

文学史系列教材



中国当代文学作品选(三)

(1976—1999, 下)

王庆生 王又平 主编



 华中师范大学出版社

百年文学经典



中国当代文学作品选(三)

1978—1999

袁鹰 袁鹰 主编

中国文联出版社

中国当代文学作品选(三)

(1976—1999,下)

王庆生 王又平 主编

华中师范大学出版社

2011年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学作品选(三)(1976—1999,下)/王庆生 王又平主编. —武汉:华中师范大学出版社,2011.6

ISBN 978-7-5622-5057-9

I. ①中… II. ①王… ②王… III. ①中国文学:当代文学—作品综合集—高等学校—教材 IV. ①I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 108639 号

中国当代文学作品选(三)

(1976—1999,下)

王庆生 王又平◎ 主编

责任编辑:李郭倩

责任校对:易 雯

封面设计:新视点

编辑室:高校教材编辑室

电话:027—67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027—67863280,67863426,67867371(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:仙桃市新华印务有限公司

督印:章光琼

字数:262 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:15.25

版次:2011 年 6 月第 4 版

印次:2011 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—5000

定价:21.00 元

编选说明

一、本书是对华中师范大学出版社 1999 年出版的《中国当代文学作品选》(修订本)进行的再次修订。作为《中国当代文学》的配套教材,本书适合于各类高等院校文科师生和文学爱好者阅读和使用。

二、本书的编选以有效地服务和配合中国当代文学教学为主要目的。考虑到教师课堂教学的实际可能和学生阅读的实际需要,本书不拟对中国当代代表作家及其代表作品进行全面的展示,入选作品尽可能照顾到中国当代文学教学中可能重点讲授的代表作家、主要潮流和重要文学现象。

三、本书在考虑到代表作家及主要创作潮流的前提下,兼顾小说、诗歌、散文、报告文学、话剧等不同文学体裁的代表作品,精心选择了 106 位作家的 107 篇(部)作品,原则上一位作家仅选一篇(部),且为讲授该作家或某个创作潮流或文学现象时多有涉及的代表性篇目。

四、为严格控制篇幅和规模,本次修订以少而精且具教学实用性为原则,对原书 4 卷近 200 万字的规模进行了压缩,根据中国当代文学已经历的两个大的时期辑成上下两卷分 3 册出版。其中上卷为 1949—1976 年,收录 38 篇(部)作品独立成册;下卷为 1976—1999 年,收录 69 篇(部)作品,以小说为本卷第 1 册,以其他文类为本卷第 2 册。

五、本书各卷入选的作家作品依照不同文学体裁分类辑成,原则上根据华中师范大学出版社出版的《中国当代文学》(第二版)的叙述顺序予以编排。

六、本次修订删除了原书的故事梗概,入选作品分别采用全文和节选的作品实体样式收录,以便于教师的精讲分析和学生的感性认知。鉴于目前中国当代文学教材的常规体例和课程教学的一般内容,台湾、香港、澳门地区的中国当代文学作品暂未选入。

七、本书后附“中国当代文学推荐阅读作品选目”,该选目根据上海文艺出版社《中国新文学大系(1949—1976)》和《中国新文学大系(1976—2000)》入选篇目增删辑成,以便于本书读者的扩展或延伸阅读。

八、本书的修订由本书两位主编负责完成,本专业方向研究生张蓓、张海生、郑海兵、陈姝颖、祁瑾玉、曹莹莹、游周倩、柳艳芳、吴雪玲、杨元章参加了资料查找及若干编辑、组织和校订工作。

本书的编辑和出版得到了校内外的专家指导和华中师范大学出版社的大力支持,对此我们深表谢意。

本书主编

2010年4月于武昌桂子山

目 录

诗 歌

鱼化石	艾 青 (1)
读罗中立的油画《父亲》	公 刘 (2)
中国的汽车呼唤着高速公路	邵燕祥 (4)
悬崖边的树	曾 卓 (7)
重读《圣经》——“牛棚”诗抄第 n 篇	绿 原 (8)
华南虎	牛 汉 (11)
智慧之歌	穆 旦 (13)
祷词 (导词)	郑 敏 (14)
小草在歌唱——悼女共产党员张志新烈士	雷抒雁 (15)
现代化和我们自己——写给和我一样对四化无知的人们	张学梦 (22)
不满	骆耕野 (30)
神女峰	舒 婷 (34)
我是一个任性的孩子	顾 城 (35)
回答	北 岛 (38)
凶年逸稿 (在饥馑的年代)	昌 耀 (39)
我是青年	杨 牧 (43)
牧人	周 涛 (46)
我与大漠的形象	章德益 (49)
纪念碑	江 河 (50)
大雁塔 (组诗) (节选)	杨 炼 (52)
亚洲铜	海 子 (57)
帕斯捷尔纳克	王家新 (58)

