




青少年阅读欣赏丛书

中外演讲名篇赏析



ZHONGWAI YANJIANG MINGPIAN SHANGXI

董小玉 骆鹏·主编  演讲是一门表达的艺术，在妙语连珠中绽放语言的芬芳；演讲是一次情绪的感染，在雄辩滔滔中澎湃情感的波浪；演讲是一种思想的迸发，在口若悬河中激荡智慧的光芒。让我们一同走进这美妙的世界，领略大家的思想，感受演讲的魅力，体会赏析的风采！



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

青少年阅读欣赏丛书

中外演讲名篇赏析

ZHONGWAI YANJIANG MINGPIAN SHANGXI

董小玉 骆鹏·主编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中外演讲名篇赏析/董小玉,骆鹏主编. —重庆:西南
师范大学出版社,2014.1
ISBN 978-7-5621-6269-8

I. ①中… II. ①董… ②骆… III. ①演讲—世界—选集
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 123845 号

青少年阅读欣赏丛书

中外演讲名篇赏析

董小玉 骆 鹏 主编

责任编辑:李 玲

书籍设计:周 娟 廖明媛

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715 市场营销部电话:023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销:新华书店
印 刷:重庆五环印务有限公司
开 本:787mm×1092mm 1/16
印 张:14.75
字 数:272千字
版 次:2014年1月第1版
印 次:2014年1月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5621-6269-8
定 价:30.00元

衷心感谢被收入本书的图片作者!因一些作者的姓名和地址不详,暂时还无法取得联系。
恳请这些原作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系,以便署名并付酬!

Xuyan 序言

演讲是一门表达的艺术，在妙语连珠中绽放语言的芬芳；
演讲是一次情绪的感染，在雄辩滔滔中澎湃情感的波浪；
演讲是一种思想的迸发，在口若悬河中激荡智慧的光芒。

本书收集了古今中外经典的演讲词 35 篇，这些演讲词内容丰富、题材多样、个性凸显、饱含情思。在赏析中，我们着重从内容上，挖掘作品深邃的思想、真挚的情感；从形式上，分析作品巧妙的结构、多元的技法；从语言上，感受作品内在的节奏、独特的风格。在每一篇演讲词中，我们精心设置了“背景链接”，以便读者了解写作背景，扩展阅读视野；我们用心采撷了“妙语佳言”，以便读者把握演讲的精髓，提升人生境界。

这里有血与汗熔铸的坚定信仰。面对死亡，苏格拉底以掷地有声的言辞、从容不迫的气度，发表《临终辩词》，坚守着真理的尊严；面临绝境，汉尼拔宁死不屈、慷慨激昂，发出《要么胜利，要么死亡》的呐喊，爱国之声，震彻山谷；国难当头，宋美龄挺身而出，发表《在美国国会的即席演讲》，以不让须眉的胆识争取盟友，力御外敌，东方紫罗兰的馨香在烽火中绽放；历经苦难，《中国人民站起来了》，毛泽东这一声铿锵有力的宣告，改变了中国人民的命运，至今仍回响在中华大地上。

这里有爱与痛交织的悲悯情怀。“这些真理是不言而喻的，人人生而平等”，马丁·路德·金《我有一个梦想》的宣告，让自由之声响彻每个山冈，给千百万黑人带来希望；“这个世界怎么可以眼睁睁看着这些孩子死去”，比尔·盖茨痛彻心扉地《改变这个世界深刻的的不平等》，情真意切的呼吁，让人潸然

泪下；余华以历史与现实的对比，折射中国人40年的心理变化，点明《我们生活在巨大的差距里》；“有能力的人可以为社会服务，有奉献心的人才可以带动社会进步”；李嘉诚以热诚真挚的态度言说《奉献的艺术》，商人的担当与情怀展露无遗。

这里有善与美交融的人文追求。贝多芬将哲学与艺术结合，以丰沛的热情和激荡的灵感，在音乐这种“带电的土壤”中，灌溉出绚烂的生命之花；特蕾莎修女如同坠落人间的天使，带着《美丽的微笑与爱》，呼吁我们对抗“被爱心遗忘的贫乏”；“如果再这样下去，最后的一滴水，将真的是我们的眼泪”，巴西前总统菲格雷特举行《大瀑布的葬礼》，在痛心疾首的哀悼中奏响“保护环境，保护地球”的战歌。

