

你最应该知道的
世界文学故事



子恒 ● 主编

红旗出版社

你最应该知道的
世界文学故事



子恒 ● 主編

红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你最应该知道的世界文学故事 / 子恒主编.

— 北京: 红旗出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5051-2141-6

I. ①你… II. ①子… III. ①文学史—世界—通俗读物
IV. ①I109—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 278489 号

书 名: 你最应该知道的世界文学故事

主 编: 子 恒

出 品 人: 高海浩

责任校对: 藏杨文

总 监 制: 徐永新

封面设计: 博雅工坊

责任编辑: 陈 豪

版式设计: 博雅工坊

出版发行: 红旗出版社

地 址: 北京市沙滩北街 2 号

邮 编: 100727

编 辑 部: 010—82061212

E - mail: hongqi1608@126.com

发 行 部: 010—64024637

欢迎品牌图书项目合作

项目电话: 010—84026619

印 刷: 香河利华文化发展有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 252 千字 印 张: 16.5

版 次: 2012 年 3 月河北第 1 版 2012 年 3 月河北第 1 次印刷

ISBN 978-7-5051-2141-6

定 价: 32.00 元

版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换



亲爱的读者，只要你是爱好文学，喜欢在文学的天地中徜徉，那么你就不得不去读这本书，了解本书中的故事。

文学之路是漫长的，文学领域的人物和作品是浩瀚、广博的。任何一本书都不能尽其言，竭其词。个人在浩瀚的文学海洋里，就如同一只小船一样渺小。即使穷其一生，也无法穷尽的真知妙言也是很有限的，更何况“吾生也有涯，而吾知也无涯”，言有尽而意无穷”。

所以，这本书就把文学，尤其是世界文学中的人物巨星和艺术成就卓越的作品介绍给了大家。在本书里，几乎收入了文学史上最伟大的文学巨人和他们伟大的作品，包含了许多读者不得不知的文学常识。

全书以国别体以及文学巨人的形式，向读者展示了世界各国中伟大的文学家及其作品。一般在每一章的前两节来叙述作者的生平，讲述作家的故事，后几节则介绍作家的文学成就，对作家的代表作品进行深入地探讨和阐述。本书重点从独特的思想魅力和精湛的艺术成就两方面来分析作家的作品，认识它给人类带来的精神享受。如从作品《圣经》、《荷马史诗》、《神曲》、《哈姆雷特》、《浮士德》、《人间喜剧》中让读者

了解这些作品之所以著名的原因；从文学巨星荷马、但丁、莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克等人中，重点让读者沉思他们“为何伟大”，以及伟大的他们带给我们的启示。

这本书并不是泛泛而谈，它以让读者扩充知识为目的。知识是可贵的，但是和智慧比起来，智慧更能够成就一个人。本书就是扩充读者智慧，引领读者去学习、思考“什么样的文学才是经典，什么样的伟大才算得上是伟大”。

每一个文学家的人生历程和时代背景都是不同的。尽管他们所走的路不同，但在某些情况下，其所传达的思想则是一致的，如荷马的《荷马史诗》、但丁的《神曲》、莎士比亚的《哈姆雷特》、歌德的《浮士德》，都提出了对人生的困惑与不解；他们都同样在探知人性的道路上，在通向真理的隧道中苦苦求索；他们都怀有一颗关爱人、拯救人的伟大心灵。

许多读者仅了解作家的作品，却很少了解作品背后的作者，比如，很多人都知道《荷马史诗》，也都了解《哈姆雷特》，但是真正了解作者的人却寥寥无几。在中国，古代的先贤孟子说过，“颂其诗，读其书，不知其人可乎？所以，论其世”。当你了解到作者的时候，才会发现作者本人和他的作品一样精彩，甚至比他的作品更精彩，因为作品只是一个人心灵的反映，他的整个人生才是一个立体面。

文学是言不尽意，一个人如果能在这些伟大的文学家这里汲取精华、猎取营养，那么他就可以受益终身。本书是文学精华的浓缩，了解本书，就能对世界文学史有个整体的认识 and 把握，因为世界文学史上的那些璀璨夺目的宝珠和珍奇都在这里。



第一章 博大精深的东方文学

东方是人类文明的发源地，是世界文化的精髓，更是世界文学的摇篮。东方文化以其博大精深，神奇久远而催生出了世界文学中第一批璀璨的果实。这些果实在世界文学中，构成了一幅幅具有东方特色的，琳琅满目、万紫千红的织锦。

