

中国现代文学史

自学考试题解

教材同步

应试训练

主编 杜显志

中华工商联合出版社



●有本好教材,还需要一本好辅导!

●本书配套教材,由武汉大学出版社出版,吴宏聪主编。

红专文苑

高等教育自学考试指定教材配套辅导丛书(续IV)

总主编 赵平安 冯柏远 程爱学

中国现代文学史

自学考试题解

主 编 杜显志

209.6-44

D799

中华工商联合出版社

责任编辑:魏鹤冬 王国瑞

封面设计:爱 学

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史自学考试题解/杜显志编. - 北京:中华工商联合出版社,1998.9

(高等教育自学考试指定教材配套辅导丛书;续Ⅳ)

ISBN 7-80100-452-3

I. 中… II. 杜… III. 文学史-中国-现代-高等学校-自学考试-解题 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 24303 号

中华工商联合出版社 出版、发行

北京市东城区东直门外新中街 11 号

邮编:100027 电话:64153909

郑州文华印刷厂印刷

新华书店总经销

850×1168 毫米 1/32 印张 82.625 1800 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:00001-10000 册

ISBN7-80100-452-3/G·152

全套定价:110.00 元

学生学而不厌。

大= 学生拥护不拥护。

文= 学生学而不厌。

订书机 版 介 语

对考生来说：有本教材，还需要一本好辅导！

那么，您打开的这本辅导书怎么样呢？

编写依据 本书严格按照国家自考委颁布的自考大纲和组编教材的内容及章节顺序编写。对照章节，教材同步，使用起来很方便。

内容特点 凡参加过自考的读者都有这样的经验——要取得好成绩，除认真领会教材外，还必须根据教材内容，依照试卷的不同题型，进行有针对性的训练。本书的大量篇幅全部集中于此。

第一部分——自学考试门径 从宏观上对本课程在整个专业体系中的地位、自学方法、考试要求、试卷结构以及应考技巧作一概要性的介绍，使考生对参加该门课考试有个总体上的了解。

第二部分——综合复习题解 按教材章节顺序，首先进行考核点提示，然后把课本中的重点及题眼用单选、多选、填空、判断、名词解释、简答、论述等不同的题型反映出来，供考生练习，以增强记忆，强化复习效果。书后附有参考答案供读者对照。

第三部分——考前模拟试题 为了使考生对该门课程的考试要求、考试题型、题量及分布有所了解，提高考场实战能力，本书根据历年考试的标准试卷提供了两套模拟试题，供考生进行考前自我测试和适应性训练。附有评分标准和答案。

作者组成 本书的作者是多年从事本课程的教学和科研工作的大学生教师，他们对自学考试教材吃得很透，且具有长期辅导自学考试的经验，积累了大量的资料，掌握较多的信息，对考生参加考试将会起到好的指导作用。

故而，这是您很需要的一本辅导书！

买回一本好辅导，助您考得好成绩！

前 言

为了帮助汉语言文学、新闻和文秘等专业的自考生学好《中国现代文学史》，顺利通过这门课程的自学考试，我们编写了这本《中国现代文学史自学考试题解》。

本书依据全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国现代文学史自学考试大纲》和以吴宏聪、范伯群为主编的编写组编写的，由武汉大学出版社出版的《中国现代文学史》教材编写而成。

《中国现代文学史自学考试题解》严格按照上述指定“大纲”和教材的章节编写，重在理清脉络，化繁为简，突出重点和难点，利于考生自学。关于中国现代文学史上的一些理论问题，对某些作家、某些作品的评价，见仁见知，原属正常现象。于此，本书原则上依照和阐释“教材”编者的观点，不再做新的论述——这是本书所承担“助学”任务所决定的。

