
68cm × 68cm



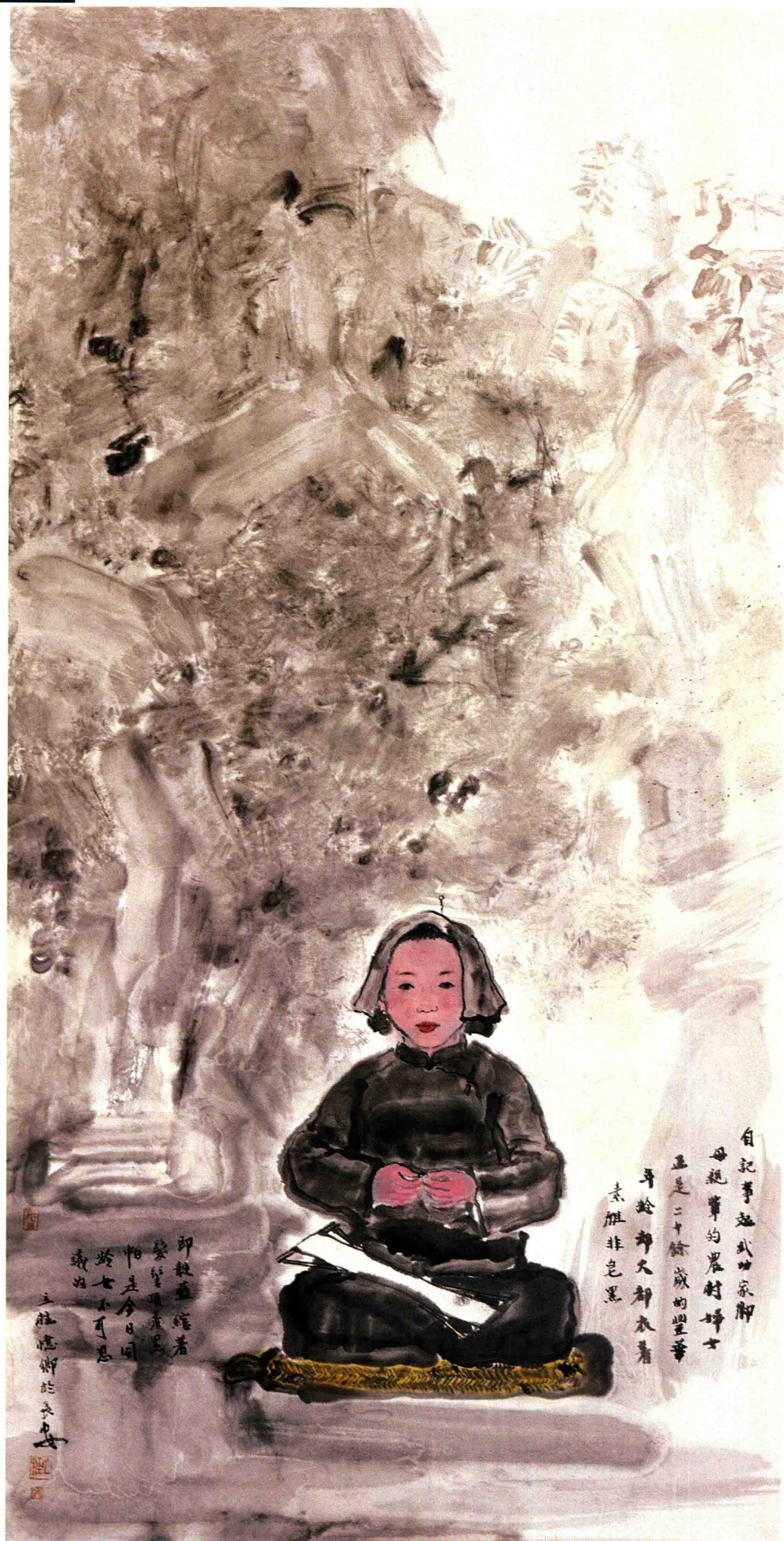
◇ 家乡淡饭仍香否
180cm × 96cm



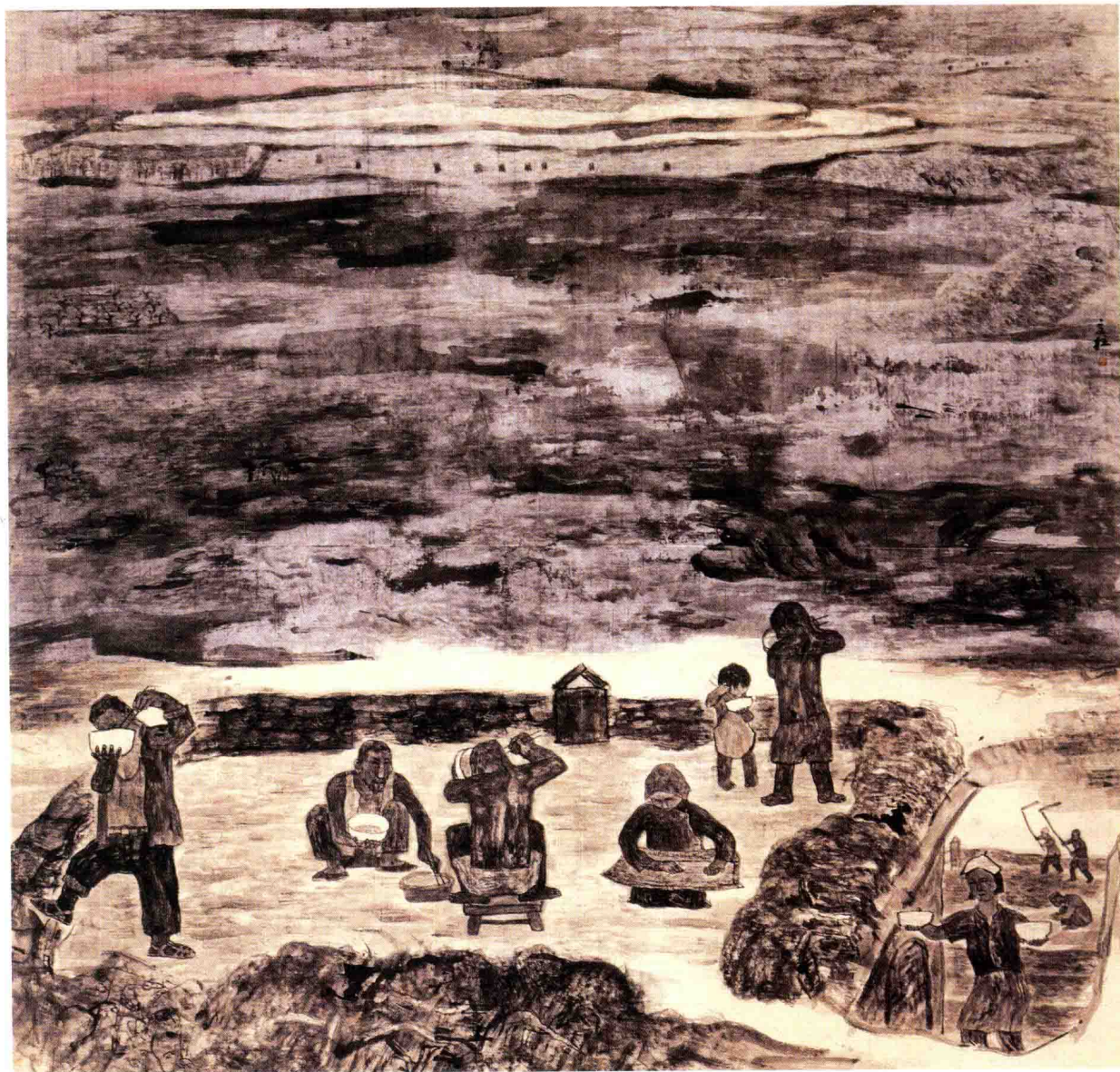
◇ 老堡黄昏
90cm × 85cm



◇ 老石碾
90cm × 85cm



◇ 皂黑靛藍
136cm × 68cm



◇ 固原
138cm × 138cm



◇ 乡亲们
219cm × 192cm



◇ 梦故乡 123cm × 246cm





◇ 三九三
68cm × 68cm



◇ 那年月村村有老槐
68cm × 68cm