“不可言传”的中国文学 002

宗教式的印度文学 005

第二章 合两流文化，汇一脉血统——“两希文明”

西方人的血管里流着两种血液，一种来自古希腊罗马，一种来自希伯来。古希腊罗马文学是整个西方文学的源头，希伯来文明却是西方宗教的源头！

“两希文明”的汇流 010

古希腊文学 012

永恒的魅力，高不可攀——荷马 018

犹太人的圣经 026

第三章 但丁，中世纪的最后一位诗人

但丁拥有极强的创造力、思想力，他是一个艺术家、文学家、哲学家，人文主义的先驱，他被称为与荷马、莎士比亚一样辉煌的巨人而彪炳千秋。

但丁的政治生涯 032

但丁的趣事 033

但丁的情有独钟 034

人生沧桑话《神曲》 035

第四章 空想之子，莎士比亚

莎士比亚是一个伟大的戏剧天才，他是欧洲四大名人之一，其戏剧艺术成就高超，已成为文学中的经典。

与永恒同步的莎翁 044

莎翁笔下的哈姆雷特 054

第五章 文艺复兴的巨星还有谁？

文艺复兴掀起了一场人性的革命，发展成了人文主义。人文主义的代表不仅有但丁、莎士比亚还有薄伽丘、马可波罗、拉伯雷、塞万提斯等人，他们共同为西方的文艺复兴做出了巨大的贡献。

“觉醒”的人文先驱 060

不可替代的马可·波罗	063
拉伯雷及其《巨人传》	065
塞万提斯及其《堂·吉珂德》	066

第六章 德国各领风骚的伟人们

在德国文学人物中，可谓群星闪烁，有德艺双馨的马丁·路德，携手并肩的歌德与席勒，可与普希金、拜伦媲美的大海涅，还有独具魅力的卡夫卡。他们各领更骚，为德国文学的发展做出了不朽的贡献。

“圣狂”马丁·路德 070

诗人海涅 072

卡夫卡，孤独的行者 077

第七章 天才歌德，追随光的信念的使者

现在呢，让我们看看那些被公认的、杰出的德国诗人和散文作家的作品吧。看看他们是如何凭着自己的思想和独特的热情，又如何义无反顾地追随着光的信念而写就的伟大作品吧！

被女人成就的伟人 082

歌德的不凡成就 084

贝多芬，歌德艺术的知音 088

不相伯仲的歌德与席勒 091

浮士德，“灵”与“肉”的交织 093

第八章 19世纪，英国的浪漫一族

在浪漫主义诗人之中，拜伦、雪莱和济慈是成就最高的，他们以各

自的诗歌为寻回人类自由复归之路，叩问人生理想的桃园做出了巨大的贡献。

独步古今的拜伦 098

雪莱和济慈 103

第九章 19世纪，英国的小说家

在19世纪中期，英国涌现了许多杰出的小说家，出现了狄更斯、萨克雷、夏洛蒂·勃朗特等一批卓有成就的批判现实主义作家。而在19世纪晚期萧伯纳和哈代却成为重振文坛的两个人物。

狄更斯、萨克雷和勃朗特三姐妹 108

萧伯纳和哈代 115

第十章 伟大的问号——易卜生

易卜生是挪威伟大的剧作家，是现代现实主义的戏剧之父。他的《玩偶之家》艺术成就卓著，被称为“问题剧”他也由此而被成为“伟大的问号”。

易卜生，一个冷酷无情的人 126

戏剧，留下的问号 129

第十一章 群星灿烂的法国文学

在法国文学中，群英荟萃，各显其能，有思想独特的蒙田、戏剧家莫里哀，文坛巨星雨果和巴尔扎克，还有批判现实的福楼拜、左拉、莫泊桑以及著有《名人传》的罗曼罗兰。

蒙田和莫里哀 134

批判现实主义作家 139

罗曼罗兰和萨特 146

第十二章 深言大义诉人生——雨果

雨果是法国浪漫派的领袖，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。贯穿他一生的是他的人道主义思想。

为生命布道的雨果 150

悲惨世界，人道关爱 155

第十三章 “大话人间”的巴尔扎克

巴尔扎克是法国伟大的批判现实主义作家，他以其异常苦难的经历，为小说开辟了一个新天地，使小说获得了空前的表现力。他写就了艺术成就卓著的《人间喜剧》，为世人所瞩目和敬仰。