这里有情与思交汇的文化感悟。大江健三郎用《我在暧昧的日本》揭示人心的隔膜、文化的沟壑，呼唤用文学的力量，承受人类的苦难，开拓梦想的未来；莫言以独特视角透视文学归属，以真诚态度解读作家品性，点明《优秀的文学没有国界》；从昔日“绝望的孩子”到今日“快乐的新闻人”，白岩松讲述《我的故事以及背后的中国梦》，在中美关系的起起落落中，体悟社会的成长、文化的变迁；“人生如竹，每穿越一个障碍就能拔高一节”，于丹用朴素的故事解读儒家文化，用细腻的观察《发现我们的心灵》，如春日细雨，随风潜入，润物无声。

这里有笑与泪交错的心灵成长。“人生中到底什么是值得珍惜的，是值得你去追求的”，周国平追问《人生的境界》，启迪我们在悠悠墨香中，体悟生命的单纯、追求精神的丰富、守望内心的宁静；“生活就像故事一样：不在乎长短，而在于质量”，J.K.罗琳剖析《失败的好处与想象力的重要性》，带领我们在失败的泪水中学会坚强，在想象的天空中恣意翱翔；乔布斯讲述《我生命中的三个故事》，在串联生活的点滴中，警醒我们学习不辍，在“爱和损失”的取舍中，劝慰我们拥抱苦难，在与死亡的邂逅中，教会我们放手的艺术。

这一篇篇演讲词，如同一首首美妙和谐的动人乐曲，有时激情昂扬，似千军万马咆哮而来；有时温柔婉转，似百转千回深情叙说；有时沉郁顿挫，似海纳百川深沉蕴藉。让我们一同走进这美妙的世界，领略大家的思想，感受演讲的魅力，体会赏析的风采！

