



暖墟

▲ Nian-Nian ▲

Stay Gold in Wasteland

年年 著



最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd

图书在版编目(CIP)数据

暖墟 - Stay gold in wasteland / 年年著. — 武汉: 长江文艺出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5354-6711-9
I. ①暖… II. ①年… III. ①插图(绘画) - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J2285
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第105268号

暖墟 Stay gold in wasteland

年年/著

出品人 郭敬明
选题出品 金丽红 黎波
项目统筹 阿亮 痕痕
责任编辑 赵萌

助理编辑 李乐歆
特约编辑 Kino
媒体运营 王艳伟
责任印制 张志杰

装帧设计 ZUI Factor
设计师 yeile
封面绘图 年年

出版	长江出版传媒 长江文艺出版社	
电话	027-87679310 传真 027-87679300	
地址	湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼	邮编 430070
发行	北京长江新世纪文化传媒有限公司	
电话	010-58678881 传真 010-58677346	
地址	北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室	邮编 100028
印刷	北京华联印刷有限公司	
开本	880×1230毫米 1/16	印张 11.25
版次	2013年10月第1版	印次 2013年10月第1次印刷
字数	50千字	
定价	49.00元	

 新浪读书
book.sina.com.cn

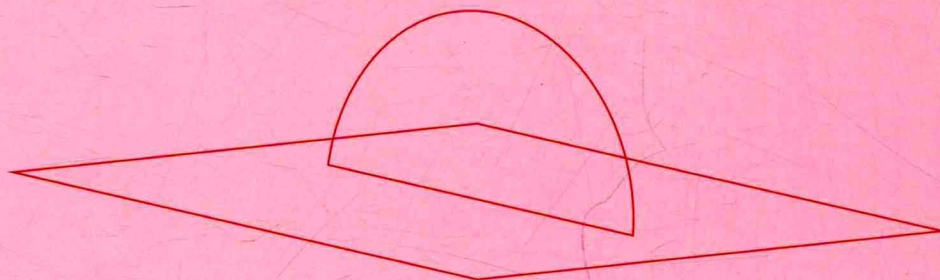
版权所有，盗版必究(举报电话: 010-58678881)

※ 图书如出现印装质量问题，请与本社北京图书中心联系调换

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商，逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来，认购环境友好型纸张印刷的图书。