与苦难同行的巴尔扎克 160

《人间喜剧》，艺术浩瀚的星空 171

第十四章 斯拉夫小说论英雄，群英为谁？

斯拉夫为拥有普希金这样天才的诗人，以及果戈理、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、高尔基等这样伟大的作家而骄傲，也为世界文学的巨星列夫·托尔斯泰而自豪，因为他们都用自己辉煌的成就唱亮了斯拉夫文坛。

天才诗人普希金 176

果戈理和屠格涅夫 182

批判现实主义作家 190

第十五章 “丑陋的列夫”——列夫·托尔斯泰

列夫·托尔斯泰是现实主义的顶峰之一，是伟大的思想家和艺术家，被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。列宁称赞他创作了世界文学中“第一流”的作品。

文学泰斗，托尔斯泰的一生 202

托翁，影响世界的文学名著 205

托翁与中国文化的不解之缘 211

第十六章 不得不说的美国文学

美国的文学不得不说，因为一些文学家各具特色，如寻求独居的梭罗，超验主义的爱默生，幽默风趣的艺术大师马克·吐温，人文主义诗人惠特曼，硬汉海明威等，他们都以独自的魅力登上文坛，书写美国文学的辉煌。

霍桑、爱默生、惠特曼和梭罗 216

德莱赛、福克纳、海明威与玛格丽特 224

第十七章 风雨话沧桑——马克·吐温

马克·吐温是美国幽默文学的泰斗，被誉为“文学史上的林肯”，是代表美国文学的一流作家。

马克·吐温的传奇一生 236

人生的五种恩赐 241

第十八章 一个人的孤独——马尔克斯

马尔克斯是拉丁美洲著名的小说家。他是一个天才的、赢得广泛赞誉的小说家，马尔克斯将现实主义与幻想结合起来，创造了一部风云变幻的哥伦比亚和整个南美大陆的神话般的历史。

魔幻小说，《百年孤独》 246

《苦妓追忆录》 248



第一章 博大精深的东方文学

东方是人类文明的发源地，是世界文化的精髓，更是世界文学的摇篮。

东方文化以其博大精深、神奇久远而催生出了世界文学中第一批璀璨的果实。这些果实在世界文学中，构成了一幅幅具有东方特色的，琳琅满目、万紫千红的织锦。

“不可言传”的中国文学

问渠哪得清如许，为有源头活水来。（朱熹）

古代的中国以其独特而神秘的文化而流传于世。没有任何一个人能够彻底的洞悉一个古老民族的文学，哪怕是一个流派，一个分支，即使他皓首穷经，也只是管窥蠡测，知其一端，明其一旨，而看不到庐山真面目。更何况，“吾生也有涯，而吾知也无涯”，用短暂渺小的一生去了知文学中人生宇宙的真相，更是“寄蜉蝣于一地，渺沧海之一粟”。然而，中国文化的神韵，确实给予我们太多的思想与智慧。让我们既崇仰又敬畏，既神往遐想，又望尘莫及。

（一）博大精深的中国思想

东方的中国历史悠久，文化灿烂。为人类留下了许多宝贵的财富，令世人所瞻仰和敬畏。自从西方文艺复兴以来，西方人就狂热的追求现世幸福，中国四大发明的应用，郑和七次下西洋的影响，中国丝绸、瓷器的吸引以及西方人通过《马可·波罗游记》的了解，他们潜意识中把东方视为“幸福的天堂”狂热的追求和极度的渴望，无不促使他们去开辟新航路，掠夺财富，攫取黄金。在西方殖民掠夺中，东方遭受了无尽的蹂躏和压迫。然而，温柔敦厚、和善仁道的东方，并没有覆灭，如今

还依然骄傲的挺立着，因为东方的中国文化在被继承和弘扬。一个国家在某个阶段或许会有成败，但一个国家和民族的文化却从无成败。只要是优秀而经典的，就会长存不灭，历久弥新。正如一块被埋藏的金子，埋得越深，保藏的越完好，就越能放出历史的光芒而照耀四方。即使在科技如此发达的今天，东方古老文明的智慧也让现代人叹为观止。被誉为“近世以来最伟大的历史学家”的阿诺德·约瑟夫·汤在上个世纪就曾经指出，只有中国的儒家思想才能拯救这个世界。

