

傅道彬 著

# 晚唐钟声

## 中国文学的原型批评

(修订本)



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

# 晚唐钟声

中国文学的原型批评  
(修订本)



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

晚唐钟声:中国文学的原型批评/傅道彬著. —北京:北京大学出版社,  
2007.5

(未名中青年学者文库)

ISBN 978 - 7 - 301 - 12092 - 7

I. 晚… II. 傅… III. 文化史 - 研究 - 中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 058905 号

**书 名:** 晚唐钟声——中国文学的原型批评(修订本)

**著作责任者:** 傅道彬 著

**策划组稿:** 杨书澜

**责任编辑:** 魏冬峰

**标准书号:** ISBN 978 - 7 - 301 - 12092 - 7/I · 0901

**出版发行:** 北京大学出版社

**地 址:** 北京市海淀区成府路 205 号 100871

**网 址:** <http://www.pup.cn>

**电 话:** 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752824

出版部 62754962

**电子邮箱:** weidf@pup.pku.edu.cn

**印 刷 者:** 北京汇林印务有限公司

**经 销 者:** 新华书店

650 毫米 × 980 毫米 16 开本 22.5 印张 333 千字

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

**定 价:** 36.00 元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

雪花在窗外轻轻拂扬，  
晚祷的钟声悠悠鸣响。  
屋子已准备完好，  
餐桌上为众人摆下了盛筵。

只有少量的漫游者，  
从幽暗的路径走向大门。  
金光闪烁的恩惠之树，  
吮吸着大地中的寒露。

漫游者静静地跨进，  
痛苦已把门槛化成石头。  
在清澄光华的映照中，  
是桌上的面包和美酒。

——特拉克尔《冬夜》

# 目 录

## 导 言 / 1

### 第一章 兴与象：关于原型的古老诠释 / 5

#### 引言 / 5

#### 第一节 原型——一部凝缩了的人类文化史 / 6

#### 第二节 兴与象——中国文化的原型系统 / 10

#### 第三节 兴象系统与《易》之纲《诗》之纲 / 18

#### 第四节 兴象系统中一组文化密码的破译 / 22

#### 结语 / 33

### 第二章 中国的月亮及其艺术的象征 / 34

#### 引言 / 34

#### 第一节 月亮与女性和母亲世界的原型 / 35

#### 第二节 月亮本体与中国哲学及智慧的象征 / 41

#### 第三节 月亮原型与古典审美意境的创造 / 46

#### 第四节 月亮与中国文人的心象构成 / 54

#### 结语 / 58

### 第三章 黄昏与中国文学的日暮情思 / 59

#### 引言 / 59

#### 第一节 暝色起愁——黄昏意象的时间意义 ——日暮的象征及中国文人的 心态分析 / 60

#### 第二节 夕阳如画——黄昏意象的空间意义

——传统感伤美学的构成 / 71

第三节 落日催归——太阳的家园与精神的家园

——日暮人归的正题与反题 / 81

第四节 寅饯纳日——文化世界的夕阳落日

——关于黄昏意象的理论思索 / 86

结语 / 89

#### 第四章 森林的象征及其文学的意蕴 / 90

引言 / 90

第一节 “金枝”——社树：树木崇拜

与森林家园 / 90