▲ Nian-Nian ▲

Stay Gold in Wasteland

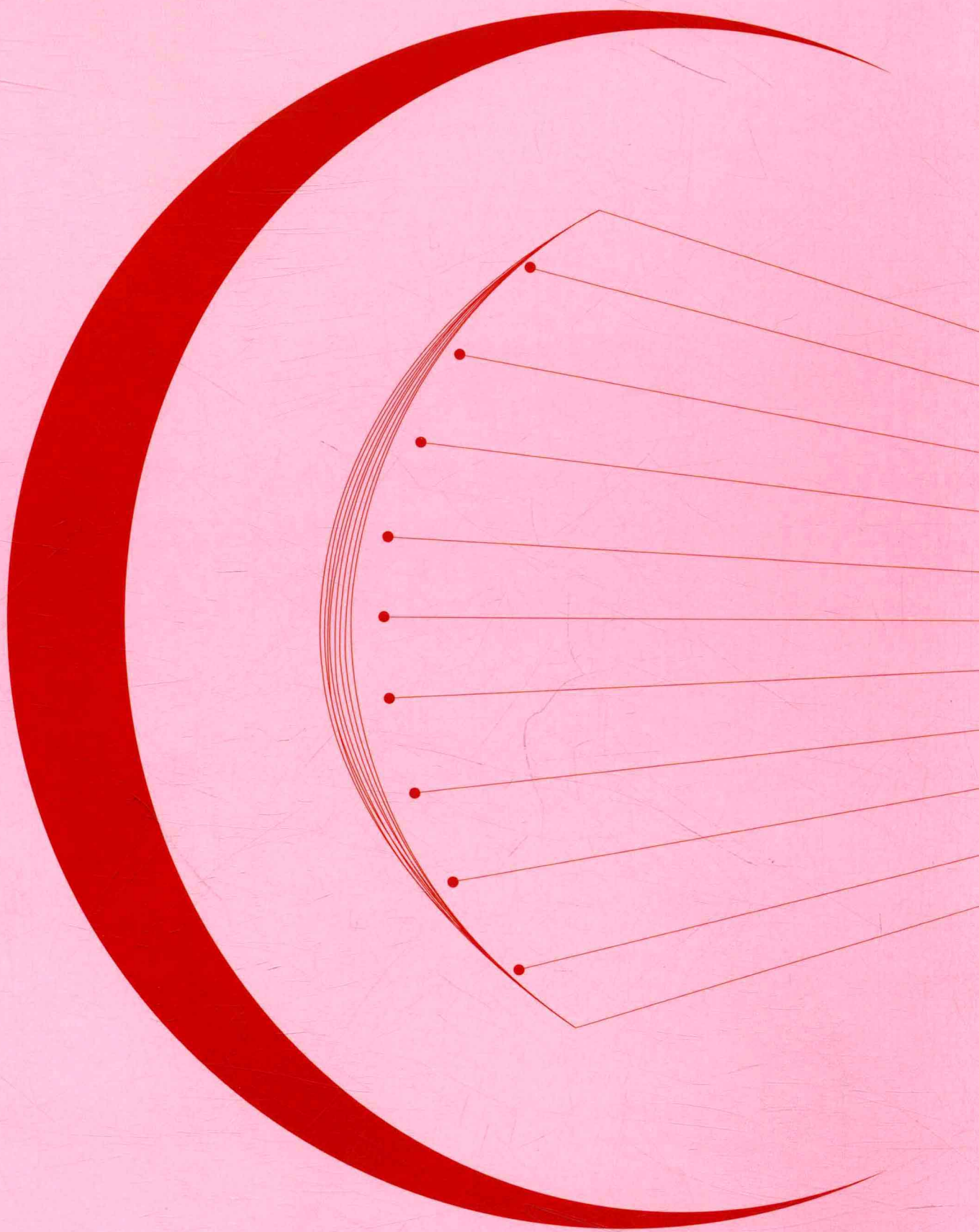


Catalogue

Stay Gold	—— (存我) ——	♥ 7
Little Prince	—— (小王子) ——	↓ 45
Through My Eyes	—— (眼脸之界) ——	◇ 59
Fish in Labyrinth	—— (迷宫梦鱼) ——	♠ 73
Medusa's Lover	—— (石头) ——	○ 89
Tear Bridge	—— (淚桥) ——	♢ 113
7 Deadly Sins	—— (七宗罪) ——	✕ 137
Sunny Lonely Faces	—— (朝顏) ——	♣ 167



