

最受摄影友们喜爱的摄影圣经，3大图书网店大力推荐

美丽诱惑

DSLR数码单反摄影圣经

刘宝成 王卫军 王靖云 编著



超实用视频赠送 超完整内容体系

1.05GB

1.15GB

1.21GB

RAW



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

美丽诱惑——DSLR数码单反 摄影圣经（终极版）

刘宝成 王卫军 王靖云 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书是一本单反摄影的终极实战技术手册，是作者多年构图、用光、色彩、后期处理、审美等宝贵摄影实战经验的总结与重现。本书不但完整讲述了单反摄影的基础理论知识，而且在讲述过程中结合了详细的高品质的实拍案例。语言简洁明白，步骤清晰详细，是本书的重要特点。

本书分为三大部分，第1-4章为基础部分，介绍数码相机的类型、拍摄参数的设置、构图的方法、光线的使用等内容，帮助摄影爱好者深入了解摄影基础理论与相机的操作，同时熟悉各项参数之间的相互关系。

第5-8章为实战部分，通过对人像、风景、动植物、夜景等不同类型场景的拍摄，有针对性地帮助摄影爱好者了解不同对象的拍摄方法。

第9-11章为照片后期处理部分，数码摄影不仅是使用数码相机随心所欲地拍摄万事万物，对数码照片进行必要的后期处理和润饰也是数码摄影不可或缺的重要环节，甚至可以发挥图像编辑软件的优势，对照片进行“二次创作”，使照片更加完美。

通过以上介绍，相信本书会成为您提升实际摄影技巧的实用指南。读完本书，您拍摄的照片展现的不仅是摄影技术，更是您对摄影艺术的深刻诠释。

图书在版编目（CIP）数据

美丽诱惑：DSLR数码单反摄影圣经：终极版 / 刘宝成，王卫军，王靖云编著. — 北京：中国水利水电出版社，2013.1
ISBN 978-7-5170-0243-7

I. ①美… II. ①刘… ②王… ③王… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240372号

策划编辑：周春元 责任编辑：宋俊娥 封面设计：李 佳

书 名 作 者 出版发行	美丽诱惑——DSLR数码单反摄影圣经（终极版） 刘宝成 王卫军 王靖云 编著 中国水利水电出版社 （北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038） 网 址：www.waterpub.com.cn E-mail：mchannel@263.net（万水） sales@waterpub.com.cn
经 售	电 话：（010）68367658（发行部）、82562819（万水） 北京科水图书销售中心（零售） 电 话：（010）88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版 印 刷 规 格 版 次 印 数 定 价	北京万水电子信息有限公司 北京市雅迪彩色印刷有限公司 184mm×260mm 16开本 21印张 763千字 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷 0001—5000册 88.00元（赠1DVD）

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言

摄影，已经不只是摄影家、摄影师谈论的专用术语，而成为了普通大众对美的一种追求。通过相机可以记录人们的样子或事实真相，可以用来记录各种故事。摄影是一门技术，需要对基本操作勤学苦练；摄影是一门艺术，通过各种表现手法来传达创作思想。面对同样的场景，表达的思想不一样，所运用的拍摄手法也是有差别的。

从一名默默无闻的摄影初学者成长为一名出色的摄影师，往往都要经历掌握摄影基本原理、迅速提高实拍技巧以及遭遇瓶颈、突破瓶颈的过程。克服瓶颈除了要付出艰辛的努力以外，还要革新自己的拍摄理念，打破思维定式，勇于做出大胆的拍摄尝试，这些都是行之有效的手段。

拍摄时需要考虑的第一个方面就是拍摄题材。拍摄者的喜好千差万别，有人热衷于风光，有人热衷于人像，但当您发现自己难以突破先前的作品水准时，不妨尝试拍摄不同的题材。通过新题材带给您新的体会，再与先前的经验融合，通过不同的体验，提高自己的摄影表达能力。

第二个方面就是构图和用光。摄影最重要的原则就是没有原则。所有构图和用光的技巧都只是拍摄的手段，而不是拍摄的对象和目的。因此，过分地遵守经典的摄影原则，不但不会让自己的照片脱颖而出，反而会使大量流俗的照片拖住您前进的步伐。

第三个方面是后期处理。在掌握了基本的后期处理知识以后，许多影友开始沾沾自喜。而聪明的摄影师则会发现，照片后期修饰的技巧比单纯的摄影技巧更加博大精深。在数码摄影时代，运用丰富的图像处理技术可以创造一切“不可能”。

本书全面细致地讲解了数码摄影的方法和技巧，全书共分11章，分别从相机的基本功能、选择的题材、构图、用光、后期等方面进行讲解。通过图示及文字清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。

要想成为一名优秀的摄影师，就需要以一种比别人更全面的视角去观察世界。画面是没有语言障碍的，可以实现心灵上的沟通。不同的摄影师对各种新思想和艺术处理的方法都是不同的，也只有具备了独特的眼光，才能拍摄出更多精彩的照片。用心记录每一个感动自己的瞬间，是促使我们孜孜不倦地捕捉影像的原动力。让我们轻松迈入摄影之门，尽情享受丰富多彩的生活！

