

下

成人钢琴 基础教程

刘艾芃 主编

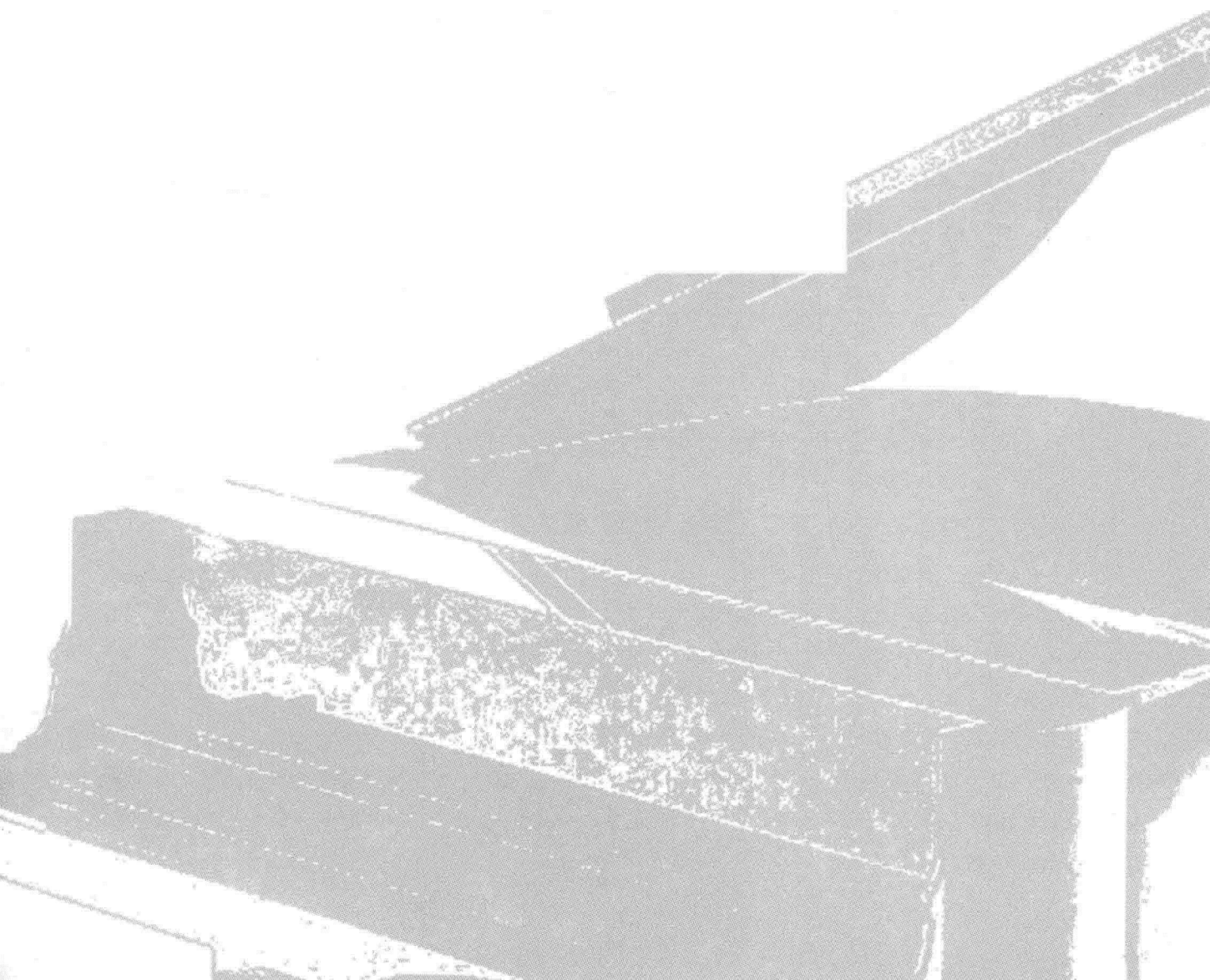
文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