最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd

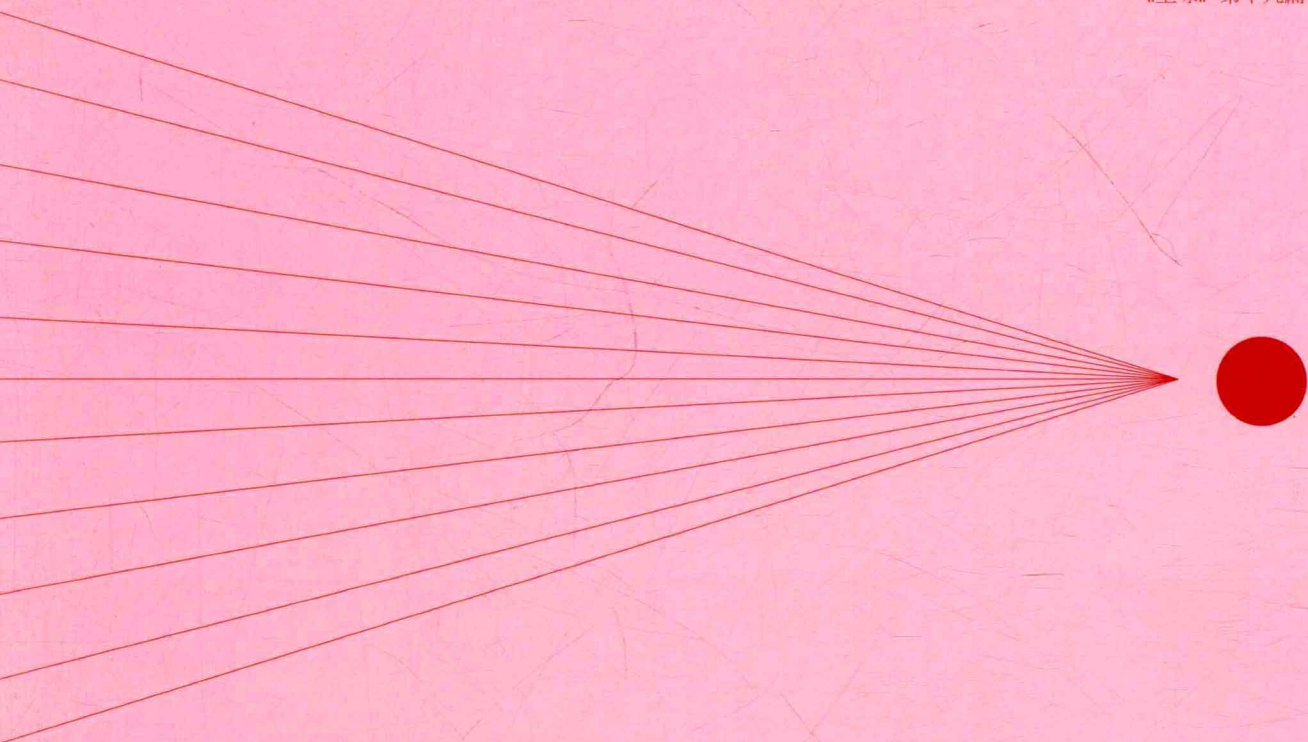


你的仆人留心这一切
竭尽心力遵守这一切

但谁能认出自身所有过犯
求你赦免我未察觉的罪愆
使你的仆人免于自负
更不让骄傲将我蒙蔽

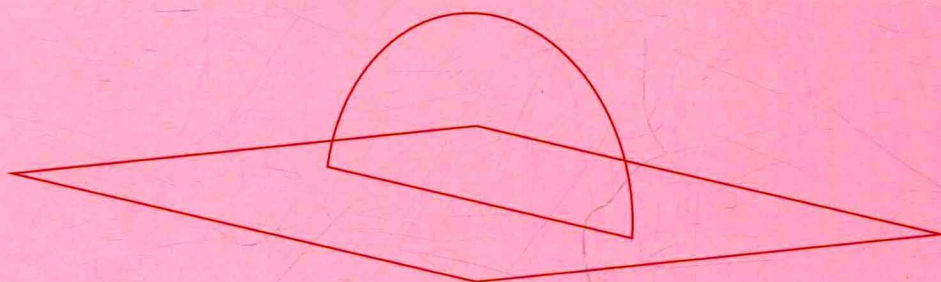