编者

目录

前言

Chapter 01

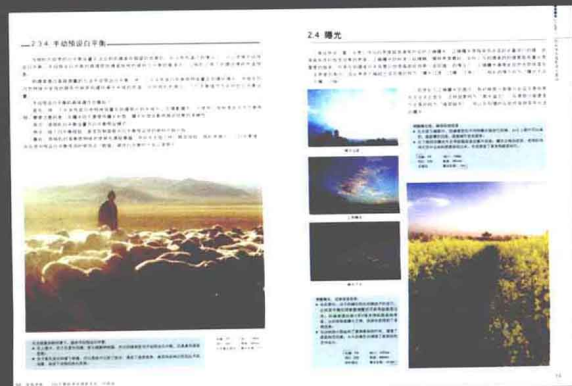
数码相机及必备配件



1.1 了解与选购数码相机	2
1.1.1 家用型数码相机简介	2
1.1.2 数码单反入门相机	4
1.1.3 数码单反高端相机	6
1.2 了解镜头	9
1.2.1 镜头焦距的概念	9
1.2.2 不同种类的镜头	10
1.2.3 不同焦距对画面视角的影响	14
1.3 数码相机的配件和辅助设备	15
1.3.1 三脚架、快门线的重要性	15
1.3.2 不同滤镜的滤光作用	17
1.3.3 存储设备、电池及摄影包的使用	20
1.4 相机的清洁与保养	22
1.4.1 机身的保养	22
1.4.2 镜头的保养	23
1.4.3 相机的保存	24
专题指导：使用标准镜头拍摄室内人像	25

Chapter 02

数码单反摄影理论基础



2.1 对焦	28
2.1.1 对焦模式的选择	28
2.1.2 对焦区域模式的选择	29
2.1.3 对焦点的选择	30
2.1.4 对焦锁定功能	31
2.1.5 手动对焦设置	32
2.2 拍摄模式	33
2.2.1 全自动模式AUTO	33
2.2.2 程序自动模式P	33
2.2.3 光圈优先模式Av	34
2.2.4 快门优先模式Tv	35
2.2.5 手动模式M	35
2.3 色温与白平衡	36
2.3.1 白平衡模式的选择	36
2.3.2 白平衡的微调	37
2.3.3 色温的选择	37
2.3.4 手动预设白平衡	38
2.4 曝光	39
2.4.1 影响曝光的因素	40
2.4.2 如何准确测光	42
2.4.3 调整曝光补偿确保画面效果	44
2.5 ISO感光度及调节方法	45
2.6 影响景深的主要因素	48
2.7 分辨率、格式和画质	50
专题指导：使用单反相机拍摄美丽风光	53

Chapter 03

构图原理与黄金法则

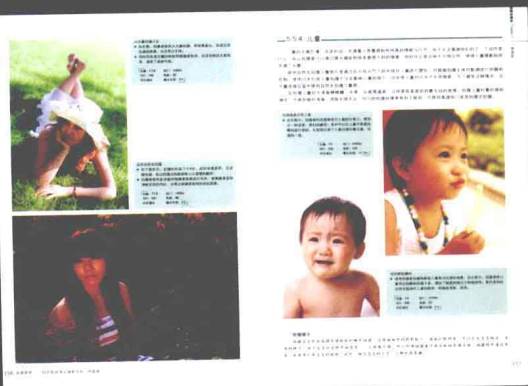


3.1 摄影构图概述	56
3.2 摄影构图原则	57
3.2.1 突出主体元素的四把利剑	57

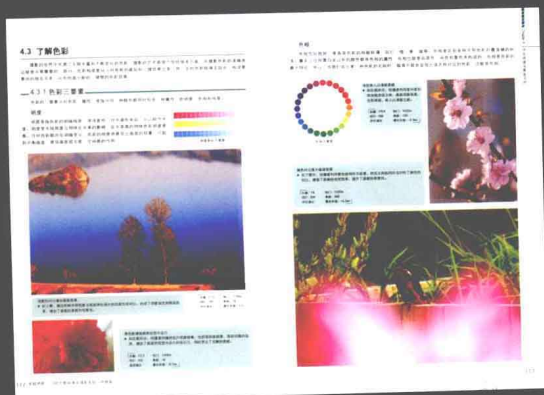
3.2.2 把握摄影构图中的平衡	61
3.2.3 把握摄影构图中的对比元素	62
3.2.4 不同视角带来的非凡感受	64
3.3 黄金分割法和三分法	66
3.4 摄影构图中的线性表达	68
3.4.1 水平线构图	68
3.4.2 垂直线构图	69
3.4.3 对角线构图	70
3.4.4 曲线构图	72
3.4.5 汇聚线构图	74
3.4.6 放射线构图	75
3.5 摄影构图中的形体表达	76
3.5.1 单点式构图	76
3.5.2 对称式构图	78
3.5.3 十字形构图	80
3.5.4 L形构图	81
3.5.5 三角形构图	82
3.5.6 棋盘式构图	84
3.5.7 框架式构图	85
3.5.8 隧道式构图	86
专题指导：人像摄影的构图方法	87

4.2.3 利用光线创建丰富的影调	106
4.3 了解色彩	112
4.3.1 色彩三要素	112
4.3.2 摄影中色彩的应用	115
4.3.3 摄影中基本的色彩关系	118
4.3.4 光线对色彩的影响	120
专题指导：用自然光控制色彩的冷暖变化	121