下

成人钢琴 基础教程

刘艾芴 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



编委会

主编

刘艾芴

副主编

孟晓 董博超

编委

王建新 王晓媛 刘聪聪 李敏

周洵 赵一蓉 姜琳

目 录

第七单元 复调技术训练

第一课 卡农练习

基础训练	[美] E-M. 伯纳姆曲 (1)
练习曲(一)	[匈] 巴托克曲 (2)
练习曲(二)	[匈] 巴托克曲 (3)
圆舞曲	[俄] 肖斯塔科维奇曲 (4)
小白菜	河北民歌 龚耀年改编 (5)
卡 农	乌克兰民歌 (6)
子弟兵与老百姓	张达观曲 陈铭志改编 (7)

第二课 简易对位练习

基础训练	[德] 拜 厄曲 (8)
练习曲(一)	[德] 拜 厄曲 (9)
练习曲(二)	[匈] 巴托克曲 (10)
沂蒙民歌	王震亚改编 (11)
小步舞曲	[德] 巴 赫曲 (11)
二月里来	冼星海曲 王震亚改编 (13)
浏阳河	唐壁光曲 陈静斋改编 (14)

第三课 综合练习

基础训练	[德] 拜 厄曲 (15)
练习曲(一)	[法] 福 雷曲 (16)
练习曲(二)	[意] 克鲁采曲 (17)
在那遥远的地方	王洛宾曲 王建中改编 (17)
小步舞曲	[德] 巴 赫曲 (18)
苏北民歌	邵元信改编 (19)
无锡景	江苏民歌 龚耀年改编 (20)

第四课 综合练习

基础训练	〔德〕拜厄曲	(21)
练习曲(一)	〔德〕拜厄曲	(22)
练习曲(二)	〔匈〕巴托克曲	(23)
小步舞曲	〔德〕巴赫曲	(24)
盼红军	四川民歌 黎英海改编	(25)
茉莉花	江苏民歌 龚耀年改编	(27)
康定情歌	四川民歌 陈鸿铎改编	(28)

第八单元 装饰音技术训练

第一课 倚音练习

基础训练		(29)
练习曲(一)	〔德〕拜厄曲	(30)
练习曲(二)	〔奥〕车尔尼曲	(32)
公爵咏叹调(选自歌剧《弄臣》)	〔意〕威尔第曲	(33)
小猴走钢丝	韩乐春曲	(34)
六首变奏曲主题	〔德〕贝多芬曲	(36)
无休止的嘉禾舞曲	斯特雷博格曲	(37)

第二课 波音与琶音练习

基础训练		(40)
练习曲(一)	〔奥〕车尔尼曲	(41)
练习曲(二)	〔奥〕车尔尼曲	(42)
绿袖子	英国民歌	(43)
跳绳(选段)	丁善德曲	(44)
浪漫曲(《G大调奏鸣曲》第二乐章)	〔德〕贝多芬曲	(45)
再见吧!妈妈	张乃诚曲	(48)

第三课 回音与颤音练习

基础训练		(51)
练习曲(一)	〔奥〕车尔尼曲	(52)
练习曲(二)(Op. 261 No. 35)	〔奥〕车尔尼曲	(53)

小奏鸣曲 (Op. 361 No. 5 第二乐章)	〔意〕克列门蒂曲	(54)
美 姿 (Op. 100 No. 8)	〔德〕布格缪勒曲	(57)
金婚式	〔法〕马 利曲	(58)
谁不说俺家乡好 (影片《红日》插曲)	吕其明、杨庶正、肖 珩曲 张式谷改编	(60)

第四课 综合练习

基础训练	〔美〕E-M. 伯纳姆曲	(62)
练习曲 (一)	〔奥〕车尔尼曲	(63)
练习曲 (二)	〔奥〕车尔尼曲	(65)
晨 歌	黄虎威曲	(66)
枉凝眉 (电视剧《红楼梦》主题曲)	王立平曲	(67)
船 歌 (选自《霍夫曼的故事》)	〔法〕奥芬巴赫曲	(68)
圆舞曲	〔波〕肖 邦曲	(71)