如此我将成为完人
重大罪恶不污我身

——《圣咏》第十九篇



▲ Nian-Nian ▲

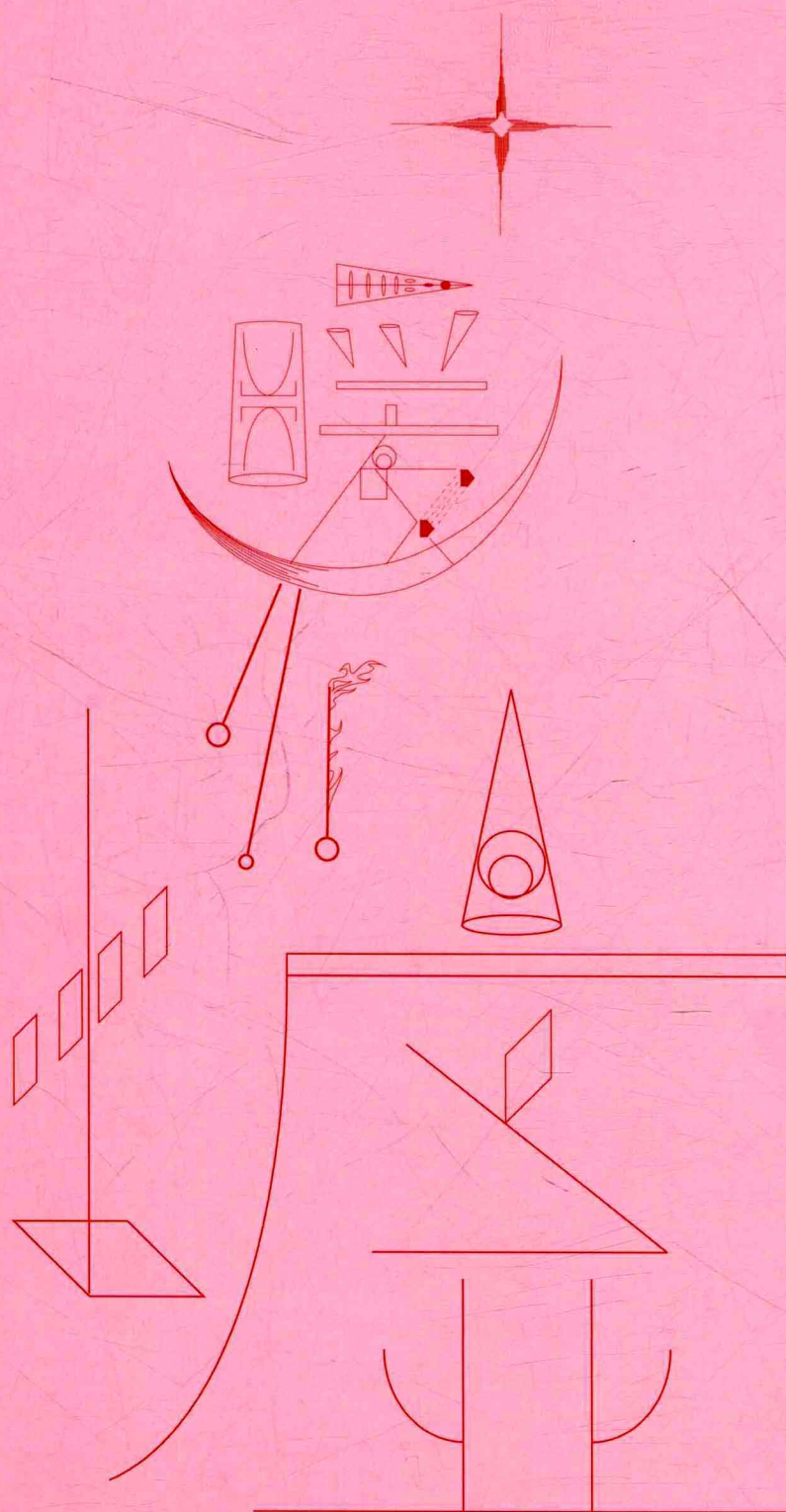
Stay Gold in Wasteland



Catalogue

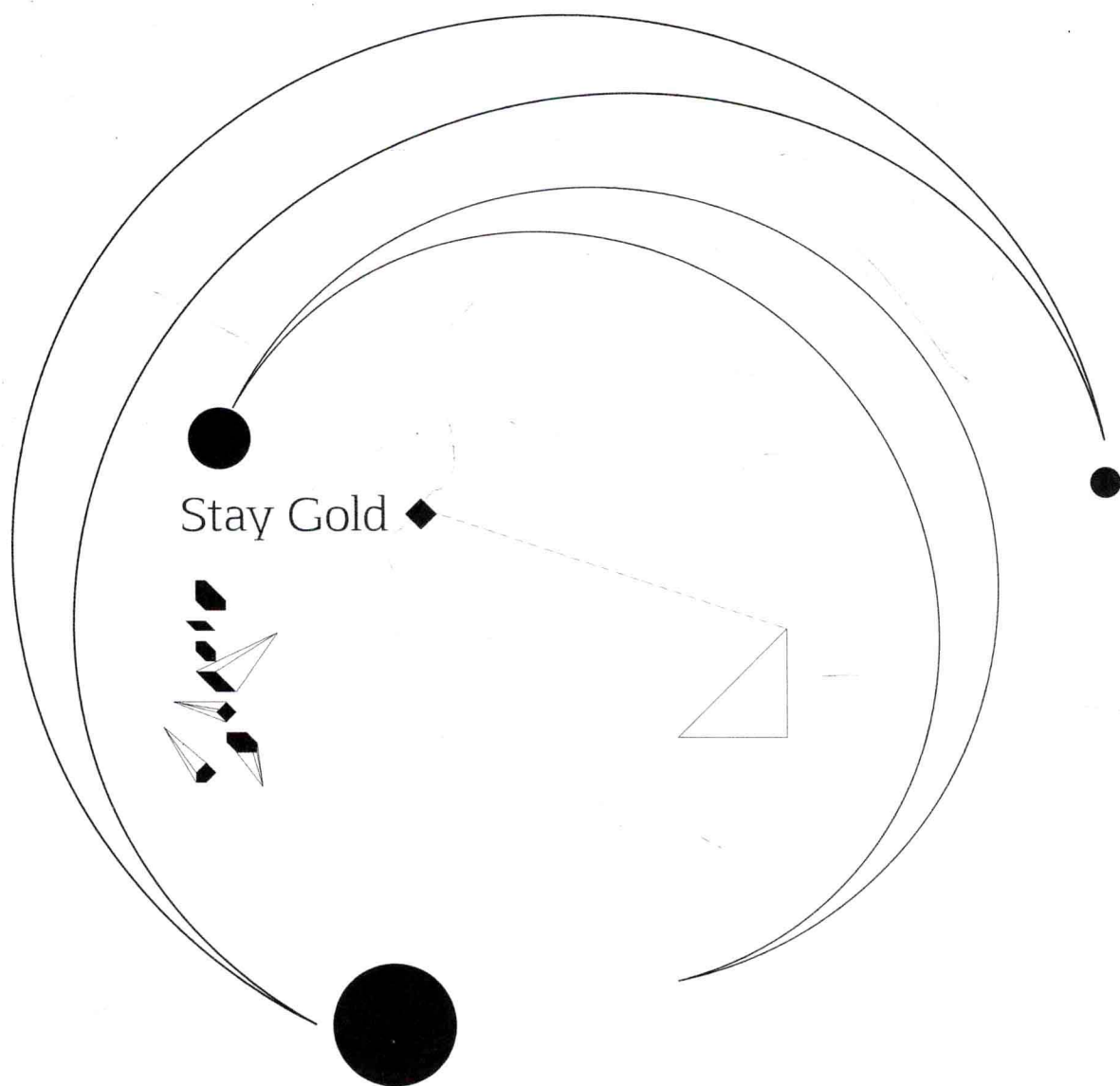
- Stay Gold —— (存我) —— ♥ 7
Little Prince —— (小王子) —— ↓ 45
Through My Eyes —— (眼脸之界) —— ◇ 59
Fish in Labyrinth —— (迷宫梦鱼) —— ⑧ 73
Medusa's Lover —— (石头) —— ○ 89
Tear Bridge —— (淚桥) —— 井 113
7 Deadly Sins —— (七宗罪) —— ✕ 137

