

名师工程
优化教学系列

新课标·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

让教学更生动

激发兴趣让学生快乐认知

智慧讲授/师生互动/教法创新/丰富资源/锤炼语言/走近大自然/打造
生动课堂/运用故事/音乐/谜语/竞赛/多媒体课件等教学辅助手段/激
发学生兴趣/让课堂充满趣味

朱良才/主编



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

名师工程
优化教学系列

新课标·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立宋乃庆

让教学更生动

激发兴趣让学生快乐认知

智慧讲授/师生互动/教法创新/丰富资源/锤炼语言/走近大自然/打造
生动课堂/运用故事/音乐/谜语/竞赛/多媒体课件等教学辅助手段/激
发学生兴趣/让课堂充满趣味

朱良才/主编



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让教学更生动——激发兴趣让学生快乐认知/朱良才
主编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2011. 3

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-5124-1

I. ①让… II. ①朱… III. ①课堂教学—教学研究—
中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 253835 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

让教学更生动——激发兴趣让学生快乐认知

朱良才 主编

责任编辑: 蓝 菊 陈 琛

封面设计: 小强设计

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 九州财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.75

字 数: 323 千字

版 次: 2011 年 3 月 第 1 版

印 次: 2011 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5124-1

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

前言

美国著名教育专家罗伯特·马扎诺博士提出了一种应用性教学理论，即学习的维度论。该理论倡导将脑科学研究中关于人如何学习的成果运用到教育上，这对于把握学生学习的性质和思维的特点、规划课程和教学评估等来说具有积极的借鉴意义。

这一理论把学习的过程概括为以下五个维度：

维度一：态度与感受

态度与感受影响着人的学习能力，如果学生在课堂上不够安全、舒心和愉快，学习的效率就会大打折扣。同样，如果学生对课堂学习任务持消极的态度，学习时就可能心不在焉。因此，有效教学的关键因素之一，就是帮学生建立起对课堂及学习活动的积极态度和感受，这就要求教师的教学要生动。只有让课堂具有吸引力，才能让学生更积极地学习。

维度二：获取与整合知识

帮助学生获取与整合新知识是学习的另一个关键层面。同时，马扎诺博士认为，因为知识可以分为陈述性知识和程序性知识，所以当学生在学习陈述性知识时，教师就必须指导他们将新旧知识联系起来；当学生在掌握新技能与新程序等程序性知识时，教师就必须让他们学会一个模式（模型或一组步骤），然后形成这一技能的程序，使之运用起来得心应手，最后，通过内化或操练技能让学生达到娴熟于心的目的。

维度三：扩展与精炼知识

学习不能止于获取与整合知识。学生应该通过扩展与精炼来加深对知识的理解，以便能在不同的情境中运用知识，这有赖于运用推理过程来分析已经学



过的知识。对各门学科而言，共同的推理步骤有：比较、分类、抽象、归纳推理、演绎推理、提供支持、分析错误、分析观点。

维度四：有意义地运用知识

最有效的学习应体现在学生运用知识来完成任务上。因此，在安排教学活动时，教师要确保学生有机会合理运用知识，这是最重要的一个环节。

维度五：良好的思维习惯

学习有方的学生具备优良的思维习惯，他们的思维具有批判性、创造性和调节性三大特点。教师要帮助学生形成良好的思维习惯就要做到：（1）帮助学生理解习惯，如课堂讨论、树立榜样、同伴示范等；（2）帮助学生明确与形成同思维相关的策略，如边想边说、同伴分享、与人交流和专门训练等；（3）在学习环境中创造一种文化来鼓励学生思维习惯的形成，并给予积极强化。

这些思想给对我们实施新课程改革和教学改革有很大的启示，这个系统思维的过程，教育工作者更需要侧目以看。为了以更具体的形式将这一理论表现出来，让基层教育人借鉴思路，我们整合这些思想，设置了这套丛书：《让教学更生动——激发兴趣让学生快乐认知》《让教学更高效——策略创新让教学事半功倍》《让知识更系统——整合与概括让学生建构体系》《让教学更开放——拓展延伸让学生触类旁通》《让教学更生活——体验运用让学生内化知识》《让思维更创新——思辨与发散让学生思维活跃》，希望能够为教学做点贡献。

在图书的编撰过程中，我们引用了一些一线研究者和教师的论述、案例，由于不能取得一些原作者的联系方式，我们再次深表感谢！同时，也希望原作者见到图书后能和我们联络，以便寄奉样书并支付稿酬。书中不当之处，敬请指出，以便改进。

丛书编委会

2011年3月

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主 任 顾明远

委 员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾冷沅 马 立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英