尚义街六号	于 坚 (60)
有关大雁塔	韩 东 (63)
女人 (节选)	翟永明 (64)
独身女人的卧室 (节选)	伊 蕾 (66)

散 文

怀念萧珊	巴 金 (70)
干校六记 (节选)	杨 绛 (78)
关于死的反思——兼为之唱一赞歌	萧 乾 (83)
风雨天一阁	余秋雨 (86)
朱自清	张中行 (95)
大唐的太阳，你沉沦了吗？	王英琦 (98)

报告文学

哥德巴赫猜想	徐 迟 (101)
小木屋 (节选)	黄宗英 (119)
唐山大地震 (节选)	钱 钢 (132)

话 剧

小井胡同 (节选) (五幕话剧)	李龙云 (139)
耶稣·孔子·披头士列侬 (节选)	沙叶新 (154)
车站 (无场次生活抒情喜剧)	高行健 (191)

鱼化石

艾 青

动作多么活泼，
精力多么旺盛，
在浪花里跳跃，
在大海里浮沉；
不幸遇到火山爆发，
也可能是地震，
你失去了自由，
被埋进了灰尘；

过了多少亿年，
地质勘察队员
在岩层里发现你，
依然栩栩如生。

但你是沉默的，
连叹息也没有，
鳞和鳍都完整，
却不能动弹；

你绝对的静止，
对外界毫无反应，
看不见天和水，

听不见浪花的声音。

凝视着一片化石，
傻瓜也得到教训：
离开了运动，
就没有生命。

活着就要斗争，
在斗争中前进，
当死亡没有来临，
把能量发挥干净。

（选自《艾青诗选》，人民文学出版社1979年版）

读罗中立的油画《父亲》

公 刘

父亲，我的父亲！
是谁把这支圆珠笔
强夹在你的左耳轮？
难道这就象征富裕？
难道这就象征文明？
难道这就象征进步？
难道这就象征革命？

父亲！你听见了吗？你听见了吗？
整个的展览大厅，
全体的男女人群，
都在默默地呼喊，

快扔掉它，扔掉那廉价的装饰品！

真愿变做你手中的碗啊，
一生一世和你不离分！
粗糙的碗，有鱼纹图案的碗，
像出土文物一般古老的碗，
我愿承受你额头的汗，
并且把它吮吸干净；
只有你的汗能溶解
我出土文物一般硬化了的心！
秦朝的心啊，
汉朝的心啊，
唐朝的心啊，
也许，还有共和国的心！

有谁能数得清你死过多少次！
父亲！我的父亲！
那年你同矿石担子一道滚下夜的深渊，
土高炉照旧举着火把吆喝队伍狂奔，
尸骨都来不及收啊，
豺狼已把你啃得骨肉支离难以辨认……
那年你倚着土墙打盹，
在太阳的爱抚下再也不醒，
嘴角淌着黄绿色的液汁，
浮肿的手还将一把草籽攥得紧紧……
那年你耷拉着脑袋，硬把漫坡地撕成大寨田，
然后拉着犁，缰绳扣进肉里勒出血印，
吸完你最后一撮干桃叶烟末，
倒下去，天上醒来睡了亿万年的星星。
父亲！我的父亲！
你浇灌了多少个好年景！
可惜了，可惜了 you 背后一片黄金！

快车转身去吧，快！快！
黄金理当属于你！你是主人！
主人！明白吗？主人！
父亲啊，我的父亲！
我在为你祈祷，为你祈祷，
再也不能变幻莫测了，
我的老天！我的天上的风云！

1981. 4 合肥

（选自《大上海》，四川人民出版社 1984 年版）

中国的汽车呼唤着高速公路

邵燕祥

五十年代
我曾听到过
中国的道路呼唤着汽车……

渴望着插上风的翅膀
飞驰过家乡、祖国的热土，
飞驰过道旁人家，
飞驰过道旁树，
还有那树头架线的土电杆，
一段段土墙，一间间茅屋，
甩到后边去，
通通甩到后边去——
田野像扇面甩开，
又像扇面收束……