第二节 桑林的祭祀与桑园的歌唱 / 96

第三节 森林的悲欢与士大夫的林泉之志 / 101

第四节 森林意境的家园启示 / 106

结语 / 110

#### 第五章 雨：一个古典意象的原型分析 / 111

引言 / 111

第一节 雨的祭祀及诗与雨之关系 / 112

第二节 祈雨、暴雨、云雨原型与喜雨、

苦雨、爱恋的情感模式 / 118

第三节 物象与心象：雨中客愁——雨意清凉

——滴滴禅思 / 128

第四节 细雨微吟——夜来雨声

——雨的空间意象的审美境界构成 / 139

结语 / 149

## 第六章 门:一个语词的诗学批评 / 151

引言 / 151

第一节 门:一个语词的语源的、文化的、  
象征的意义探讨 / 152

第二节 重返命名:门的象征意蕴分析 / 161

第三节 闭门:一个特殊的诗学意象符号 / 176

第四节 门:一种艺术形式的审美分析 / 185

结语 / 190

## 第七章 唐诗的钟声 / 192

引言 / 192

第一节 “钟鼓道志”:唐诗钟声的历史意味 / 193

第二节 “钟磬清心”:唐诗钟声的梵意禅思 / 202

第三节 钟声的谛听:唐诗钟声的时间意蕴 / 213

第四节 “声外之音”:唐诗钟声的修辞意义及  
艺术品格 / 219

结语 / 229

## 第八章 烛光灯影里的中国诗 / 231

引言 / 231

第一节 烛与灯的艺术歌吟及光与火的  
原始礼赞 / 232

第二节 心灯:哲学与智慧的隐喻 / 241

第三节 灯烛的燃烧:一种“经典意象”的  
形式构成 / 247

第四节 烛光灯影里的人格精神 / 258

结语 / 261

**第九章 船与诗：一种文明的思想与艺术考察 / 262**

引言 / 262

第一节 舟船的发明及文化意义考察 / 264

第二节 “利涉大川”：舟船意象的思想与  
象征意义生成 / 271

第三节 孤舟客船与古代诗人的精神世界 / 278

第四节 画船桨声里的审美意蕴与艺术表现 / 297

结语 / 309

**第十章 石头的言说：《红楼梦》象征世界的**

**原型批评 / 311**

引言 / 311

第一节 石头的故事：《红楼梦》的四时结构 / 312

第二节 石与玉：《红楼梦》里的两个世界 / 320

第三节 哀婉的石头：贾宝玉的双重角色 / 328

第四节 石头的来历：顽石意象的文化  
和文献来源 / 333

第五节 石头的言说：石头的语言及修辞意义 / 341

结语 / 345

后 记 / 346

再版后记 / 348



# 导 言

历史远去了,但大地上却留下了历史和文明的遗迹。历史和文明的遗迹,仿佛是一个向导,把我们带进悠远的历史空间。一把石斧,可以勾勒高擎火把开天辟地的远古时代;一片残砖断瓦,令人遥想金碧辉煌巍峨入云的宏伟宫殿;凭吊一座废墟,宛若走进一座城市一个国家一个王朝;摩挲一件兵戈,犹如置身于古战场的大漠烽烟之中。凭借文明的碎片,我们有可能描绘历史发展的轨迹,触摸历史跳动的脉搏,于是考古学有了发展兴盛的希望和生机。

物质文明留下了斑斑碎片,精神呢?精神有它的残留物吗?如果有,可以进行精神的考古吗?人类在大地上居住过生活过劳动过,同样人类也在大地上哭泣过悲哀过歌唱过高兴过。既然物质文明的历史有物为证,而如此生动的精神世界会变得无影无踪随风飘去吗?

精神分析学家认为,人类的精神是有遗迹的,这就是原型。原型又称原始意象,它是精神的文物,是人类的“种族记忆”。往事虽成旧梦,但原型却以象征的形式贮存着人类从蛮荒走向文明的历史往事,汇集着千百年来无

数人的心灵震动。如果我们相信通过地下文物的发掘可以描述一个民族物质文明的历史演进的话,我们也有理由相信通过原型的考察可以描述一个民族的伟大精神历史。

原型批评走进精神的领地,犹如考古学家走进发掘的田野,只不过考古学家寻找的是文物是遗迹,而原型批评寻找的是象征是形式是语词,如同物质文明的碎片有案可稽一样,原型也是可经验可凭借可证实的实体。