第九单元 综合技术训练

月亮代表我的心	汤 尼曲	(74)
早晨的祈祷	斯特雷博格曲	(76)
小夜曲	〔奥〕舒伯特曲	(78)
四小天鹅舞曲 (选自芭蕾舞剧《天鹅湖》)	〔俄〕柴科夫斯基曲	(81)
土耳其进行曲	〔德〕贝多芬曲	(82)
路旁的玫瑰	奥托·菲舍尔曲	(85)
饮酒歌 (选自歌剧《茶花女》)	〔意〕威尔第曲	(87)
山楂树	〔苏联〕叶·罗德金曲 马小红改编	(88)
北风吹 (选自舞剧《白毛女》)	马 可等曲 谭露茜改编	(91)
映山红 (影片《闪闪红星》插曲)	傅庚辰曲 杜鸣心改编	(93)
牧民歌唱毛主席	胡适熙曲	(94)
石楠玫瑰	G. 朗格曲	(96)
童年的回忆	〔法〕塞内维尔、图 森曲	(102)
献给爱丽丝	〔德〕贝多芬曲	(104)
水边的阿狄丽娜	〔法〕塞内维尔曲	(109)
秋日的私语	〔法〕塞内维尔、图 森曲	(112)
夜莺在歌唱	理查德曲	(117)
梁 祝	何占豪 陈 钢曲	(121)
少女的祈祷	〔波〕巴达捷夫斯卡曲	(125)
圆舞曲 (Op. 69 No. 2)	〔波〕肖 邦曲	(129)

第十单元 四手联弹

平安夜	〔奥〕 弗朗兹·格鲁贝尔曲 (136)
樱 花	日本民歌 王建中改编 (138)
噢！苏珊娜	〔美〕 福斯特曲 (140)
快乐的罗嗦	杨玉生编曲 叶 飞改编 (142)
美国巡逻兵	〔美〕 米柴姆曲 (146)
匈牙利舞曲第五号	〔德〕 勃拉姆斯曲 (150)
保卫黄河	冼星海曲 叶 飞改编 (156)
草原小姐妹	吴应炬曲 李斐岚改编 (164)
小蓝恰恰	〔英〕 戴维·赫勒韦尔曲 (170)
拉德斯基进行曲	〔奥〕 老约翰·施特劳斯曲 (176)
常用音乐术语	(188)

第七单元 复调技术训练

复调音乐起源于9世纪初的教会，在巴洛克时期发展到全盛。主调音乐是由一条旋律线加和声衬托性声部构成的。复调是指由两个或者两个以上的旋律或者相对独立的旋律，有机结合在一起的多声部作品。每个声部各自独立，也可以相互依托、和谐统一。复调的种类有很多，本单元着重介绍卡农和对位两种。

复调音乐在钢琴演奏中是相当有难度的一类作品，它不仅对于手指控制能力具有极高的要求，更重要的是它还对头脑复调思维和听觉有较高的要求。练习复调时需要做到以下几点：1. 仔细阅读乐谱。找出不同声部的旋律所在之处；2. 分声部练习，在此过程中，注意旋律线的表现要清晰，起伏要优美；3. 双手配合演奏，注意突出不同声部的旋律，注意层次分明，也要注意声部之间的相互协调，乐曲完整。

由于复调音乐大部分作品诞生于古钢琴和管风琴，所以演奏的效果要遵循一定的规则，比如：1. 八分音符通常弹成非连奏，四分音符无论是连奏还是半连奏，在琴键上至少延留不少于一个八分音符；2. 弱起拍与强拍之间不能弹成连奏，通常把弱起拍弹成非连奏；3. 切分音之前的那个音符最好弹成非连奏；4. 四度和超过四度的大跳音程一般也要弹成非连奏；5. 断奏不能过于用力和干脆，通常也处理为非连奏，占音符时值的一半。

第一课 卡农练习

卡农是复调的一种经典写作方式。所有的声部都模仿一个声部的旋律，在不同的声部前后出现，相互交替，连贯出现。因此，在演奏的时候，要注意每个乐句的连贯和交替时的自然流畅。

基础训练

〔美〕E-M.伯纳姆曲



演奏提示：

1. 双手弹奏清晰，各声部力度要均衡。
2. 乐句呼吸要明确，层次要分明。

练习曲（一）

〔匈〕巴托克曲

$\text{♩} = 150$

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked as 150 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system has a sforzando (sf) dynamic. The third system has a sforzando (sf) dynamic. The fourth system has a sforzando (sf) dynamic. The fifth system has a sforzando (sf) dynamic. The sixth system has a sforzando (sf) dynamic.