本书由“自学考试门径”、“综合复习题解”和“考前模拟试题”三部分组成。第一部分向考生介绍本门课程的地位、自考的方法，试卷的构成，应试心理和技巧等。目的在于使考生对这门课的自考有较全面的了解和正确认识，其中重点介绍“自学方法”。第二部分“综合复习题解”。这是本书的核心部分。主要按照“大纲”的要求，通过多种题型，如填空、选择、判断正误、词语解释、简答题、论述题等，将教材的丰富内容，纷繁的叙述和论述条理化，既可以方便一般考生的记忆和理解，也可以为高要求的考生提供治学方法上的参考。第三部分为考生提供两套模拟试题，进行“考前模拟练习”，藉此将考生引入“实践”状态，使其对本课程的考试有全面、具体的了解，加强应试心理的锻炼，并且可以帮助考生检测自己分析问题、解决问题的能力和本课程掌握的程度，以便有针对性地

进行拾遗补缺,以期取得较好的考试成绩。

本书适用于自学考试的有关专业,也适用于电大,函授和在校的有关专业本科、专科的学生。对爱好文学的读者也有参考价值。

由于时间仓促,水平有限,难免疏漏和错误,欢迎方家和读者指正。

《中国文学史》 编 者

《中国文学史》是教育部审定的全国高等院校文科专业教材。本书是根据教育部审定的《中国文学史》编写而成的。本书在编写过程中,参考了国内外有关文献,力求做到观点正确,材料翔实,条理清晰,文字简练。本书可作为高等院校文科专业教材,也可供从事文学研究的同志参考。

目 录

出版介绍	(1)
前 言	(1)
第一部分 中国现代文学史自考门径	(1)
课程地位	(1)
自学方法	(2)
关于考试	(4)
第二部分 中国现代文学史综合复习题解	(9)
上编 (1917—1949 年)	
第一章 中国新民主主义时期的文学运动和文学思潮	(9)
考核点提示	(9)
综合练习题	(10)
参考答案	(14)
第二章 鲁 迅	(28)
考核点提示	(28)
综合练习题	(28)
参考答案	(32)
第三章 郭沫若	(43)
考核点提示	(43)
综合练习题	(43)
参考答案	(46)
第四章 “五四”前后的新文学社团创作	(54)
考核点提示	(54)
综合练习题	(54)

参考答案	(58)
第五章 茅 盾	(73)
考核点提示	(73)
综合练习题	(74)
参考答案	(76)
第六章 老 舍	(85)
考核点提示	(85)
综合练习题	(85)
参考答案	(88)
第七章 巴 金	(96)
考核点提示	(96)
综合练习题	(96)
参考答案	(99)
第八章 曹 禺	(106)
考核点提示	(106)
综合练习题	(106)
参考答案	(109)
第九章 “左联”时期的文学创作	(117)
考核点提示	(117)
综合练习题	(118)
参考答案	(122)
第十章 抗日战争和解放战争时期的文学创作(一)	(136)
考核点提示	(136)
综合练习题	(136)
参考答案	(140)
第十一章 抗日战争和解放战争时期的文学创作(二)	(150)
考核点提示	(150)

综合练习题	(150)
参考答案	(153)

下编(1949—1986 年)

第一章 社会主义时期的文学运动和文学思潮	(165)
考核点提示	(165)
综合练习题	(165)
参考答案	(170)
第二章 建国后十七年的小说	(184)
考核点提示	(184)
综合练习题	(184)
参考答案	(189)
第三章 建国后十七年的诗歌	(200)
考核点提示	(200)
综合练习题	(200)
参考答案	(203)
第四章 建国后十七年的散文	(211)
考核点提示	(211)
综合练习题	(211)
参考答案	(214)
第五章 建国后十七年的戏剧	(224)
考核点提示	(224)
综合练习题	(224)
参考答案	(227)
第六章 新时期十年的小说	(233)
考核点提示	(233)
综合练习题	(233)
参考答案	(237)

第七章 新时期十年的诗歌·····	(252)
考核点提示·····	(252)
综合练习题·····	(252)
参考答案·····	(255)
第八章 新时期十年的散文·····	(262)
考核点提示·····	(262)
综合练习题·····	(262)
参考答案·····	(265)
第九章 新时期十年的戏剧·····	(271)
考核点提示·····	(271)
综合练习题·····	(271)
参考答案·····	(274)
第三部分 中国现代文学史考前模拟试题·····	(281)
中国现代文学史试题(一)·····	(281)
中国现代文学史试题(一)参考答案及评分标准·····	(287)
中国现代文学史试题(二)·····	(292)
中国现代文学史试题(二)参考答案及评分标准·····	(297)
附:高等教育自学考试指定教材及配套辅导邮购书目 ·····	(301)