原型可以是神话可以是传说可以是民俗可以是意象也可以是象征,但它首先是语言。因为语言是家园是存在是世界的开场白。海德格尔(Martin Heidegger, 1889—1976)说:“语言乃是家园,我们依靠不断穿越此家园而到达所是,当我们走向井泉,我们穿越森林,我们总是已穿越了‘井泉’字眼,穿越了‘森林’字眼,甚至当我们没有说出此字眼和没有思考任何与语言相关之物时。”<sup>①</sup>人类是凭借语言命名世界体验世界记忆世界的。《圣经·约翰福音》开篇即谓:“泰初有词”,有了词才有世界的出场,没有语言和词,一切都黑暗不彰,所以海德格尔说,凡无词处,一无所存。正因为如此,语言问题才成为原型批评不能回避的问题。

问题是我们日常使用的语言是一套历经磨损单调重复的符号体系,原始命名的生命力在交际中失去了光彩。以“道”这个词为例,从语源上考察,“道”的原始意义就是路,可以想见生活在崇山峻岭中的原始人第一次踩出一条依稀微茫通向远方的路时,该是怎样的新奇而神圣,那样的命名又是怎样的诗意盎然而令人激动。因此许多神秘的体验,都以道命名,老庄把自己对宇宙和人生的体验称之为道,其学说也自名道家。儒佛两家旨趣相异,却都把自己对世界的本质理解称之为“道”,接之而来出现了“道理”“人道”“天道”“地道”“文以载道”“得道多助”等,一切抽象的理论法则都冠之以“道”,抽象意味的不断增加损伤了原始命名的生命力,因而当我们提到“道”这个词时,常常想到的是一些抽象的法则或理论,而不是一条具体亲

---

<sup>①</sup> 海德格尔:《诗·语言·思》,彭富春译,北京:文化艺术出版社1990年版,第120页。

切的路。这与原始命名,相去何远!

而“诗是人类的母语”(卡西尔语),原始命名是亲切而令人惊奇的。而诗的语词总是充满了命名般的清新原始,从而把语言从日常的遮蔽状态中拯救出来,由此成为通向往古通向历史的桥梁。“道”的抽象意义掩盖了原始命名的亲切。但诗人笔下的路,却别有意味。诗人笔下的路,通常是古道荒径,而很少描写喧闹的大道。像陶渊明的“三径就荒,松菊犹存”(《归去来兮辞》)、王维的“古木无人径,深山何处钟”(《过香积寺》)、白居易的“远芳侵古道,晴翠接荒城”(《赋得古草原送别》)、赵师秀的“青苔生满路,人迹至应稀”(《大慈道》)等等,诗人描写的路,在时间上古朴原始,在空间上荒凉寂静,人迹罕至。为什么人们在生活中喜欢选择大道坦途,在艺术上却独辟幽径荒路呢?因为如此之路,避免了现实的重复与喧闹,把人带回到创业之初的原始世界中,所以德国作家霍普特曼(1862—1946)说:“诗歌从语词中激荡起原始世界的反响。”<sup>①</sup>正因为如此,原型批评就不能不关注语言,不能不关注文学,不能不关注文学中具有原型意义的语词。

某些动物是靠气味、痕迹甚至是自己的粪便来辨识来路返归家园的,而人则是通过语词通过象征返顾旧乡重访生命之源的。基于这一点,本书侧重的是以原型为基本理论方法,沿着语词的轨迹,分析中国文学的艺术象征,寻找中国文化的原型,文学的语词是中国文化的“精神文物”,它像半坡遗址、殷周鼎彝、秦砖汉瓦一样,成为探索我们民族历史和艺术的路标。

中国文学与原始意象有着深刻的联系。以《易》之“象”《诗》之“兴”为代表的象征系统,是中国哲学和艺术的基本表现方法,兴与象也是中国文学对原型古老的理论阐释。中国文学的艺术特征是以意象表现为基础的,而古典意象常常具有原型意义。最艺术的也是最传统的,一个艺术符号,往往牵系着一个民族丰富的历史经历和心灵世界。中国文学在时间上惯于感吟黄昏,在空间上乐于歌咏月亮,古典诗人对石头、钟声、森林、细雨、柴门、古