目录 Mulu



血与汗熔铸的坚定信仰

临终辩词【古希腊】苏格拉底 /2

要么胜利,要么死亡【迦太基】汉尼拔·巴卡 /6

葛底斯堡演讲【美】亚伯拉罕·林肯 /11

不自由,毋宁死——在弗吉尼亚州议会上的演讲【美】帕特里克·亨利 /14

中国人民站起来了毛泽东 /19

关于希特勒入侵苏联的广播演说【英】温斯顿·丘吉尔 /25

在美国国会的即席演讲宋美龄 /30

在答谢宴会上的祝酒词【美】理查德·尼克松 /35

爱与痛交织的悲悯情怀

我有一个梦想【美】马丁·路德·金 /40

一个普通美国人的伟大之处【美】拉尔夫·瓦尔多·爱默生 /46

责任·荣誉·国家【美】道格拉斯·麦克阿瑟 /52

抱赤子之心,以迎接一切钱穆 /59

我们生活在巨大的差距里余华 /63

改变这个世界深刻的的不平等【美】比尔·盖茨 /69

奉献的艺术李嘉诚 /79

善与美交融的人文追求

音乐,带电的土壤【德】路德维希·凡·贝多芬 /88

美丽的微笑与爱——特蕾莎修女在诺贝尔和平颁奖典礼上的

演讲(节选)【阿尔巴尼亚】特蕾莎 /92

人类必须了解宇宙【美】尼尔·奥尔登·阿姆斯特朗 /98

大瀑布的葬礼【巴西】若昂·巴普蒂斯塔·德奥利维拉·菲格雷

特 /102

我和世界不一样【澳】力克·胡哲 /106

悼念玛丽·居里【美】阿尔伯特·爱因斯坦 /115

情与思交汇的文化感悟

不要抛弃学问——中国公学 18 年级毕业赠言胡适 /120

我在暧昧的日本【日】大江健三郎 /123

优秀的文学没有国界莫言 /133

另一只眼睛殷俊 /140

我的故事以及背后的中国梦白岩松 /145

认识的人 了解的事柴静 /153

发现我们的心灵(节选)于丹 /157

笑与泪交错的心灵成长

人生的境界:单纯 丰富 宁静 周国平 /164

训练·才情·舞台(节选) 陈平原 /174

成长:你唯一的把握(节选) 杨澜 /184

失败的好处与想象力的重要性【英】J.K.罗琳 /196

你不能没有激情和勇气【美】唐纳德·基奥 /204

我生命中的三个故事【美】史蒂夫·乔布斯 /210

从“拿”到“给”，走向独立【美】劳伦斯·萨默斯 /218

后记 /227



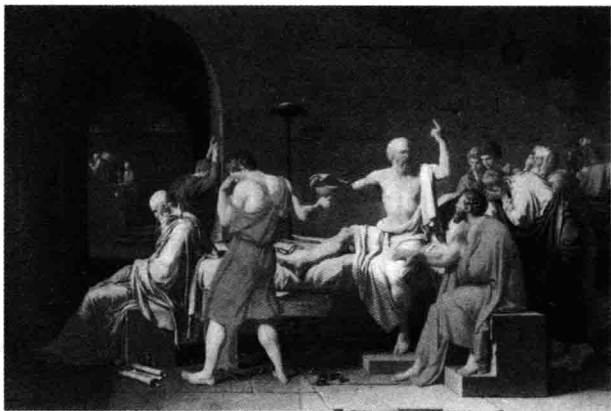
血与汗熔铸的坚定信仰



临终辩词^①【古希腊】苏格拉底

我们如果从另一角度来思考死亡，就会发觉有绝大理由相信死亡是件好事。死亡可能是以下两种情形中之一：或者是完全无知觉的虚无状态；或是大家常说的一套，是灵魂经历变化，由这个世界移居到另一个世界。倘若你认为死后并无知觉，犹如无梦相扰的安眠，那么死亡真是无可形容的得益了。如果某人要把安恬无梦的一夜同一生中的其他日子相比，看有多少日夜比这一夜更美妙愉快，我想他说不出有多少天。不要说平民，就是显赫的帝王也如此。如果这就是死亡的本质，那

么死亡真是一种得益，因为这样看来，永恒不过是一夜。倘若死亡一如大家常说那样，只是迁居到另一聚居了所有死去的人的世界，那么，我的诸位朋友、法官啊，还有什么事情比这样来得更美妙呢？假若这游历者到达地下世界时，摆脱了尘世的判官，却在这里



见到真纯正直的法官迈诺、拉达门塞斯、埃阿科斯、特立普托里马斯，以及一生公正的神的诸子，那么这历程就确实值得一行了。如果可以跟俄耳甫斯、缪萨尤斯、赫西奥德、荷马相互交谈，谁不愿意舍弃一切？要是死亡真是这样，我愿意一死再死。

我愿碰到帕拉默底斯、蒂拉蒙的儿子埃杰克斯以及受不公平审判而死的古代英雄，和他们交谈。我相信互相比较我们所受的苦难会是件快事，更重要的是，我

① 原文选自：《世界名人演讲经典》，中国图书出版社，2005年版

可以像在这个世界一样,在那新世界里继续探求事物的真伪,我可以认清谁是真正的才智文士,谁只是假装聪明。法官们啊,谁不愿舍弃一切,以换取研究远征特洛伊的伟大领袖、奥德修斯、西昔法斯和无数其他的男男女女的机会!同他们交谈,向他们请教,其乐无穷!在那个世界里,绝不会有人因提出问题而获死罪!如果传说属实,住在那里的人除了比我们快乐之外,还会永生不死。

法官们啊,不要为死亡而感到丧气吧。要知道善良的人无论生前死后都不会遭逢恶果,他和家人不会为诸神抛弃。快要降临在我身上的结局绝非偶然。我清楚知道,现在对我来说,死亡已比在世为佳,我可以摆脱一切烦恼,因此未有神谕显现。为了同样的理由,我不怨恨起诉者或是将我判可是我罪的人,他们虽对我不怀善意,却未令我受害。不过,我可要稍稍责怪他们的不怀善意。

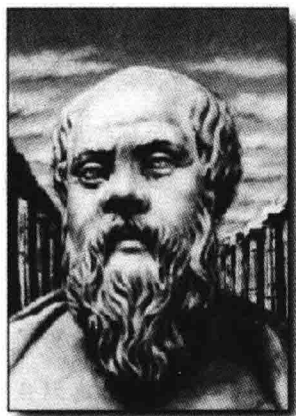
但我仍然要请他们为我做一件事情。诸位朋友,我的几个儿子成年后,请为我教导他们。如果他们把财富或其他事物看得比品德为重,请像我麻烦你们那样麻烦他们。如果他们自命不凡,那么,请像我谴责你们那样谴责他们,因为他们忽视了应看重的事物,他们本属藐小而自命不凡。你们倘能做到,我和我的儿子便会自你们手中得到正义。