Chapter 05 人像摄影



Chapter 04 用光原理与黄金法则



4.1 不同光线的拍摄技巧	90
4.1.1 基本光质详解	90
4.1.2 摄影光线的方向	94
4.2 光线的应用	102
4.2.1 灵活应用漫散射光线	102
4.2.2 利用光线表现质感	104

5.1 构图技巧	124
5.1.1 远景构图	124
5.1.2 中景构图	126
5.1.3 近景构图	128
5.1.4 特写构图	130
5.2 光影技巧	132
5.2.1 巧用人工光源	132
5.2.2 巧用灯光附件	140
5.2.3 巧用侧逆光	143
5.2.4 巧用逆光	144
5.3 人像摆姿	145
5.3.1 观察拍摄对象	145
5.3.2 引导摆姿	146
5.3.3 积极摆姿	147
5.3.4 示范摆姿	148
5.4 情趣意境	149
5.4.1 捕捉人物生动的表情	149
5.4.2 拍摄有趣的人物场景	150
5.5 人像主题拍摄	151
5.5.1 户外	151

目录

5.5.2 室内	153
5.5.3 少女	155
5.5.4 儿童	157
5.5.5 婚纱	159
专题指导：运用多种拍摄手法，增加画面效果	161

Chapter 06 风光与建筑摄影



6.1 构图技巧	164
6.1.1 水平线构图	164
6.1.2 垂直线构图	166
6.1.3 斜线构图	168
6.1.4 对角线构图	170
6.1.5 放射线构图	172
6.1.6 曲线构图	173
6.1.7 三角形构图	175
6.1.8 中央构图	177
6.1.9 对比构图	178
6.1.10 对称构图	179
6.1.11 棋盘式构图	181
6.2 光影技巧	183
6.2.1 阴天和烈日	183
6.2.2 清晨和黄昏	184
6.2.3 雾的映像	186
6.3 情趣意境	187
6.3.1 拍摄风景灵动之美	187
6.3.2 增添画面元素创造新感觉	189
6.4 风景主题拍摄	190
6.4.1 天空和云彩	190

6.4.2 海边风光	191
6.4.3 日出日落	192
6.4.4 草原风光	193
6.4.5 流水和瀑布	194
6.4.6 冰雪之美	195
6.4.7 多彩的树林	196
6.4.8 建筑与街景	197
6.4.9 风情民俗摄影	198
6.5 建筑主体拍摄	199
6.5.1 建筑摄影构图	199
6.5.2 建筑摄影用光	201
6.5.3 建筑摄影实例	202
专题指导：拍摄山水风光，展现大自然之美	203

Chapter 07 花卉、鸟类摄影



7.1 花卉摄影技巧	206
7.1.1 花卉摄影的用光	206
7.1.2 花卉摄影的构图	212
7.1.3 背景的处理	215
7.1.4 微距拍摄	216
7.1.5 运用滤镜拍摄	217
7.2 鸟类摄影技巧	218
7.2.1 选择合适的光线	218
7.2.2 鸟类摄影的构图	219
7.2.3 选择合适的器材	220
7.2.4 相机参数设定	224
专题指导：准确抓拍，展现动物的魅力	225

Chapter 08

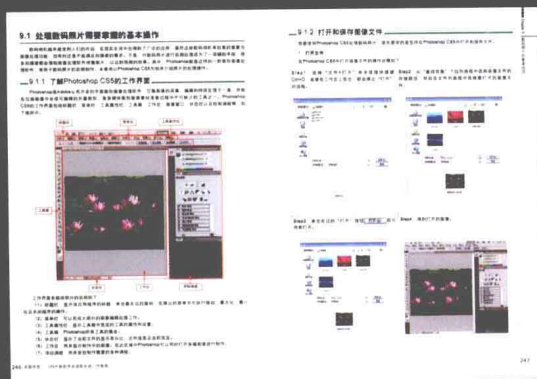
夜景摄影



8.1 夜景摄影的必备器材	228
8.1.1 借助三脚架	228
8.1.2 利用闪光灯	228
8.1.3 使用快门线	229
8.2 基本夜景摄影	230
8.2.1 夜景人像的拍摄技巧	230
8.2.2 日落时的抓拍	232
8.2.3 满天的星星	234
8.2.4 记录夜晚街景	236
8.2.5 地平线/海岸线	241
专题指导：利用夜景拍摄技巧展示夜晚 繁华的街景	243

Chapter 09

数码照片的基本应用



9.1 处理数码照片需要掌握的基本操作	246
9.1.1 了解Photoshop CS5的工作界面	246
9.1.2 打开和保存图像文件	247
9.1.3 保存数码照片	248

9.1.4 备份数码照片	250
9.2 数码照片的输出	251
9.2.1 专业数码冲印须知	251
9.2.2 家中自助打印	252
9.2.3 方便快捷的网上冲印	253
9.2.4 网络共享	254
9.3 数码照片的应用	255
9.3.1 将数码照片设置成桌面背景	255
9.3.2 制作屏幕保护程序	257
专题指导：打造绚丽的潮流海报	258