---

<sup>①</sup> C. G. 荣格:《论分析心理学与诗的关系》,见叶舒宪等编:《神话—原型批评》,西安:陕西师范大学出版社1987年版,第99页。

船、灯烛等意象，情有独钟，吟咏不辍，这些意象是中国古典文学的“经典意象”，它是形式的艺术的审美的，也是历史的情感的故事的，每一个意象都是一部历史一个故事一段经历。那些感动过《诗经》时代的上古人类、感动过屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏东坡、曹雪芹的古典意象，也曾感动过高举石斧环绕篝火狂舞欢歌的原始先民。意象展示着中国文学的审美蕴涵，也叙述着我们民族走出蛮荒走向文明的艰难历史。而原型的破译，会给现代人以精神力量，因为在原始意象中我们不再孤单，我们不仅听到了诗人的歌唱，也倾听到了原始先民的声音。我们正是沿着一个个古典意象一个个古典语词，力图走进中国文学的象征世界，探索古典诗人的心灵世界，寻找中国古典艺术的源头活水。走进语词走进象征，也就走进了历史走进了世界，虽然文学原型的破译面对的是古典诗人的整体精神，但它必须从具体的语词入手，否则它就会演化成空洞的理论游戏，而不是具体的艺术批评。因此本书侧重的不仅仅是宏观的理论阐发，也是具体的语词考察。

以《晚唐钟声》作为书题，不仅由于晚唐钟声是本书关注的一个问题，更由于钟声有着丰富的象征意义。自从古老的青铜发出悠扬的乐音，钟声就是风韵独具的艺术符号。钟声是历史的，它汇聚着中国人历经沧桑的心灵感喟；钟声是启示的，飘逸出尘的钟声给古代哲学家以无限的思想启迪；钟声是艺术的，在诗人们的歌唱里，钟声不断被情感化艺术化，成为富有审美蕴涵的诗歌语词。虽然晚唐钟声没有盛唐钟声那样悠扬高古，却多了几分哀婉几分沉思几分清凉淡远，这对于走向世纪末的中国，也有一种警醒意义。叩响了钟声如同叩响了历史叩响了原始意象，由此我们听到了古老世界的声音，从而获得一种前所未有的力量。

# 兴与象：关于原型的古老诠释

## 引 言

远古的历史在现代人的心目中仿佛是明灭摇曳难以捕捉的影子，显得苍茫而迷离。在向着文明日趋深入的历程里，人们普遍感到了精神的失落；返顾旧乡，缅怀家园，成为 20 世纪文化的一个相当重要的主题，于是人们研究的兴趣转向原始风俗的考察和地下文物的发掘。但当人们热衷于向大地深层叩问历史的时候，一位伟大的精神分析学家——荣格（Carl G. Jung, 1875—1961）却在人们的精神领域里开始了精神的考古，他找到了精神历史的积淀物——集体无意识。

荣格对集体无意识的发现无异于人类精神领域里的一次考古发掘。从集体无意识出发，荣格找到了我们同远古祖先的联系。在荣格看来，集体无意识正是凝缩与积淀了的人类历史和文化历史；远古的历史虽然消逝得无影无踪，但是人类认识世界和感觉世界的特殊符号——象征，却用最简洁的形式，贮存着人类远古那部惊心动魄的历史。文化的象征系统是一部残存

的袖珍本的远古人类史。这样,集体无意识的发现便大大缩短了我们同历史的距离。

不过,对于更多的人来说,集体无意识所贮藏的人类历史,已难于理解,但难于理解不等于不可理解。值得庆幸的是,荣格并没有仅仅提出一堆玄奥的名词了事,他找到了集体无意识可经验、可证实的存在实体——原型。