王22-7人 . 北京 2002

第一部分

《中国现代文学史》自考门径

课程地位

《中国现代文学史》是全国高等教育自学考试汉语言文学专业和相关专业的必修课程和自考课程。学好这门课程,对于考生完成自考学业是必须的,同时由于这门课的特殊性质,对于考生文学能力的培养,分析问题、解决问题能力的提高,也具有实际的、重要的意义。

“中国现代文学史”是“中国现代文学”的“历史”。从时间上来说,应从1917年“五四”新文化运动开始延续到当前。但是,由于教材编写的时间的原因,当前自学考试所使用的根据全国高等教育自学考试委员会中文专业委员会编写的《中国现代文学史自学考试大纲》和由吴宏聪、范伯群根据大纲主编,由武汉大学出版社出版的《中国现代文学史》教材,把时间截止在1986年。这70年的历史,该教材分为上下两编,“上编”包括1917—1949年的文学运动和创作11章,“下编”包括1949年—1986年的文学运动和创作9章,内容极其丰富。这部教材由文学运动、作家、作品几个板块组成,其间贯穿和隐秘着文学自身规律。

由于中国新民主主义革命、社会主义革命和社会主义建设所包含的极大的丰富性和复杂性,也制约着作为社会生活在作家头脑中反映的产物的文学,也自然十分丰富和复杂。要理清这70年文学运动的脉络正确描绘和论述发生在其间的许多史实和理论问题远非易事。这既需要实事求是的唯物主义精神,也需要文学方面的修养、文艺理论、哲学、历史等学科的知识准备。换个角度说,学习中国现代

文学史,也会促使你重新复习或自觉完善上述方面的知识结构。中国现代文学的70年所产生的作家数以千计,他们风格各异、流派纷呈,各以自己的奉献在文学史上占据不同的地位。70年来产生的文学作品,难以准确计数,对其中众多的作家和作品,要能准确的理解和科学的分析评价,也是个不小的难题。

所幸,高等教育自学考试委员会组织力量编写了一部条理清晰、重点突出的教材。但对于自学考试者来说,这部教材尚嫌篇幅过长,内容过繁。为了帮助自考者学好此书,用好此书,顺利通过自学考试,我们编写了《中国现代文学史自学考试题解》一书与教材配套。编写的初衷和原则,在“前言”中已有交待,不再赘述。

自学方法

自学是成才的重要途径之一。而自学要成功,首先要有毅力坚持、真正投入、踏踏实实。那种依靠走捷径,侥幸取得成功的想法是不可靠的,也是不可取的。其次,自学需要有科学的方法,任何事情都有它自身的规律,自学也是这样。如果方法不对,就会事倍功半,反之,如果有一套科学的方法,则会取得事半功倍的效果。根据“中国现代文学史”这门课程的特点,我们提出如下建议:

一、读

自学“中国现代文学史”要读很多书,重点读三类书。一是《中国现代文学史》教材;二是读中国现代文学作品;三是读辅导资料。这三类书要结合起来读。读教材时涉及到对文学现象、作家作品的论述,要对这论述有具体的认识和深入理解,就要读作品来印证,使读教材时的理性认识具体化,形象化。反之,如果先读了作品,也可以再通过读教材中的分析、评述,从而使一些“感性”认识上升到“理性”阶段,使理解更加深刻。在读了上述两类书的基础上可以选些水平较高的辅导书来读,这类书多数是对教材有关内容的阐释,更趋条理