Chapter 10

RAW照片处理



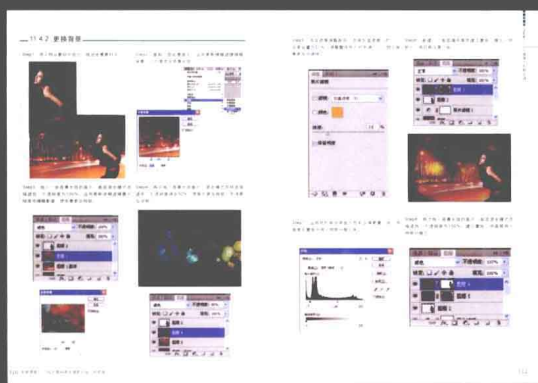
10.1 认识RAW照片格式	268
10.2 Camera RAW应用基础	269
10.2.1 应用Bridge管理照片	269
10.2.2 Camera RAW基本操作	271
10.2.3 RAW与JPG	273
10.3 RAW照片的简单处理	274
10.3.1 裁剪数码照片	274
10.3.2 调整照片的亮度和对比度	274
10.3.3 更改照片的尺寸大小	275
10.3.4 调整照片的清晰度	275
10.4 RAW照片的高级处理	276
10.4.1 人物面部美容	276
10.4.2 制作小景深效果	277
10.4.3 修正曝光过度或者曝光不足的照片	278
10.4.4 快速调出冷色调	279
10.4.5 让照片的色彩更加鲜艳	281
10.4.6 制作低饱和照片	282
10.5 RAW照片的特效处理	283
10.5.1 制作插画风格照片	284

目录

10.5.2	制作水彩画风格照片	285
10.5.3	制作素描风格照片	286
专题指导：掌握软件功能，打造完美照片		287

Chapter 11

人像照片后期处理



该如何选择。本文将从个人需求两个不同角度告诉你该如何格实在、功能实用的“最佳数



The image shows a Canon EF 24-105mm f/4L IS lens mounted on a camera body. The lens is the primary focus, with its front element and various rings clearly visible. The text 'CANON EF LENS' is printed on the upper part of the lens barrel, and '24-105mm 1:4' is on the lower part. The camera body is partially visible on the left, showing the viewfinder and top controls. The background is dark, making the lens stand out.



1.1 了解与选购数码相机

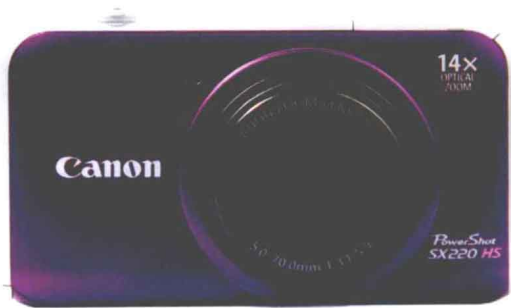
数码相机已经走进大众消费领域,许多朋友都希望拥有一台数码相机,却苦于不知该如何选择。数码相机作为一个技术集成度很高的数码产品,在购买过程中,会存在一个如何选择、怎么选择的问题。现在大家购买数码相机都把注意力集中在CCD的像素数量上,除了分辨率外,其实数码相机的其他性能指标同样值得消费者关注,下面将从不同角度告诉消费者该如何选择一款价格实在、功能实用的“最佳数码相机”。

1.1.1 家用型数码相机简介

面对市场上多如牛毛的相机型号,消费者往往容易迷茫,不知道怎样选择。其实很简单,主要还是看自己的需求情况,根据自己的需求选择合适的相机。

家用型数码相机是一个相对模糊的概念,其实在数码相机领域,除了单反相机有明确的界定外,其余的数码相机都可以归为家用型数码相机,这类数码相机能够满足一般家庭的使用需求,其CCD/CMOS像素在800万至1000万左右,镜头变焦倍数从3倍到20倍不等,大多数采用液晶显示屏实时取景,有自动曝光、风景、人像、夜景等多种自动曝光模式。如果购买数码相机仅仅是拍摄旅游照片或者日常生活的留影,购买一款价位在2000元左右的家用户相机就能够满足拍摄的需求。下面就为消费者介绍几款相机,作为参考。

首先介绍的是佳能SX220 HS。佳能SX220 HS是一款拥有28mm广角及14倍光变能力的便携长焦机型,属于SX210 IS的升级产品。从外观上看,整机做工优良,机身前后面板采用金属材质覆盖,并配以金属磨砂涂层,因此握持手感很好。佳能SX220 HS采用3英寸晶炫II G型液晶屏幕,具备16:9横纵比以及46万像素的特质。像素从上代机型的23万提升至46万,显示效果的进步非常明显。SX220 HS具有14倍光变能力,可覆盖28mm到392mm的焦距范围。在应对旅行过程中的拍摄需求时,这款相机基本可满足拍摄者的需求。



佳能SX220 HS



光圈: F9.1 快门: 1/200s
ISO: 100 焦距: 28mm
评价测光 曝光补偿: 0.0

利用佳能SX220 HS拍摄大场景

- 如上图所示,拍摄者使用28mm的焦距,将场景中的景物全都容纳到画面中,使画面完整。并以仰视的视角,表现出建筑物的高大。
- 佳能SX220 HS的焦距覆盖范围广,满足了拍摄者在旅行过程中的拍摄需求。

作为SX210 IS的升级款,佳能SX220 HS在核心配置上有了比较明显的变化:最大的改进是影像传感器由CCD转变为高感光CMOS,并与DIGIC 4处理器组成HS系统,增强了弱光环境下的画质表现力;视频升级为1080p,同时具备智能场景视频拍摄功能;且视频拍摄时支持自动对焦以及变焦的功能;除了具有SX210 IS的鱼眼、鲜艳、玩具等滤镜模式外,SX220 HS还新增了创意模式。