离别的时刻到了,我们得各自上路——我将走向死亡,你们继续活着,至于生与死孰优孰劣,只有神明方才知道了。

【背景链接】

苏格拉底(公元前469年~公元前399年),古希腊著名的思想家、哲学家、教育家。他和他的学生柏拉图,以及柏拉图的学生亚里士多德被并称为“古希腊三贤”,更被后人广泛认为是西方哲学的奠基者。身为雅典的公民,据记载苏格拉底最后被雅典法庭以引进新的神和腐蚀雅典青年思想之罪名判处死刑。

苏格拉底因被控告与克利提阿斯关系密切,反对民主政治,用邪说毒害青年而被捕入狱。在法庭对被告判决以前,苏格拉底借此机会发表了这篇慷慨激昂的演说。



千古雄辩 万人咏叹

公元前399年的雅典法庭上,苏格拉底接受死刑的宣判。这位古希腊的思想家、哲学家、教育家,在临终前发出此篇千古雄辩,以掷地有声的言辞、从容慷慨的气度,诠释着对死亡的坦然,对真理的坚守。

穿透时空的声音——逻辑严谨、循循善诱。辩词开篇,苏格拉底明确提出“死亡是件好事”,既表明全篇立场,又展现视死如归的风范。他犀利地指出死亡现象不外乎两种情况:一是死后无知觉,二是死后到另一世界与已故先哲对话。而这两种情况毫无痛苦可言,由此得出观点。此番推理,运用非此即彼的逻辑,听来无懈可击,令人折服。

辩词中,苏氏善用诘问,不断提出质疑。用“还有什么事情比这样来得更美妙呢”,“谁不愿意舍弃一切”等一系列反问,揭露法庭以死为刑罚的不合理,反证死亡是件好事的观点。这种提问方式,诱发他人思考,不仅能增强说服力,更有语气肯定、气势强硬、思辨色彩浓厚的优点,在后世的辩论中被广泛应用。

熠熠闪光的哲思——关注人类、提倡伦理。纵使身材矮小、相貌平凡,苏格拉底的人文关怀却足以让我们仰视。他终其一生,都饱含体恤苍生、忧国忧民的高尚情怀,将哲学由遥不可及的“自然宇宙”拉回人类本身,俯下身来,关注伦理道德、教育政治等现实话题,完成了哲学史上的伟大转折。

辩词中,“死亡是件好事”,“探求事物的真伪”等言辞,均渗透着苏格拉底的“伦理哲学”思想;而拜托朋友教导儿子,尤其是注重品德教育一事,又渗透着他“知识即道德”的教育思想。苏氏毕生广泛施教、态度谦恭,建立道德善、智慧真的思想体系,这是一位教育家的临终忧虑、临终关怀。

可歌可泣的精神——以身殉法、献身真理。苏格拉底的慷慨陈词中,处处弥漫着死得其所的淡然,彰显着坚守真理的执著。

“不必为死亡感到丧气”是他无畏生死的气魄;“我不怨恨起诉者或是将我判罪的人”是他的仁慈,也是对法律的遵守,对信仰的忠诚,更是走上死亡之路的直接原因。

苏格拉底认为只有严守法律,才能凝聚民心、壮大城邦。遵从法律,是他不变

的追求。所以，面对雅典最高司法机关的任何判决，苏格拉底都自愿、自觉执行，只有以身殉法、以死殉国，才能以此证明信仰的正确和真理的可贵。正如苏格拉底自己所言：“我像一只猎犬一样追寻真理的足迹。”

【妙语佳言】

✿ 我们如果从另一角度来思考死亡，就会发觉有绝大理由相信死亡是件好事。

✿ 我相信互相比较我们所受的苦难会是件快事，更重要的是，我可以像在这个世界一样，在那新世界里继续探求事物的真伪，我可以认清谁是真正的才智之士，谁只是假装聪明。

✿ 不必为死亡而感到丧气。

要么胜利,要么死亡^①【迦太基】汉尼拔·巴卡

士兵们:

你们在考虑自己的命运时,如果能记住前不久在看到被我们征服的人溃败时的心情,那就好了;因为那不仅是一种壮观的场面,还可以说是你们的处境的某种写照。我不知道命运是否已给你们戴上了更沉重的锁链,使你们处于更紧迫的形势。你们在左面和右面都被大海封锁着,可用于逃遁的船只连一艘都没有。环绕着你们的是波河,它比罗讷河更宽,水流更急,后面包围着你们的则有阿尔卑斯山,那是你们在未经战斗消耗、精力充沛时,历经艰辛才翻越过来的。