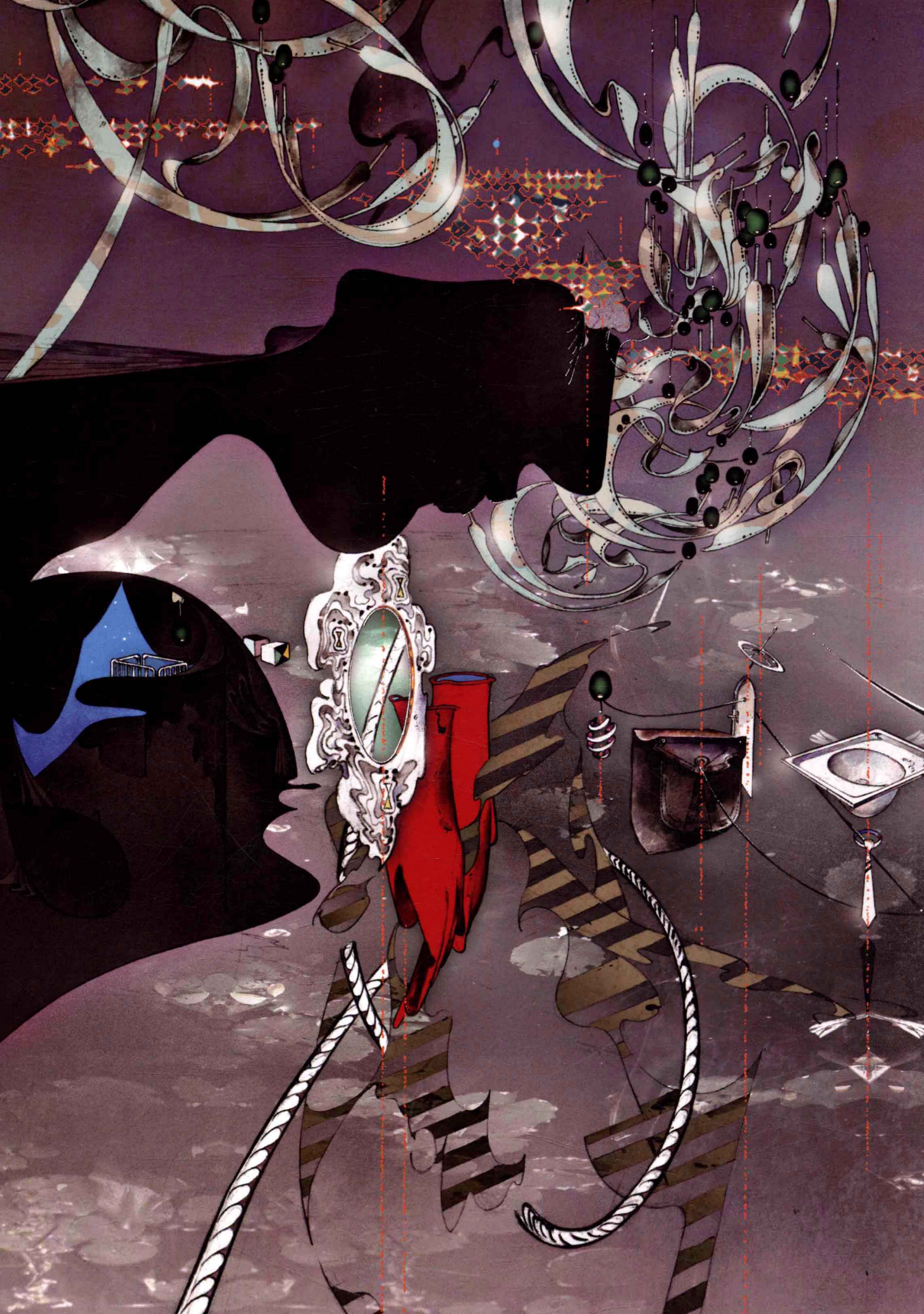
Sunny Lonely Faces —— (朝颜) —— ♪ 167

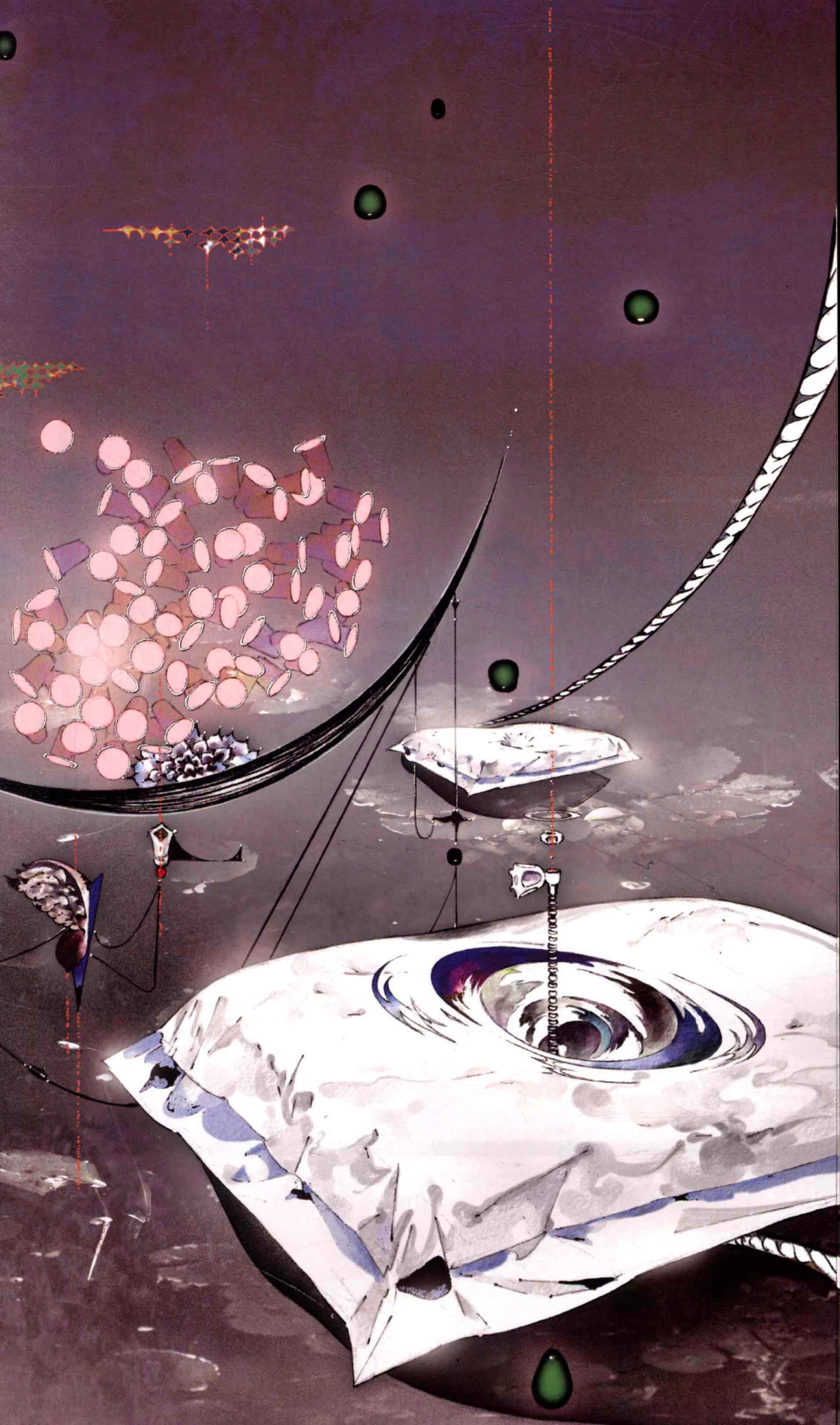


▲ Nian-Nian ▲

Stay Gold in Wasteland









2013.02.07. 年年.

存我 -Stay Gold-



无数次掠过有背影在烈日下散步的光景。
惹人厌烦的次数难以忍受的温度。

整个场面一直摇曳不停躁动不已如倒影般狡猾。

是醒着还是沉睡时发生的？
抑或半梦半醒之间的即视感而已？

是记忆还只是可耻的憧憬？



你，为了惩罚我对世界的疏离与傲慢，强制我去无了期地收集他人弃用的一切，并前往不同的陌生场所，将其布置为足以招待无上限人数的宴饮地，聚会、露营、派对。