在感光度上,佳能SX220 HS的低感光度表现出色,细节表现及控噪表现可以达到很高的水平。在高感画质方面,由于该机的传感器尺寸依然采用1/2.3英寸,所以并不会会有太强的表现,不过从实际测试效果看,该机在ISO 800时依然具有较高的可用性。

在镜头方面,SX220 HS没有太大变化,依旧采用14倍光学变焦镜头,并配备有光学稳定装置,在手持相机拍摄时可以提供良好的画面稳定性。

下面介绍的是索尼WX7。这款相机采用了1620万像素的Exmor R CMOS传感器,支持全高清1920×1080/50i视频拍摄,格式为AVCHD。此外,WX7功能上采用了索尼新一季产品的主流设置,提供索尼特有的智能全景、手持夜景、背景虚化、静态3D拍摄等实用性很强的功能。



索尼WX7



光圈: F9.1 快门: 1/200s
ISO: 100 焦距: 28mm
评价测光 曝光补偿: 0.0

使用索尼WX7消除画面噪点

- 在上图中, 拍摄者利用索尼WX7对噪点控制得较好的优势来拍摄花蕊, 将花蕊清晰呈现出来。
- 拍摄者使用微距拍摄花蕊细节, 增加画面的真实感。索尼WX7的机身小巧, 便于拍摄者外出旅行时捕捉美丽画面。

索尼WX7机身的正面面板采用金属材料打造, 配以磨砂质感喷漆工艺, 其外观不论是看上去还是摸上去都非常舒适。同时这款相机的外形尺寸不大, 三围尺寸仅为92.2mm×51.9mm×19.1mm, 不及一个成年人的手掌大, 因此该机便携性也是比较突出的。索尼WX7采用了伸缩镜头设计, 拥有5倍光学变焦, 25mm广角的索尼G镜头, 其最大光圈为F2.6-6.3, 并具备25mm广角的优势。卡尔蔡司为索尼生产的这枚镜头, 在实际应用中可以为拍摄者提供不错的成像品质。

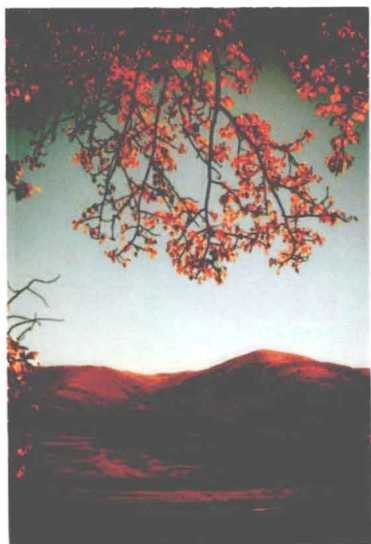
索尼WX7采用2.8寸液晶屏设计, 具备46万显示像素。虽然今年主流的LCD设计都提升到3寸92万像素的标准, 但对于该机来说2.8寸屏幕足以满足拍摄需求。WX7的机身虽小, 不过其机身接口却非常丰富。除了用来传输数据和充电的USB接口外, 这台相机还提供了一个单独的HDMI接口, 在与电视、显示器等支持HDMI接口的设备相连时将会变得非常方便。

在噪点控制方面该机的表现还是不错的, 当感光度上升至ISO 800时画面中才略微出现少许噪点; 当感光度为ISO1600时, 画面中的噪点才有全面爆发的迹象。所以, 建议在拍照时将感光度设置在ISO 800以下, 这样才能保证所拍画面具有良好的清晰程度。

拍摄提示:

索尼WX7采用了索尼主流的NP-BN1电池供电, 这块电池在为TX系列相机服务的时候, 大约可实现200张左右的照片拍摄量。那么对于这款屏幕小、显示像素低的相机来说, 该机的续航时间应该能略长一些。

尼康AW100s是尼康旗下首款具备三防功能的数码相机。提到三防相机, 大家对它的印象就是“皮实”二字, 任凭我们怎样“虐待”它, 它都不会坏。尼康此次推出的三防相机除了具有防水、防震、防冻能力外, 还内置了GPS定位与电子罗盘功能, 为玩家出行提供了便利。



利用尼康AW100s的便携性, 拍摄大自然风景

- 左图中, 拍摄者使用尼康AW100s拍摄旅行时发现的美景, 记录下秋意盎然的画面。
- 拍摄者利用框架构图, 将观者的视线集中到画面中的主体上, 增加了画面的吸引力, 突出主体。

光圈: F5.6 快门: 1/1250s
ISO: 100 焦距: 35mm
点测光 曝光补偿:



尼康AW100s

尼康AW100s迷彩式的外观非常酷, 该机机身采用塑料材质, 拿在手中十分轻便。该机的三围尺寸是110.1mm×64.9mm×22.8mm, 重量仅为178g (包括电池和SD记忆卡)。

1.1.2 数码单反入门相机

如果是想拍摄专业摄影照片的初学者，那么可以考虑价格稍微高一些的数码单反相机中的入门机型，不仅适用于初学者，而且在功能和一些特殊效果的拍摄上能够得到更好的保证。下面就给拍摄者介绍几款性价比较高的单反入门相机。