不要牧歌，
不要讲古，
要的是速度！速度！速度！
在加速转动的地球上
有我们新的征途。
再不能仅仅靠小米加步枪，
再不能靠木船打军舰，
再不能靠两条腿，
去追赶十轮卡的轱辘！

在泥泞的路上碾过车，
在崎岖的山道，急转的险弯，
几乎翻车跌下深谷。
但是要前进，
前进是唯一的路。
再不能只是夸耀方向盘，
而安于老牛破车的速度！

高速度！
高速度！
这就是国家的安全，
民族的富强，
人民的幸福！

高速度，
高速度；
渴望了十年、二十年，
但是直到一九七八年，
中国还没有高速公路！

原野虽然辽阔，

狭窄的公路上
摊晒着三家两户的粮食，
还有缓缓行进的
挂着风帆的架车，
造成多少次磨蹭，停滞，梗阻！

就是在我们心爱的首都，
汽车也往往拥塞于途，
不得不龟行慢步——
红灯，又是红灯！
障碍物，又是障碍物！

太阳有自己的轨道，
行星也有自己的轨道，
不许流星挡路，
在宇宙间运转自如。

啊，我的家乡，
我的祖国，
我的寸金的时间，
我的寸金的热土！

空话不能起动汽车，
豪言壮语也不能铺路。
但我们难道还不能铺一条
高速公路——
有这么多的痛苦，
有这么多的愤怒，
甚至有这么多的血肉，
化为我们特有的混凝土！

我的
难以割舍的
亲爱的同志们：
听，中国的汽车
呼唤着
高速公路！

1978年12月26日

（选自《含笑向七十年代告别》，江苏人民出版社1981年版）

悬崖边的树

曾 卓

不知道是什么奇异的风
将一棵树吹到了那边——
平原的尽头
临近深谷的悬崖上

它倾听远处森林的喧哗
和深谷中小溪的歌唱
它孤独地站在那里
显得寂寞而又倔强

它的弯曲的身体
留下了风的形状
它似乎即将倾跌进深谷里
却又像是要展翅飞翔……

一九七〇年

（选自《悬崖边的树》，四川人民出版社1981年版）

重读《圣经》

——“牛棚”诗抄第 n 篇

绿 原

儿时我认识一位基督徒，
他送给我一本小小的“福音”，
劝我用刚认识的生字读它：
读着读着，可以望见天堂的门。

青年时期又认识一位诗人，
他案头摆着一部厚厚的《圣经》，
说是里面没有一点科学道理，
但确不乏文学艺术最好的味精。

我一生不相信任何宗教，
也不擅长有滋味的诗文。
惭愧从没认真读过一遍，
尽管赶时髦，手头也有它一本。

不幸“贯索犯文昌”：又一次沉沦，
沉沦，沉沦到了人生的底层。
所有书稿一古脑儿被查抄，
单漏下那本异端的《圣经》。

常常是夜深人静，倍感凄清，
辗转反侧，好梦难成，
于是披衣下床，摊开禁书，
点起了公元初年的一盏油灯。

不是对譬喻和词藻有所偏好，
也不是要把命运的奥秘探寻，
纯粹是为了排遣愁绪：一下子
忘乎所以，仿佛变成了但丁。

里面见不到什么灵光和奇迹，
只见蠕动着一个个的活人。
论世道，和我们的今天几乎相仿，
论人品（唉！）未必不及今天的我们。

我敬重为人民立法的摩西，
我更钦佩推倒神殿的沙逊：
一个引领受难的同胞出了埃及，
一个赤手空拳，与敌人同归于尽。

但不懂为什么丹尼尔竟能
单凭信仰在狮穴中走出走进；
还有那彩衣斑斓的约瑟夫
被兄弟出卖后又交上了好运。

大卫血战到底，仍然充满人性：
《诗篇》的作者不愧是人中之鹰；
所罗门毕竟比常人聪明，
可惜到头来难免老年痴呆症。

但我更爱赤脚的拿撒勒人：
他忧郁，他悲伤，他有颗赤子之心：
他抚慰、他援助一切流泪者，
他宽恕、他拯救一切痛苦的灵魂。

他明明是个可爱的傻角，