士兵们,你们已在这里同敌人初次交锋,你们必须战胜,否则便是死亡;命运使你们不得不投身战斗,它现在又站在你们面前。如果你们战胜,你们就能得到即使从永生的众神那儿也不敢指望得到的最大报酬。我们只要依靠



勇敢去收复敌人从我们先辈手里强夺去的西西里和萨迪尼亚,我们就会得到足够的补偿;罗马人通过多次胜利的战斗所取得和积聚起来的财富,连同这些财富的主人,都将属于你们。在众神的庇护下,赶快拿起武器去赢得这笔丰厚的报酬吧。

你们在荒凉的卢西塔尼亚和塞尔蒂韦里亚群山中追逐敌人,为时已久,历经如许艰辛危难却一无所获;你们跋山涉水,转战数国,长途劳顿,现在是打响夺取丰富

^① 原文选自:王玲主编《影响你一生的精彩演讲》,北京工业大学出版社,2011年版

收获的战役,为你们的穷苦取得巨大报酬的时候了。这里的命运允许你们结束辛
苦的努力,这里她将赐予与你们的贡献相称的报酬。你们不要因为这场战争表面
上的巨大规模,而担心难于取胜。敌对双方受藐视的一方往往坚持浴血抗争,而一
些著名的国家和国民却常被人并不费力地征服。

撇开罗马徒有其表的显赫名声,它还有什么可与你们相比的? 默默地回顾你
们 20 年来以勇敢和成功而著称的战绩吧,你们从赫拉克勒斯支柱,从大洋和世界
最遥远的角落来到这里,一路上征服了高卢和西班牙的许多最凶悍的民族;如今你
们将同一支缺乏经验的军队作战,它就在今年夏天曾被高卢人击败、征服和包围
过,至今它的统帅还不熟悉他的军队,而军队也不知道它的统帅。要把我同他作一
比较吗? 我的父亲是最杰出的指挥官,我在他的营帐中出生、长大,我荡平了西班
牙和高卢,我不仅征服了阿尔卑斯山诸国,还征服了阿尔卑斯山本身;而那个就任
仅 6 个月的统帅是他的军队里的逃兵。如果把迦太基人和罗马人的军旗拿掉,我
敢肯定他不知道自己是哪一支军队的指挥官。

你们中每一个人都看到了我的累累战功,同样地,我作为你们英雄气概的目击
者,能列举每一个人勇敢作战的具体时间和地点。士兵们,我认为这一点很重要。
我在成为你们的指挥官以前是你们大家的学生,我将率领曾千百次地受过我表彰
和犒赏的士兵,阵容威武地阔步迎击那支官兵互不熟悉的军队。

不论我把眼光转向何处,我看到的都是斗志旺盛、精神饱满的士兵,一支由各
个最英勇的民族组成的久经战阵的步兵和骑兵——你们,我们最可靠、最勇敢的盟
军,你们,迦太基人,即将为你们的国家并出于最正义的愤恨而出征。我们是战争
中的攻击者,高举仇恨的旗帜进入意大利,将以远远超出敌方的胆量和勇气发起进
攻,因为攻击者的信心和骁勇总是大于防卫者。此外,我们所受的痛苦、损伤和侮
辱燃烧着我的心:它们首先要求我——你们的领袖,其次要求曾围攻过萨贡托的
你们大家去惩罚敌人;如果我们畏缩怯战,它们将使我们受到最严厉的折磨。

那个最为残暴、狂妄的民族认为,一切都应归它所有,听它摆布;应当由它决定
我们同谁交战、同谁媾和;它划定界限,以我们不得逾越的山脉河流把我们封锁起
来,而它却不遵守自己规定的界限。它还说,不得越过伊比利亚半岛,不得干预萨
贡托人;萨贡托在伊比利亚半岛,你们不得朝任何方向跨出一步! 拿走我们最古老
的省份——西西里和萨迪尼亚是件小事吗? 你们还要拿走西班牙吗? 让我从那里
撤走,以便你们横渡大海进入阿非利加吗?