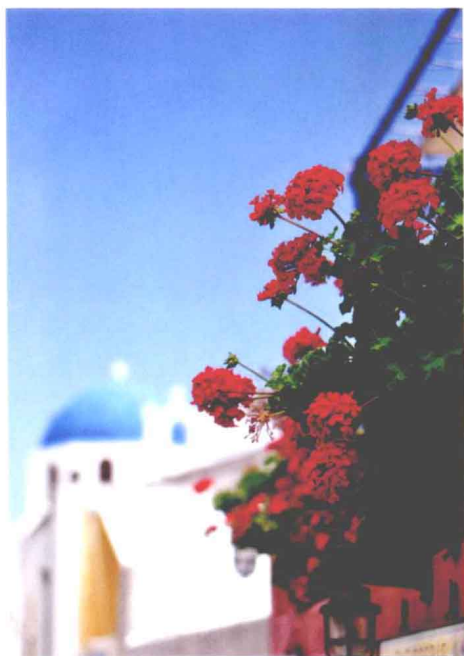
尼康推出的DX格式的D5100数码单反相机具备多角度翻转显示屏，显示屏扩大至3英寸。当相机在手持模式下拍摄或者安装在三脚架时，通过侧面翻转可从多种角度进行灵活拍摄。CMOS图像传感器以及EXPEED 2图像处理器，与更高端的D7000的配置相同，可捕捉高清晰照片，完美表现影像色彩。此机同时具备数码短片拍摄功能，支持全高清（1920×1080p,30帧/秒）短片拍摄，可使用特殊效果模式对静态影像及短片进行多种特效设置。该相机具备约4张/秒高速连拍，16种场景模式，内置HDMI-CEC兼容功能，相机通过HDMI连接器与高清电视连接后可以使用电视遥控器控制静态影像和短片的播放。这是一款不错的入门机。



尼康D5100

使用尼康D5100表现绚丽色彩

- 右图中，尼康D5100配备EXPEED 2图像处理器，将画面色彩表现得淋漓尽致。
- 画面中花朵的色彩与背景的色彩形成冷暖的对比，并且拍摄者使用2.2的大光圈将背景虚化，更加凸显花朵的艳丽。



光圈: F2.2	快门: 1/3200s
ISO: 100	焦距: 50mm
评价测光	曝光补偿: 0.0

佳能550D让我们见识到了迄今为止最彪悍的入门单反。无论是像素、视频、屏幕、测光还是入门单反的弱项——手感，佳能550D都对本已经很强的500D进行了明显的改进。EOS 550D所搭载的CMOS图像感应器采用4通道数据读取方式，有效像素约1800万。该图像感应器不仅拥有高像素，同时实现了超越以往的高速读取以及低噪点。实现了最高约3.7张/秒的连拍速度以及最高约30帧/秒的全高清（分辨率1920×1080）短片拍摄。同时，在标头的支持下，佳能550D基本发挥了全部实力，2980LW/PH的极限分辨率成绩达到了APS-C画幅相机的顶级水平。

从实用角度出发，在ISO1600和ISO3200下，佳能550D的照片细节完整、色彩生动，如果不是100%查看，和其他感光度照片并无明显差异。但是对于一些对画质较为苛求的用户来说，ISO 1600是佳能550D能保证较好画质的最高感光度。到了ISO 6400以上，虽然整个照片依旧没有过多杂色，但是照片细节上的缺失在使用大屏幕显示器观看时就能感觉到，所以除非极端环境下，不推荐大家使用。



佳能550D

使用佳能550D拍摄清晰人像

- 右图中，拍摄者利用佳能550D高像素、低噪点的优势拍摄人像照片，使画面清晰呈现，细节完整，色彩生动。
- 拍摄者使用高速快门拍摄，利用被摄者飞舞的发丝，表现出被摄者的甜美。

光圈: F2.8
ISO: 200
评价测光

快门: 1/1200s
焦距: 65mm
曝光补偿: 0.0



索尼A580

索尼A580第一次在索尼数码单反中实现了单次对焦、全高清视频拍摄功能，采用了最新的Exmor APS HD CMOS传感器，该传感器的尺寸为23.4mm×15.6mm，有效像素达到1620万并且具备全高清视频拍摄功能，可存储1920×1080视频。还拥有索尼多项独门绝技，附加功能多且实用，如全景扫描、手持夜景、HDR。不仅画质出色，控噪性能和像素达到平衡，而且在光学取景模式下A580可实现5张/秒的高速连拍，液晶屏取景模式下可达到3张/秒的连拍速度，开启速度优先连拍模式可实现7张/秒的高速连拍。

作为一款索尼的入门级单反，在功能上的升级使得A580有了媲美佳能、尼康中端单反的实力，而A580在价格上依旧保持了入门级单反的水平。



运用索尼A580表现清晰画质

- 如上图所示，拍摄者使用索尼A580拍摄，画面清晰，色彩表现力出众。
- 拍摄者使用框架构图法，突出主体，并利用颜色的对比，增强了画面的视觉冲击力。

光圈: F2.2
ISO: 100
评价测光

快门: 1/1000s
焦距: 50mm
曝光补偿: 0.3

1.1.3 数码单反高端相机

当摄影技术进阶到一定程度后，入门级和中端单反的机身性能和操控效率会是技术提升的瓶颈，因此我们需要一款功能和操控效率都更专业的高端单反。高端单反相比入门单反，除了机身体积不同外，在机身按键数量和机身性能上也有明显区别。高端数码单反为满足摄影师快速灵活的拍摄需求，尽可能地将经常要接触到的功能键设计在外，高超的性能给人以满足感。