化,更易于理解和记忆。我们这本《自学考试题解》就是为了帮助自考者自学、理解教材、顺利通过考试而编,观点材料主要取自教材,个别地方为叙述方便与教材小有出入,但基本观点也完全与其一致。它是对教材在全面理解基础上的“抽象”,它更接近于试卷规范。所以,在认真阅读教材、作品的基础上,再来阅读“自学考试题解”,将会使自学者思路更清晰,理解更深刻,记忆更准确。在这里要再一次提醒自学考试者,一定要先读教材、作品,然后再读《自学考试题解》,千万不要本末倒置,更不可以只硬背死记《自学考试题解》中的现成答案,那样无论是对分析问题、解决问题的培养还是对应试能力的提高,都是不利的。

二、思

“学而不思则罔”,“思而不学则殆”。这是讲学习和思考的辩证关系的。读书是学习的一个环节、思考也是学习的一个环节。在认真读书的基础上要认真思考。通过思考,可以使学过的知识深化,并使之与其他知识联系起来,学得主动。思考,也可以暴露出来学习的不足,理解不透的缺陷。这时就应该把不懂的或不清楚的东西记下来,再有目的地去读书。还是先读教材,尽量把教材的论述用自己的语言复制出来。如果对自己的理解还把握不大,再翻翻《自学考试题解》,可以从中得到启示。这样经过认真思考得出来的结论,印象深刻,记忆牢。

三、记

这里说的“记”,包括硬记、活记;脑记、笔记。

“中国现代文学史”有许多内容是要记的,有的可能要硬记。如“鲁迅”是他发表《阿 Q 正传》时用的笔名,就得硬记。“文学研究会于 1921 年 1 月在北京成立”,也得硬记。硬记的东西多了,就可以联系起来变“硬记”为“活记”。如“创造社于 1921 年 7 月在日本东京成立”,这是文学史实,也得硬记或死记。但是,把它和文学研究会联系

起来,它比文学研究会晚成立半年,时间就容易记了。它的成员都是当时在日本留学的学生,于是,成立的地点也就容易记了。硬记、活记的这些内容基本靠脑记。学习中国现代文学史,也如学习其他知识一样,大量的还需笔记。俗话说“好记性不如烂笔头”,学习一定要养成记笔记的习惯。使用卡片,利用笔记本,在自己的书上写眉批、旁注,都是行之有效的方法。具体采用那种方法,因人而异,也因学习的内容而异,可以根据具体情况采用其中一种方法,或几种方法并用。

四、练

所谓“练”,就是练习,也可以说是把思考的结果用文字表现出来,使之具体化。这本自考教材没有在篇末提供练习题,这增加了复习的一定难度。但如果自学了某一章某一节后,自己能拟出几道练习题来,这本身也就是一个思考过程,如果限于时间、精力或能力,做到这一点有困难,也可以借助“自学考试题解”来完成这一过程。最好的方法是,在“题解”中找出某章不同题型的题进行自测,独立完成,认真写在纸上,然后自评。答案是先从教材中找,看看答对了多少。如果这样做了,自己还难以确定对否和掌握的程度,最后再跟“题解”相对照,错了的,改过来,不完全的,加以补充。这样做了,等于有三次反复,三次思考,理解记忆都会更深、更牢。

关于考试

如果可以把自学、复习比作耕耘播种的话,那么,考试就可以说是“收获”了。考试是自学考试的一个重要环节,每个自学考试者都期盼着好的收获。那么,怎样顺利通过自学考试呢?有几点需要了解 and 把握:

一、对考试的了解

1. 考试的目的

国家举办自学考试,是为了通过多种方式和渠道培养专业人才,以适应迅速发展的社会主义建设事业对人才的需求。而“考试”这个环节正是检测学历水平的重要方式和促进考生自学成才的重要手段。

对考生个人来说,一是借以检测自己的学业水平;二是通过考试结束本专业一个课题的学习;开始自学的一个新阶段。不论从那方面说,考生都应正确对待这个“环节”,不要为应付考试而学习,也不要为了过“关”而考试。这两种心理都会影响学习和考试,严重的还可能出现违纪现象。面对考试既要严肃认真,又不要过于紧张,只要付出了,一定会有回报。

2. 考试范围

考试命题范围,或者说命题依据有二:

①全国高等教育自学考试指导委员会中文专业委员会拟定的《中国现代文学史自学考试大纲》;