东方人可以很轻松地学习英语、法语，而西方人却在汉文面前头痛不已。伟大的哲学家老子的《道德经》，深邃、精湛，有些西方学者想学却找不到门径。西方人在中国的《易经》和《道德经》面前，更是感到知之甚少！

中国的文化，神秘、古老、博大，是西方人永恒的神往。如果一个人想花费毕生的精力把东方文学研究透彻，那真是一种徒劳。如果能在东方文学的一条小道上坚持走下去，即使所行不远，但也能终生受益！言有尽而意无穷，只要怀着一颗敬畏的心，“得一善则拳拳服膺”，“高山仰止，景行行止”亦足矣哉！

中国历史悠久，曾一度在世界的发展中独领风骚。中国人在古代就有了许多的发明创造，如地震仪、指南针等。为什么中国人曾经一直走在世界的前列，是人类发展的领航者，但却并没有充分利用这些发明创造呢？原因在于中国有一种内在的神韵——传统文化。两千多年前的圣人孔子，就教导人们要注重自身的道德修养，“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”即使在最闲暇的时候也只有玩味艺术，他并没有教导人们去发明创造。他明白“形而上者为之道，形而下者为之器”，一个人的内在修养和道德品质是最重要的，如果怂恿全民去发明创造，那无疑是欲望的扩张和滥用。最终，人人争名夺利，社会失去驾驭和制约人们贪欲的力量，国家混乱不堪，人们被物化，在欲海沉浮中迷失本性，还要自食其果。可以说，两千多年前的孔子就已经预料到物质与精神失衡的危害了。所以，他倡导中庸的思想，“中也者，天下之达德也；和也者，天下之达道也”。这也许就是为什么只有中国在两千多年的发展中，

人们依旧还是那样和善仁厚，生活安详平和，少了许多人与人之间的纷争和矛盾吧！

无独有偶，孔子的这种理念和思想，和古希腊哲学家苏格拉底有点相似，苏格拉底就主张“认识你自己”，而被称为“东方的孔子”。

孔子倡导的儒家思想已经深深的扎入中国人的灵魂中去了，所以，严格的来说，中国没有宗教。他说：“不知生，焉知死”，他教导人们要按着为人之道的标准去做，至于其他的生死、天地、鬼神，就不是我们所要了解的啦！圣人孔子的思想“德侔天地，道贯古今”，是中国传统文化的灵魂和精髓。一个人只要了解了孔子，那么中国的传统文化也就可以不言而喻了。

撰写中国历史的不仅仅只孔子一人，还有孔子的老师，另一位高深莫测的圣人——老子，老子写下了《道德经》一书，在书中他阐述了究竟什么是道的问题，在中国三皇治世以道，五帝治世以仁。也就是说道是先天的，用在人们的欲望还没有形成之前，而仁是后天的，用在人们的欲望膨胀之后。

老子倡导的是天道，即大道自然，是宇宙人生的总根，能走进“道”的深渊，也就不必恪守儒家的教条了，得道就得到了一切，而得到一切却不能得道。他的思想深邃、精湛，无从知晓，无从感知，没有边界，没有方向，没有时空的概念。但他的“道”又和儒、佛一脉相承，殊途同归。所以，他的思想与犹太人的耶和华上帝、伊斯兰的真主安拉也有异曲同工之妙。

孔孟、老庄是影响中国两千多年文化的巨人，他们的思想已经成为永恒的历史，代代流传，生生不息。

（二）独领风骚的中国诗歌

然而，在文学的领域里，中国文学尤以诗歌的魅力予以西方人深刻的印象。中国的诗仙李白和诗圣杜甫，以及隐逸诗人陶渊明等都是中国诗歌文坛的巨星，留名千古。如李白的《早发白帝城》：

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

通过这首诗，可以感受到诗人的豪迈奔放之气。诗中有一股摄取灵魂的魔力，令人震撼，给人力量！又如陶渊明的《饮酒》：

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。

这首诗写诗人归隐田园，闲适自得的情怀和志趣，意境极深，达到天人合一、物我两忘、大道自然的高超境界。

中国的诗歌就是具有如此神奇的魅力，让人心旷神怡，刻骨铭心！这种艺术的享受，只可意会，不可言传，是中国人思想和情感的精髓。

宗教式的印度文学

精神存在于所有的人的心里，但并不是每个人都明白这一点。

（一）宗教经典，文学之源

印度文学，是一种宗教的文学。宗教是印度文学的源头，所以印度的文学与宗教有着很深的情结。印度的宗教不仅渗透在文学当中，而且