在高端单反数码相机中，最具有魅力和人气的就是佳能单反数码相机，佳能单反数码相机不但性能强，而且价格适中，是许多专业人士与摄像发烧友的不二选择。作为目前数码单反相机中最顶级的机型，佳能1Ds Mark III拥有强大的性能配置，是佳能EOS单反家族中的顶级产品。

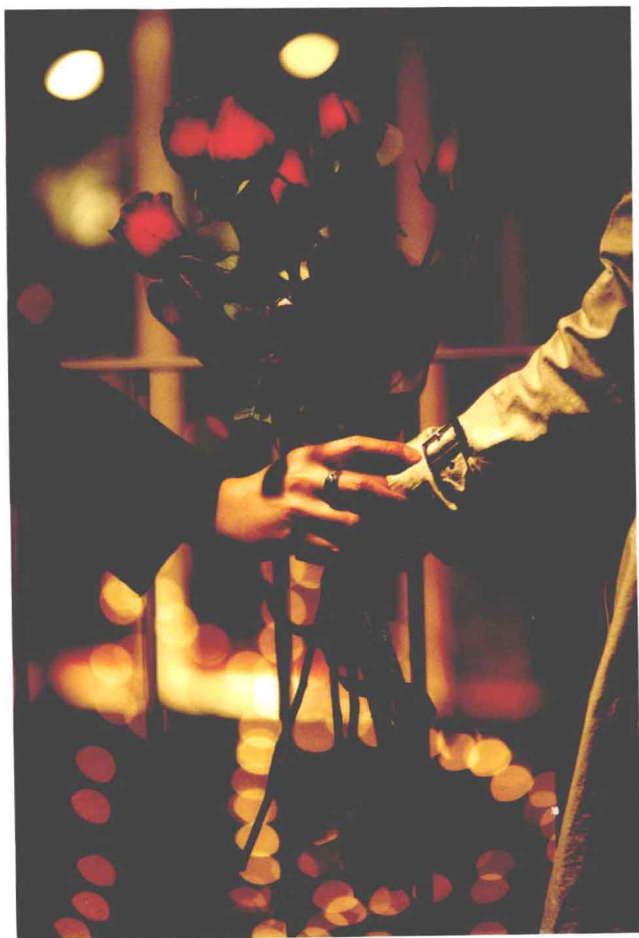
身为佳能全幅机皇，从操作稳定性、耐候能力、响应效率、人机契合感受等衡量专业数码单反的指标来看，佳能1Ds Mark III肯定是当今的顶级机型。

EOS 1Ds Mark III采用了与EOS 1D Mark III相同的镁合金机身，机身上所有结合部位和活动部位均经过密封处理，具有很好的防水防尘能力。同时具有优异的电磁屏蔽性能，可以很好地保护机身内部电路不受外界电磁的干扰。相机外表面的喷漆涂层，具有很高的耐磨性。佳能EOS 1Ds Mark III的快门使用寿命达到了30万次，新配置的五菱镜取景器具有100%视野率和0.76X放大率，采用与EOS 1D Mark III相同的45点对焦系统和63区测光系统，在全幅设置下连拍速度可达5张/秒。



EOS 1Ds Mark III

性能够强，价格够高的EOS 1Ds Mark III是一款很适合专业摄影师和超级发烧友的高端数码单反相机。



运用EOS 1Ds Mark III捕捉动人画面

- 如左图所示，拍摄者使用较快的快门速度，捕捉到情侣牵手的美丽画面，表现出当时场景的温馨气氛。
- 利用EOS 1Ds Mark III精准的对焦系统和测光系统，确保了画面的清晰和正常曝光。

光圈：F2.8	快门：1/125s
ISO：400	焦距：135mm
点测光	曝光补偿：0.0

作为一款全画幅单反相机，佳能5D Mark II拥有出色的成像质量，是专业摄影师的绝佳选择。佳能5D Mark II采用全尺寸感光元件，在画质方面有着先天的优势；在影像解析标准方面与同门机皇EOS 1Ds Mark III达到了同一等级。

在高端全画幅数码单反中，该相机革命性地融入了1080P全高清视频摄录机制，最强能够拍摄1920×1080像素的动态影像，一次性最长可以录制约12分钟的全高清短片，让5DII的表现更加全面。并且，将HDMI高清数字输出接口、新一代高性能DIGIC IV型数字影像处理引擎以及3英寸92万像素宽视角高亮度LCD等变成了标配装备。可惜的是，它的9点自动对焦系统和3.9张/秒连拍能力还保持在佳能单反的初级水平。



佳能5D Mark II

使用佳能5D Mark II拍摄逆光照片

- 如右图，拍摄者利用佳能5D Mark II出色的成像质量和降噪功能拍摄逆光照片，确保了画质的清晰，提升了画面的观赏性。
- 佳能5D Mark II的9点自动对焦系统，对主体进行准确对焦，使之清晰呈现。