②根据“大纲”编写的《中国现代文学史》教材(吴宏聪、范伯群主编;武汉大学出版社出版)

“大纲”确定了基本范围,“教材”使内容具体化。

试题内容包括文学运动、文学现象、文学史实和作家、作品。

3. 考试方式、时间和及格线

方式:闭卷考试

时间:一般为 180 分钟

及格线:自学考试为水平考试,以百分制计分,60 分为及格。虽然 60 分就可以通过考试,得到承认,但考生切不可考得 60 分为满足,目标应订得更高些,留有余地。

二、试卷介绍

1. 特点:

《中国现代文学史》试卷特点是题目较多,复覆盖面较宽、内容齐全,命题点密度较大。根据这一特点,考生应进行全面复习。

2. 题型

《中国现代文学史》试卷的题型一般包括填空题,选择题(其中含单项选择题多项选择题,也有的明确指出双项选择题),判断题,词语解释,简答题,论述题等。这份试卷通过这些题型,从不同角度以不同的方式全面、客观地测试考生本专业的知识水平和能力。

3. 难易程度适中。一般是较易题占 30%,中等难度题占 50%,较难题占 20%。

4. 主客观题比例

客观题和主观题之比为 6:4 或 7:3。客观题分值较低,主观题分值较高。

三、关于应试

1. 应试要有健康的心理

考试对每一位自考生都是重要的。要想考出自己的水平,应该具备健康心理。要严肃认真,不敷衍了事;要轻松自如,不紧张惶恐;要实事求是,不投机取巧。

2. 要掌握应试技巧

这里说的“技巧”,是指考生面对试卷应注意的几个方面,即“基本原则”和“具体技巧”。

基本原则:

①答题要先易后难。拿到试卷,先浏览一遍,先把最容易的,有把握的题目做完,然后再思考、完成难度较大的题。

②要严格审题、弄清题意,避免“走题”

对一道具体的题目要认真审视,分析题目中所有的关键词,准确理解题意,不可粗心大意,避免“走题”。

③答题要完整

从一张试卷说,要把所有的题都做完,不要出现空白题目。

从一个具体题目说,应该方方面面都注意到,不要丢三拉四。

有时可能碰到有不会答的题,或者把握不大的题。对于前者,可采取“联想”的方法,从与其有关的内容上得到启示,调动所有“库存”,联系起来分析。对于后者,就以最初的印象为准进行回答。另

外,把握不大的题目可以答得笼统些。

④书写要工整,条理要清楚,重点要突出。

考生在回答问题时要注意逻辑条理,不要混乱不清。要主次分明,使人一目了然。卷面要清洁爽目,书写要尽量工整。

⑤复查补遗

整分试卷做完,如有时间要进行复查,而不要匆忙交卷,看看是否有题目漏作,对已做的题目如发现遗漏要尽量补起。补充的部分要与原题相应部分以鲜明的符号联起来。

具体技巧:

对于不同题型的题,应把握不同的应试技巧。

①填空题

这类题往往在叙述或判断语言中留出关键词让考生填充。答这类题要注意整个题意,弄清空白处与其前后的关系,填空后使这个句子意思完整,并且符合实际。所填内容必须明确。

②单项选择题

这种题型是目前考卷中出现最广的一种题型。它一般是提出一个问题或写出一段不完整的话,让考生从备选答案中选出1项,使问题得到回答或使这段话完整起来。回答这样的问题也要完整理解题目。如果考生有把握选出正确答案,就直接填入。如果把握不准,就采取排除法,把与本题无关的答案一一否定,把剩下的加以认定。

③多项选择题

这类题目在题干后只少有2项正确答案可供选出,一般多到4项。这类题最易失分。回答这类题如果没有足够把握的话,一般采用排除法,把与本题无关的答案去掉。

④判断题

这类题大致有两类。一是文学史实,一是有关评价论断。如“鲁迅的第一篇白话小说是《怀旧》”。这题是错的。可从两方面分析:《狂人日记》才是第一篇白话小说;《怀旧》虽然是鲁迅的小说,但是文言小说而非白话小说。再如“闻一多称赞田间是时代的鼓手”这是对