

DVD

Photoshop

不能说的秘密

人像摄影后期

张伟◎编著

高端修饰与调色圣经



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

不能说的秘密：

Photoshop
人像摄影后期高端
修饰与调色圣经

张 伟

编著

飞思数字创意出版中心

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书将人像摄影从商业的角度加以修饰并与后期调色完美结合，以建立科学修图的思路和方法为起点，层层深入地详细讲解了人像商业修饰的细节，从人像立体感的塑造、影调的控制再到后期调色。众多的经典案例，为读者提供广泛的思路，让您一本走天下。

本书的每个案例中都列出一些调色所用到的工具和技术难点提示以及难点解析。

本书配有一张光盘，包含书中所有案例的素材以及部分难点案例的效果图。

本书适合有一定基础的Photoshop爱好者、摄影师、影楼后期人员、平面设计师、图像处理人员等阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

不能说的秘密：Photoshop人像摄影后期高端修饰与调色圣经/张伟编著. — 北京：电子工业出版社，2012.7

ISBN 978-7-121-16640-2

I. ①不… II. ①张… III. ①图像处理软件，Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第054097号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：杨 源

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

地 址：北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：889×1194 1/16 印 张：16 字 数：460.8千字

印 次：2012年7月第1次印刷

印 数：4500册

定 价：79.00元（含光盘1张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

目前市场上关于Photoshop后期处理书籍种类繁多，但还没有一本关于专业讲解人像商业修饰的书籍，这也让越来越多的人更加关注，他们渴望探索 and 了解商业修图的技巧与奥妙。的确，商业修图中人物立体感的塑造、质感以及色调的表现，给我们在视觉上带来强烈的震撼和享受，更重要的是它体现了商业的价值。

商业修图不同于一般的照片后期处理，也区别于影楼后期处理，它更侧重于技法的应用与细节上的把握。本书从商业人像修饰、后期调色、质感磨皮、锐化四块出发，为广大修图爱好者们揭开商业修图的神秘面纱。

本书特色：

- 揭密不为人知的Photoshop高级应用技巧。
- 学会建立科学修图的步骤和方法。
- 区别于一般后期处理书籍，更侧重于修图技法与细节的把握。
- 完整包含了人像整体的精修处理，不同于传统意义上的精修。
- 完美塑造人像立体感再现影调，这是区别一般后期处理书籍的最大特色。
- 将人像修饰与后期调色完美结合，让您一本走天下。

本书所配光盘中包含相关案例的素材及源文件。

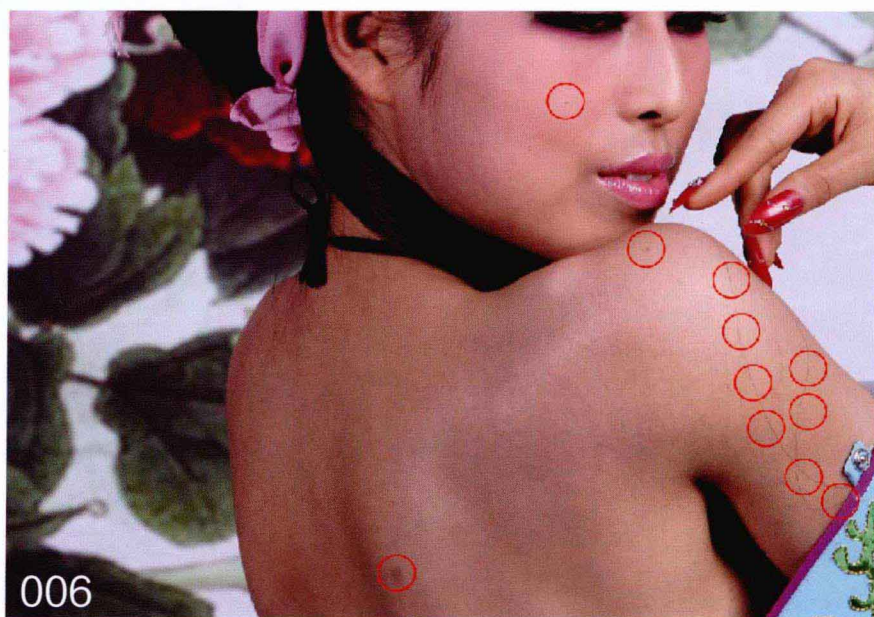
本书由张伟编著，高志辉、曾婵娟、张勤、张文仕、邹一畅、张伊莎、梁尚萍、龙银燕、陆秀华、龚存发、余晓刚、余亚萍、张群给予本书大力支持，在此一并表示感谢！