我说他们要横渡大海,是不是?他们已经派出本年度的两位执政官,一个派往阿非利加,一个派往西班牙。除了我们用武器保住的地方外,他们什么地方都没有给我们留下。有后路的人可能成为懦夫,他们可以通过安全的道路逃跑,回到自己的国土家园请求收容,但你们必须勇敢无畏。你们在胜利和覆灭之间绝无回旋余地,或者战胜,或者死亡。如果命运未卜,与其死于逃亡,毋宁死于沙场。如果这就是你们大家确定不变的决心,我再说一遍,你们就已经战胜了。这是永生的众神在人们夺取胜利时所赐予的最有力的鼓励。

【背景链接】

汉尼拔·巴卡(公元前 247 年~公元前 183 年),北非古国迦太基名将、军事家。第一次布匿战争结束后,罗马掌握了地中海西部的制海权。战败的迦太基受条款所限,无法建立能与其抗衡的海军。为了收复失地,汉尼拔制定了一个前所未有的进攻策略。公元前 218 年春,他率领 38 000 步兵、8 000 骑兵及 37 头战象从新迦太基出发,率军翻越比利牛斯山,穿过高卢人的领土,在 9 月渡过隆河,避开罗马派往高卢拦截的军队,于秋天抵达阿尔卑斯山脉边缘。



面对难以忍受的气候、险峻的地形,统率一支种族语言混杂的军队,还要挡住高卢和蛮族不断的骚扰,汉尼拔完成了在罗马人眼中绝不可能达成的任务。他率军在冬季成功跨过阿尔卑斯山。《要么胜利,要么死亡》是汉尼拔率军翻越阿尔卑斯山后,准备向意大利出击时的战前鼓动演说。



赏析:

让信念与勇气在“战争”中闪光

这篇演说描绘出军队整装待发前,汉尼拔睥睨敌人的无畏气概和必胜信心,至今读来仍令人热血沸腾,激情澎湃。“要么胜利,要么死亡”,铿锵有力的演说,振奋人心的话语,充分表现了汉尼拔无畏的精神气概和必胜的信心。

机智巧妙——用新颖构思深化演讲的结构。演讲的开篇，汉尼拔用形象的比喻，剖析了战争的境况，刻画出战士们面临的紧迫情形：“你们在左面和右面都被大海封锁着，可用于逃遁的船只连一艘都没有。环绕着你们的是波河，它比罗纳河更宽，水流更急，后面包围着你们的则有阿尔卑斯山，那是你们在未经战斗消耗、精力充沛时，历经艰辛才翻越过来的。”这让我们想起几乎同一时期项羽“破釜沉舟”的故事，战士们的选择除了胜利，便是死亡。

然而，这位军事统帅并没有一味地渲染战争的恐怖与困境，而是站在士兵们的立场上，鼓舞士气：“你们不要因为这场战争表面上的巨大规模，而担心难于取胜……撇开罗马徒有其表的显赫名声，它还有什么可与你们相比的？”掷地有声的反问，让士兵们精神极大振奋。随后，汉尼拔列举自己随父征战的成长经历，展示他丰富的作战经验和卓越的指挥才能，增强了士兵们必胜的信心。

充满自信的汉尼拔，也不忘表达对士兵的鼓励赞扬与人文关怀。“我作为你们英雄气概的目击者，能列举每一个人勇敢作战的具体时间和地点……我在成为你们的指挥官以前是你们大家的学生，我将率领曾千百次地受过我表彰和犒赏的士兵，阵容威武地阔步迎击那支官兵互不熟悉的军队。”他的谦恭与平等，他的肯定与赞扬，他的坚定与信任，激发了士兵们续写辉煌的豪情。

恢弘气势——用豪迈激情强化演讲的感染力。在这篇慷慨激昂的演讲中，汉尼拔不仅以饱满热情的姿态和坚定的意志，鼓励将士们奋勇作战，还运用大量排比、反问、对比等修辞手法，形成了汪洋恣肆的英雄气势和灼热气场，增强了演讲的说服力和感染力。

“拿走我们最古老的省份——西西里和萨迪尼亚是件小事吗？你们还要拿走西班牙吗？让我从那里撤走，以便你们横渡大海进入阿非利加吗？”连续反问，句句击中士兵心扉，激发了士兵的斗志，让汉尼拔的爱国之声在士兵们心中久久回荡。

“你们，我们最可靠、最勇敢的盟军，你们，迦太基人，即将为你们的国家并出于最正义的愤恨而出征……”排比手法的运用，推波助澜、气势恢宏，表达了将军对战士们的无比信任，激发了战士们为正义而战的壮志。

“你们在胜利和覆灭之间绝无回旋余地，或者战胜，或者死亡。如果命运未卜，与其死于逃亡，毋宁死于沙场。”对比手法的运用，让人联想到莎士比亚在《哈姆雷特》中“是生存，还是死亡”的追问，强化了士兵们的责任担当和家国情怀，凸显了置之死地而后生的大无畏精神。