编 撰 委 员 会

主 任 马 立 宋乃庆

编 委 卞金祥 曹子建 陈 文 邓 涛 窦桂梅 冯增俊
(按姓氏拼音排序) 高万祥 郭元祥 贺 斌 侯一波 胡 涛 黄爱华
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生
林高明 鲁忠义 马艳文 缪水娟 闵乐夫 齐 欣
沈 旻 施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新
田福安 王斌兴 魏 群 魏永田 吴 勇 肖 川
谢定兰 熊川武 徐 斌 徐 莉 徐 勇 徐学福
徐永新 严永金 杨连山 杨志军 余文森 袁卫星
张爱华 张化万 张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明
张晓沛 赵 凯 赵青文 郑忠耀 周安平 周维强
周亚光 朱德全 朱乐平

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》《优化教学系列》《教研提升系列》《名校系列》等系列，共 110 来个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

目 录

前 言

第一章

智慧讲授，蕴涵生动

以故事为契机，让知识生动化 (3)

教师在课堂上根据讲授内容穿插些短小的故事来说明、注解或强调所讲内容，甚至干脆用故事代替讲课内容，会让学生感到课堂的趣味性，并能激发学生的听课热情，启发学生思考。

让课堂奏响乐章，增强教学感染力 (12)

教师根据教材内容、性质和特点，选取适当的音乐营造教学气氛，会让教学过程更加生动，达到事半功倍的效果。

猜一猜，让学生跃跃欲试 (21)

中小学生对好奇心强，编一些谜语让他们猜，能激起他们对知识的渴望，让他们在愉快的情境中收获知识、获得智慧。

口诀，让知识朗朗上口 (30)

在教学活动中，教师运用各种有趣的口诀，以轻松愉快为主旨，对课程内容开展形式多样的讲解，能充分调动学生学习的积极性。



诵读，调动学生激情 (38)

诵读是运用响亮的声音把语言文字念出来。它是一种言志传神、负载丰富思想感情的口语表达艺术；也是一门用心来揣摩，用情来表达的声情并茂的艺术；它是体味作品的艺术，是欣赏词句的艺术，是调动情感的艺术，是拨动心弦的艺术。教师应通过诵读，引导学生领悟课文思想，让学生在诵读中解决疑难问题。

锤炼教学语言，让课堂异彩纷呈 (50)

优美的语言能给人一种悦耳、轻松、愉快的感觉，能唤起学生积极的情绪状态，促使他们精神振作，产生强烈的探究和接受知识的欲望，并进行积极有效的思考。

发挥教学机智，让尴尬成为兴奋剂 (60)

教学需要设计，精心设计才能使教学精彩。但不论教师如何费尽心思地设计预案，总有一些意外情况是无法预料的。这时就需要教师有丰富的教学机智和高超的反应能力。

第二章

创设互动，激发生动

变静为动，让学更有趣 (73)

在众多教学方法中，游戏教学法无疑是激发并保持学生学习兴趣的一种重要途径，也是受教师喜爱，并被教师经常使用的教学方法。

引发矛盾，让学生在辩论中获得真知 (83)

教师作为学习活动的组织者、引领者，应适时、灵活、有效地设置一些课堂辩论，以激活学生思维，调动他们的积极性，让

课堂变得更加生动。学生在这种愉快又具有挑战性的氛围中，可以充分挖掘自身潜能，使探究更加深入，产生更多的创造性成果。

比一比，在竞赛中发掘潜力 (92)

竞赛式教学法是“竞赛”和“教学”的巧妙结合，是一种实用性极强且收效显著的教学方法。它将课本上的静态知识直接转化成动态竞赛游戏，让参赛者在活泼欢乐的气氛中，在激烈刺激的竞赛中，不知不觉地学到应该学习的知识。

实践活动，让认知生活化 (104)

“纸上谈兵”式的知识传授，往往使知识变得飘渺和枯燥，让学生很难“下咽”。教师有必要给学生开拓参与实践的新型教学模式，让学生在“做”中学到知识。

调动问题意识，让学生成为互动主体 (111)

强烈的问题意识是思维的内在动力，是创新精神的基石，更是素质教育的突破口。

第三章

教法创新，创造生动

巧妙运用错误，生成教学亮点 (123)

真正的课堂应该是允许学生甚至教师出错的地方。学生的错误是一种很好的教学资源，教师要善于把握机会，创造性地对待学生的错误行为，让学生学会正视自己的错误，从错误中获得真实的知识，也让错误成为教师课堂教学的一个亮点。



精心设置悬疑，吊起学生胃口 (134)

教师在一堂课上要是能根据学生实际和教材特点，善于把握时机，巧妙设置悬疑，就能牢牢抓住学生的注意力，促进他们的思维活动，使学生有一种“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的豁然开朗之感。

通过“装糊涂”，让学生更明白 (144)