布置的效果便总使我所收集的一切悬在半空——那也是我仅有可用来布置之物——老女人家阳台上那废置的洗手盆；被狗痴玩着不知谁的领带；年轻男人那失去镜面的镜框和清洁手套；潮湿的婴儿床；一些檐雨和更多坏鞋带；枕套里被废置的梦；两个星球间那锁坏了的门；饭桌上正填上蚂蚁的蛋糕纸。

隆重、铺张、奢华、浪费，事实上从来没有来众。半个影子也不曾出现过。

沼泽之中。
它们静静悬在半空，安静到连风都为之停歇。
我一直抬头看它们如何得以一直无所谓静静悬在半空。

静静悬在半空。

（“疏离与傲慢”？你这样为我下定义时，其实我并不清楚这是我的内在本质还只是面具，因为自记忆开始就从未单凭本能行过任何事。而我究竟丢失的是使用本能的能力，还是直接连本能都丢失了？——但两者又有什么区别。即便时间与路程要奇迹般一直无限延伸下去。）

静静悬在半空。
云又厚又固执地在我掌纹上流动。
直至我自己都发不出任何声音。是发不出还是听不到？

“静”终于回归到它自己本身，不愿再离开。

“干脆把‘疏离’做到极致好了”——是“静”让我知道这正是你惩罚我的真正意图。