## 第一节 原型——一部凝缩了的人类文化史

原型又称原始意象(primordialimages)。荣格说:“个人无意识的内容主要由带感情色彩的情绪所组成,它们构成心理生活中个人和私人的一面。而集体无意识的内容则是所说的原型。”“我们在无意识中发现了那些不是个人后天获得而是经由遗传具有的性质……发现了一些先天的固有的直觉形式,也即知觉与领悟的原型。它们是一切心理过程的必不可少的先天要素,正如一个人的本能迫使它进入一种特定的存在模式一样,原型也迫使知觉与领悟进入某些特定的人类范型。”<sup>①</sup>从荣格的论述中我们获知,原型是一切心理反应具有普遍一致性的先验形式,是心理结构的基本模式。这种基本模式是人类远古生活的遗迹,是重复了亿万次的那些典型经验的积淀和浓缩。因此从原型系统的形式中,可以获得上古历史与艺术的色彩斑斓的生动素材,原型系统不是零散的无意味的形式,而是充满意味的象征。

原型总是自发地显现在神话、童话、民间故事、宗教冥想、艺术想象、精神幻想的状态中。原型批评广泛的表现领域决定了它广泛的批评天地,原型批评很快成为宗教、心理、文艺、语言等重要批评方法。在丰富的原型批评中,我们把握住了原型的几个基本特征:

### 1. 原型是从悠远的历史出发的

荣格的精神分析学派认为,无意识积存着许多原始祖先的经验。人生

<sup>①</sup> 荣格:《心理学与文学》,冯川等译,北京:三联书店1987年版,第5页。

下来并不是白板一块,而是先天遗传着一种种族记忆,这就像动物身上先天遗传着某些本能一样。种族记忆或集体无意识是潜藏在每个人心底深处的超个人内容,有许许多多的原型正像生活中有许多典型的情境,无穷无尽的重复已经将这些经验铭刻在我们的心理构造中了。从历史出发的原型理论,对于自大与狂妄的现代人,是个不小的打击。人类不仅仅在血缘上继承着祖先的生命,而且在文化上也继承着祖先的传统和历史。不过这个传统与文化同我们主体意识到的传统不是一回事,因为原型所包含的传统存在于人类无意识的范畴之中。荣格说:“每一个意象中都凝聚着一些人类心理和人类命运的因素,渗透着我们祖先历史中大致按照同样的方式无数次重复产生的欢乐与悲伤的残留物。它就像心理中一条深深的河床,起先生活之水在其中流淌得既宽且浅,突然间涨起成为一股巨流。”<sup>①</sup>这样,原型的出发点就肇始于鸿蒙的历史,站在了历史与传统的起点上。原型如水,在心灵的河床上静静流淌,而我们意识到的只是其中偶尔泛起的浪花。

荣格曾比较过西藏寺庙和基督教庙堂里的太阳轮,发现它们同罗得西亚旧石器时代的岩石画中的一种抽象图案——圆圈中的一个双字有惊人的相似之处,因而认为它们之间有内在的逻辑联系,现代的宗教感情再现着人类历史的远古遗迹;另外,反映在现代的花朵、十字、车轮的象征意义,在原始宗教和原始艺术中也几乎具有相同的意义。这些事实可以引起我们对中国文化的思考。传统中国年画中常常表现一个赤婴身骑红鲤的形象,从这一年画的主题中,我们可以联想到鱼作为女性生殖器官象征物的原始意义。这一原型一方面连接着现代文化的人鱼合体的图画,一方面连接着悠远的上古以鱼为图腾的女性生殖崇拜的历史。现代艺术与宗教的形式与意味,根源于人类上古历史的文化意味。