演奏提示:

1. 首先要将主题乐句划分清楚，在主题乐句交替出现的时候，注意控制左右手旋律的均衡。
2. 第二段连续不断的卡农，需要两只手配合得很从容，每一个句子都要呼吸均匀。

练习曲（二）

〔匈〕巴托克曲

中速 (♩ = 112)

The musical score consists of four systems of piano notation. Each system has a treble staff and a bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking and a first fingering (1) above the first note. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs indicating phrasing. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex rhythmic patterns with sixteenth notes. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

演奏提示:

1. 这首练习曲的卡农是左右手在两个调上进行的。
2. 同样要注意两个声部乐句的均衡表现，乐句的起伏和呼吸。

圆舞曲

[俄] 肖斯塔科维奇曲

中速

The score is written for piano in 3/4 time. It begins with a moderate tempo (中速) and mezzo-piano (mp) dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece features a key signature change to one flat (B-flat) in the fourth system. The notation includes various fingerings (1-5) and slurs to guide the performer. The score ends with a final cadence in the fifth system.

演奏提示:

1. 这是一首具有悠扬气息的抒情小曲，既有圆舞曲的节奏感又有复调的特征。
2. 左右手两个不同的旋律相互呼应，建议单手练习，突出旋律的起伏和层次。

小白菜

河北民歌
龚耀年改编

行板

p

mp

mf

mp

p

演奏提示：

1. 这是一首经典的河北民歌。
2. 前半部分使用的是卡农手法，突出强调旋律的优美。
3. 后半部分左手双音连奏，注意乐句连贯并突出旋律音。

卡 农

乌克兰民歌

中速 (♩ = 120)

The piano score for 'Canon' is written for a single piano. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as '中速' (Moderato) with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth system shows first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and phrasing marks are used throughout.

演奏提示:

1. 这是一首优美、抒情的乌克兰民歌，乐句较长，需要单手练习连贯和起伏。
2. 左手要像右手一样弹出清晰的旋律线条。
3. 双手旋律应弹奏得优美、连贯，大乐句要完整。

子弟兵与老百姓

张 达 观曲
陈铭志改编

快板 (♩ = 96) 乐观地

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' (♩ = 96) and the mood is 'Optimistic'. The first measure has a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The score is divided into four systems. The first system has four measures. The second system has five measures. The third system has four measures, including a repeat sign and a forte (f) dynamic. The fourth system has four measures, including first and second endings. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

演奏提示:

1. 这首作品由《军队和老百姓》改编而来，乐曲强劲有力。
2. 左手的旋律线要清晰，左右手要相互呼应。

第二课 简易对位练习

对位也是复调的一种写作技法。根据一定的规则和方法，将不同的曲调按照音对音的方式，以和声的进行为依据结合在一起，使几个声部构成和谐统一的效果。

对位有很多种形式：同向进行，几个声部向同一个方向发展；斜向进行，一个声部保持，另一个声部向前进行；声部交叉，几个声部在某一部分互换位置；声部超越，在进行过程中，一个声部的进行突破另一个声部的的位置。

基础训练

〔德〕拜 厄曲

演奏提示：

1. 延音线连接两个一样音高的音，只需要演奏第一个，时值是两个音的时值之和。
2. 左手的乐句要像右手的一样流畅、均衡。

练习曲（一）

〔德〕拜 厄曲

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system shows the right hand playing a sequence of eighth notes (1-2-3, 2-3-4, 3-4-5) and the left hand playing a sequence of eighth notes (3-1, 2-4, 5-3). The second system shows the right hand playing a sequence of eighth notes (2-3-4-2) and the left hand playing a sequence of eighth notes (1-3, 2-3-4-1, 3). The third system shows the right hand playing a sequence of eighth notes (2-3-4-2) and the left hand playing a sequence of eighth notes (1-3, 2-4, 5-3). The score includes fingerings and slurs for both hands.

演奏提示：

1. 这首练习曲从头至尾都是双手呼应的对位写作手法。
2. 演奏时要注意乐句交替时的起伏和呼应。

练习曲 (二)

〔匈〕巴托克曲

快板 (♩ = 140)

f ben ritmato

cresc.

più f

4

演奏提示:

1. 注意突出旋律的层次感。
2. 前四句右手是旋律，最后两句左手是旋律。
3. 注意力度记号与临时升号的正确运用。