求知是自主性的活动过程，而非被动接受前人研究的成果。教学绝不是只向学生灌输某些固定的知识，而是启发学生主动求取知识与组织知识。

巧妙留白，让学生插上想象的翅膀 (154)

课堂上的“留白”是指教师根据教学需要，不直接把某些学习内容通过讲述、讨论、交流等方式明确告知学生，而是通过言语激发、提出问题、布置练习等方式留下“空白”，引发学生在课外更广阔的时间和空间里实践与操作、联想与想象、思考与探究，从而将课内外学习联系起来的一种教学策略。

丰富肢体语言，活化课堂教学 (166)

肢体语言不但是传递情感、态度，展示个性的最佳媒介，与有声语言比较起来，它还显示出独特的可靠性、隐喻性以及强烈的感染力和吸引力。

活用“说学逗唱”，让学生学得开心 (175)

相声之所以能让人开怀，全倚仗“说学逗唱”这四门工夫。同样，教师如果能把这四门工夫用在教学中，课堂一定会更精彩、更生动。

巧举例子，让课堂趣味盎然 (185)

在授课过程中，教师运用形象生动的比喻，举出恰当的例

子，不仅可以使深奥的理论通俗易懂，复杂的问题简单明了，而且还能帮助学生加深对新知识的理解与记忆，活跃课堂气氛，吸引学生注意力，提高学生学习兴趣。

第四章

丰富资源，打造生动

设计精彩板书，让学生感受教学魅力 (199)

优质的板书，往往是教师对教材的“再创造”，它能生动地体现教者对教材的深刻理解和巧妙处理，显示教者的教学思想、教学风格和教学智慧。

展示图片，激发学生的学习积极性 (208)

将教学内容用高度精练的关键字或图片表现在不同的卡片上，结构层次会更清晰。而且由于卡片很直观，让本来枯燥乏味的内容变得形象化、趣味化、交际化和生活化，大大激发了学生的学习兴趣。

巧用投影仪，让课堂图文并茂 (216)

在教学中，应用投影仪能加大课堂教学容量，使教学环节紧凑。上课时，首先将课文的学习目标、重点、难点、要求等投影出来，让学生一目了然，既明确了要求，又能在学习过程中做到有的放矢。

说到不如看到，在实物模型上寻找突破点 (224)

在教学中，使用模型可以提高学生的学习兴趣，激活学生的思维；可以使课堂变得生动有趣，让学生轻松掌握所学知识。

走出教室，给课堂更大舞台 (235)

发掘教育资源，实施开放的室外教学，要求教师打破学校与社会、自然的壁垒，引导学生走出课堂、走出校园、走向社会、走向自然，广泛而深入地开展综合实践活动，让学生在体验人情、体验生产、体验社会、体验自然中增强社会责任感，提高综合实践能力。

研发有趣课件，让教学更具冲击力 (246)

用PPT课件辅助教学，能把教学时说不清道不明的知识，通过形象生动的画面、声像同步的情境、言简意赅的解说、悦耳动听的音乐，更形象、生动地展现在学生面前。

利用报刊资料，让知识更贴近生活 (255)

利用贴近生活的报刊内容来为教学服务，是一种新颖的教学方法。教师应经常利用时尚而贴近生活的报刊内容开展教学，开展活动讨论，拓宽学生的知识面，使传授的知识更加贴近生活，使课堂变得更加活泼、生动。

第一章

智慧讲授，蕴涵生动





以故事为契机，让知识生动化



中小學生处于成长关键期，他们好奇、好问又富有想象力，对于引人入胜的故事更是喜闻乐见。教师在课堂上根据讲授内容穿插些短小的故事，以说明、注解或强调所讲内容，甚至干脆用故事代替讲课内容，会让学生感到课堂的趣味性，并能激发学生的听课热情，启发学生思考。

一个动人的故事、一个美妙的传说或一个有趣的典故，都会让课堂教学更有吸引力；用故事对学生进行规劝、启发或警告，也往往会收到意想不到的效果。教师要改善灌输式教育导致的沉闷、僵化的局面，不妨用一些精彩的故事穿插在课堂中。

（一）以故事导入新课，让课堂引人入胜

托尔斯泰说：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”用精彩小故事导入新课，不仅能瞬时营造轻松愉悦的课堂氛围，而且能迅速调动学生的积极思维，学生学习的积极性和主动性也会空前高涨。

用故事导入新课时，教师要注意故事不能太长，因为这样容易分散学生的注意力。这就要求教师要精心选择故事，力求选择紧扣课堂内容的简短故事。只有这样，故事在课堂中才能真正化枯燥为生动，起到点燃学生学习激情、增强课堂生动性的作用。

案例一

在讲“甲烷”一课时，安徽六安市大沙埂中学的沈善武老师，就是用“东陵大盗”的故事导入新课的。