光圈：F5 快门：1/800s
ISO：100 焦距：18mm
评价测光 曝光补偿：0.0

尼康D3X是一款搭载2450万有效像素CMOS感光元件的全画幅单反相机，也是目前尼康单反家族中的旗舰机型。2450万有效像素与2460万有效像素的A900相差无几，足以傲视整个单反市场。D3X的连拍速度在FX画幅的最高画质下最快仅为5张/秒，DX画幅时可以达到7张/秒。在标准情况下，尼康D3X的感光度范围是ISO 100 - ISO 1600，通过扩展可下调一档上调两档，相当于ISO 50 - ISO 6400的感光度范围。鉴于D3X的使用范围，在低ISO下拍摄高画质大片的情况将明显多过高ISO拍摄的情况。机身设计上，从尼康入门单反到顶级单反，电源开关都采用相同的设计，单手即可开关相机的这种设计也得到用户的认可。顺时针旋转开关开启相机，继续旋转还可点亮肩屏的背景灯。



尼康D3X

利用尼康D3X拍摄高画质照片

- 如左图，尼康D3X 2450万的有效像素确保了画质的清晰。
- 在逆光拍摄环境下，使用ISO 200的感光度值，使画面更具层次感。

光圈：F3.8 快门：1/500s
ISO：200 焦距：25mm
评价测光 曝光补偿：0.0

A900是索尼第一款全画幅数码单反产品，是世界上第一款具备机身防抖功能的全画幅产品，也是目前最便宜的一款全画幅高端单反。2460万有效像素的全画幅Exmor CMOS图像传感器，可以拍摄最高达6048×4032分辨率的图片。机身内置SteadyShot光学稳定系统，可以不受镜头制约，而提供恒久的光学防抖效果。这两项均处于目前单反相机的顶级水平。A900并没有配备机顶闪光灯，而是在机顶内部使用了一块明亮清晰的五棱镜，可以提供100%的视野率。其具备3英寸92万像素的液晶屏，5张/秒的连拍速度，可拍摄1080P高清视频，支持HDMI输出等很实用的功能。同时机身的结合部位经过了密封处理，具备一定的防水防尘能力。索尼A900的感光度范围为ISO 200 – ISO 3200，并可扩展至ISO 100 – ISO 6400。A900支持CF卡和记忆棒双卡存储照片。在外型上，索尼A900区别于其他型号的A系统单反的最主要差别，便是其设计使用了一个极具复古风尚的“尖顶”造型。

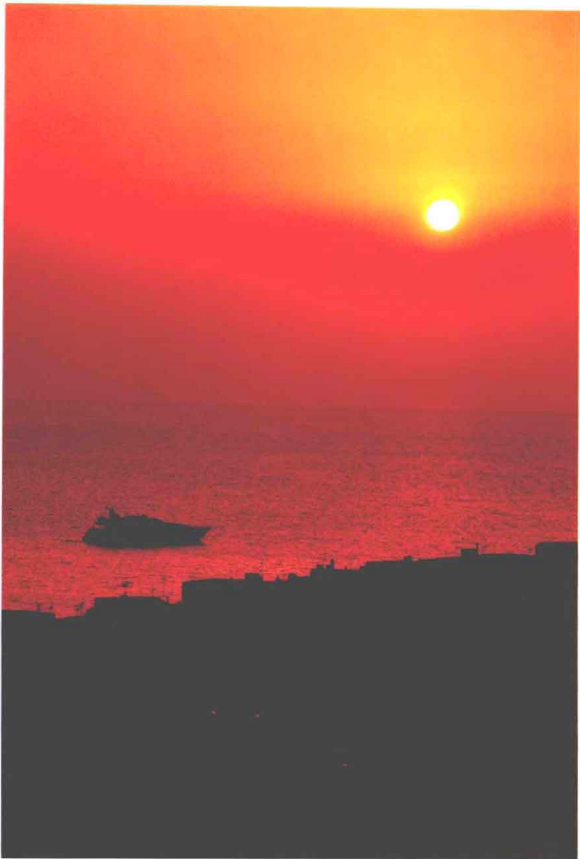


索尼A900

使用索尼A900拍摄完整画面

- 如右图所示，拍摄者利用索尼A900取景范围广的特点，将海边日出的景象完整地记录下来。
- 拍摄者使用F8的小光圈，表现日光虚化的效果，天空与海面形成渐变变色，增强了画面的层次感和空间感。

光圈：F8 快门：1/400s
ISO：200 焦距：98mm
点测光 曝光补偿：0.0



索尼A900具有ISO 200 – ISO 3200的感光度设定值，进行扩展后可以达到ISO 100 – ISO 6400。在室内环境的恒定光源下，索尼A900在ISO 100 – ISO 400下的图像质量保持一致。从ISO 800开始，图像色彩开始发生轻微变化，ISO 3200时画质降低，暗部噪点明显。因此使用时一般将感光度控制在ISO 1600以下为宜。

拍摄提示：

镜头焦距	水平方向分辨率得分	垂直方向分辨率得分
24 mm	3040 LW/PH	3170 LW/PH
70 mm	2680 LW/PH	2120 LW/PH

上表是索尼A900相机在不同焦距拍摄时的分辨率对比。通过该表可得出，索尼A900在镜头24mm广焦端的分辨率得分非常出色，基本维持在3000 LW/PH以上的水平；70mm长焦端的分辨率略有下降，也在2400 LW/PH左右。