---

<sup>①</sup> 荣格:《试论心理学与诗的关系》,见叶舒宪等编:《神话—原型批评》,西安:陕西师范大学出版社1987年版,第100页。

## 2. 原型的象征表现形式

原型根源于远古的历史与传统,却不直接地表现和反映历史。它通常是最隐蔽的形式贮存着历史的事实,唯其隐蔽才不易为人所识破,因而才保持得如此久远,因此它是一种象征艺术。真正的象征应该理解为一种无法用其他的或更好的方式而定型的直觉观念的表达,真正的象征试图表达某种尚不存在恰当的语言概念能表达的东西。正因为象征超越语言所以象征才有意义,但也正因为象征并不存在于固定的语法现象中,所以破译象征的意义才十分困难。对其意义我们只能隐约感觉到却很难准确地把握住。原型与意义并不存在一个机械的一对一的对应关系,荣格在论文中曾多次提到达·芬奇的名画《圣安娜与圣子》,荣格认为画中显示出来的是一种非个人的原型母题——“双重母亲”以及与此相关的“双重诞生”的观念。希腊神话中的赫拉克勒斯为了获得不死性就曾过继给第二个母亲——赫拉;埃及法老为了获得神性,要举行第二次神秘受孕和出生仪式,这种情景至今保留在埃及神庙的壁画中;圣子基督也是重生的,约旦河水的洗礼给他以精神上的新生,与此相联系,天主教礼拜仪式中的圣水盆至今称做“子宫堂”,信徒的孩子一出生就被赋予第二父母——教父与教母。在这个分析中就可以看到原始意象作用于艺术家的灵感就经过了双重母亲——再生仪式——两个女人的过程。在中国文化中我们所能感受的一个例子是,鱼的崇拜演化成几何图纹,由女阴崇拜而衍化成女阴象征物的鱼的图腾。鱼的图腾在宗教感情中具有了审美意味,并不断地被线条化、抽象化,合成简洁对称的几何图形。但是要从对称的几何纹饰中去透视上古女性生殖崇拜的历史是相当不容易的,关键是要找到原型,从原型出发才能找到历史的转化形式。

## 3. 原型负载着无意识内容

原型是集体无意识的载体。无意识是被压抑被遗忘的意识形态,但这并不是心理结构最隐蔽最深层的部分,在它之下还存在着集体无意识。集体无意识是几乎积聚着人类有史以来的情感经验而又很难被个体意识证明



的心理层次。从这个意义上说,集体无意识不是个人的心理财富,它是超个人的;原始世界里个人与自然、个人与种族浑然不分,在那里只有集体的生活而没有个人的生活,所以原始人的意象也是一种集体意象。由于集体无意识超越了个人的局限,它也就超越了个人的理解力,个人只能从集体意象中获得灵感,却不能在意识中感觉到原型的存在,这就构成了现代人莫大的悲哀,我们只能运用象征,却不能完全理解象征。

原型以一种宏大的开阔力量推动着人类的意象和象征,原型具有永恒的意义。在一个历史时期里,我们因为自身的种种限制只能理解它深邃意义的一个方面,不可能理解它全部丰富的意蕴。原型作为一种象征,暗含着某些超越了人类理解力的东西,只有当时代精神(时代精神往往代表一种偏向)发生演变,只有当人类认识水平发展到一个新的高度,我们才有可能揭示这些隐藏的意义。

由于原型缩短了现代与远古社会的距离,找到了我们同远古历史与文化的联系,这对于现代人那些无家可归的灵魂,是莫大的慰藉。因此原型批评很快获得了广泛的生命力,虽然原型批评最初仅仅是神话学的批评方法,但它很快就蔓延到语言、民俗、文学、艺术等广泛的文化现象中去。

原型研究之所以有意义,正在于它帮助人们认识并返回自己灵魂的故乡。荣格说:“谁讲到了原始意象,谁就道出了一千个人的声音,可以使人心醉神迷,为之倾倒。与此同时,他把他正在寻求表达的思想从偶然和短暂提升到永恒的王国之中。他把个人的命运纳入人类的命运,并在我们身上唤起那些时时激励着人类摆脱危险、熬过漫漫长夜的亲切的力量。”<sup>①</sup>原型研究是对无意识的激活,当原始的情境发生时,我们就会突然体会到一种异常的释放感,就像被一种不可抗拒的强力所操纵。这时我们已不再是个人而是全体,整个人类的声音在我们心中回响,因此使我们找到了回返最遥远的生命源头的途径。

---

<sup>①</sup> 荣格:《试论心理学与诗的关系》,见叶舒宪等编:《神话—原型批评》,西安:陕西师范大学出版社1987年版,第101页。