目录 CONTENTS



第1章 认识修图与调色 1

- 1.1 修图与调色的意义 2
- 1.2 建立后期修图的基本概念 3
- 1.3 认识图片格式与格式转换 4
- 1.4 人像修饰哪些需要保留 5
- 1.5 建立科学修图的方法 6

第2章 修图与调色工具筛选 9

- 2.1 探索快速查看和移动方法 10
- 2.2 兼容友好的画笔 11
- 2.3 强力的污点修复画笔 13
- 2.4 神奇的仿制图章 14
- 2.5 快速去疵修复画笔 15
- 2.6 解析图层 15
- 2.7 认识调整层 16
- 2.8 曲线的奥妙 16
- 2.9 认识蒙版 18
- 2.10 新精灵黑白的力量 21



目录 CONTENTS



第3章 探索Camera Raw 奥妙 27

- 3.1 用 Camera Raw 读取照片 28
- 3.2 用 Camera Raw 打开 28
- 3.3 转换 Raw 文件 30
- 3.4 用 Camera Raw 提高图像的质量 31
- 3.5 修复高调区域的细节 33
- 3.6 挽救曝光很差的照片 36
- 3.7 在 Camera Raw 内修饰人像 38

第4章 商业人像修饰技法 41

- 4.1 修出完美眉形 42
- 4.2 缔造完美双眸 45
- 4.3 描出气质眼线 50
- 4.4 打造时尚眼影 52
- 4.5 打造高挺鼻子 54
- 4.6 呈现嫩白润透肤质 56
- 4.7 皮肤塌陷凹性修复 58
- 4.8 塑造质感与立体感 60
- 4.9 颧骨修饰处理 62
- 4.10 谁动了我的牙齿 64
- 4.11 唇部精修处理 67
- 4.12 人像头发修饰技巧 69
- 4.13 形体液化修饰 71
- 4.14 绚彩妆容,释放华美 75
- 4.15 清透完美,突显质感妆效 83
- 4.16 颠覆彩妆,缔造完美肌肤 95



目录 CONTENTS



第5章 人像质感磨皮技法 101

- 5.1 人像摄影柯达磨皮 102
- 5.2 基底凸显再现质感肌肤 103
- 5.3 Noise ware 缔造磨皮神话 106
- 5.4 细节质感磨皮 108
- 5.5 质感先锋——浮雕制造 110

第6章 人像后期调色攻略 113

- 6.1 体验 HDR 之魅 114
- 6.2 魅惑古铜肌肤 116
- 6.3 另类金属色肌肤 120
- 6.4 性感油光肌肤 125

6.5 粉嫩乳白色调 129

6.6 海洋蓝色的爱 134

6.7 纯美的黄褐色 138

6.8 时尚高彩色调 141

6.9 辉映中国风——梦回唐朝 146

6.10 辉映中国风——月荷女神 149

6.11 辉映中国风——古典之色 156

6.12 辉映中国风——水墨丹青 159

6.13 时尚低调的奢华 164

6.14 韩式流行色调 168

6.15 唯美日系色调 171

6.16 时尚宝蓝色调 175

6.17 创意延伸——魔幻天使 177

6.18 陶醉只因绿色河畔 184

6.19 无瑕裸妆,引领性感风潮 186

6.20 You Love Paris 日落埃菲尔 194

6.21 红尘夜色袭美女 196

6.22 红叶情未了 199

6.23 红蓝协奏,见证经典 202

6.24 色彩之巅红蓝相遇 207

6.25 怀旧的古典柔美 211

6.26 遥望那抹绿 217

6.27 走过花季 220



目录 CONTENTS



第7章 数码影像锐化技法 225

7.1 锐化前的查看技巧 226

7.2 传统锐化法 226

7.3 极致轮廓锐化法 228

7.4 人像锐化法 231

7.5 计算精细锐化法 233

7.6 在Camera Raw内锐化 238



Photoshop

第1章 认识修图与调色

越来越多的人爱上摄影，越来越多的人也产生越来越多的废片，有些人为之惋惜将其扔掉，有些人则为自己的摄影技术不佳而感到遗憾。通过本章知识的学习，将使废片变成优秀作品成为可能。



1.1

修图与调色的意义

最初的照相只为留影，如今摄影不仅仅是艺术的符号，更多体现对生活态度的记载，以及商业价值的应用。

修图与调色不是机械性地操作计算机，而是用其经验、审美、时尚以及敏锐独到的眼光，发现更深层的另一种美，并加以修饰，是一项化腐朽为神奇的艺术创作。

修片，就是借用计算机技术，将照片某些细节优化，最终呈现照片的完美性，如图1-1所示为修饰后的前后效果对比。

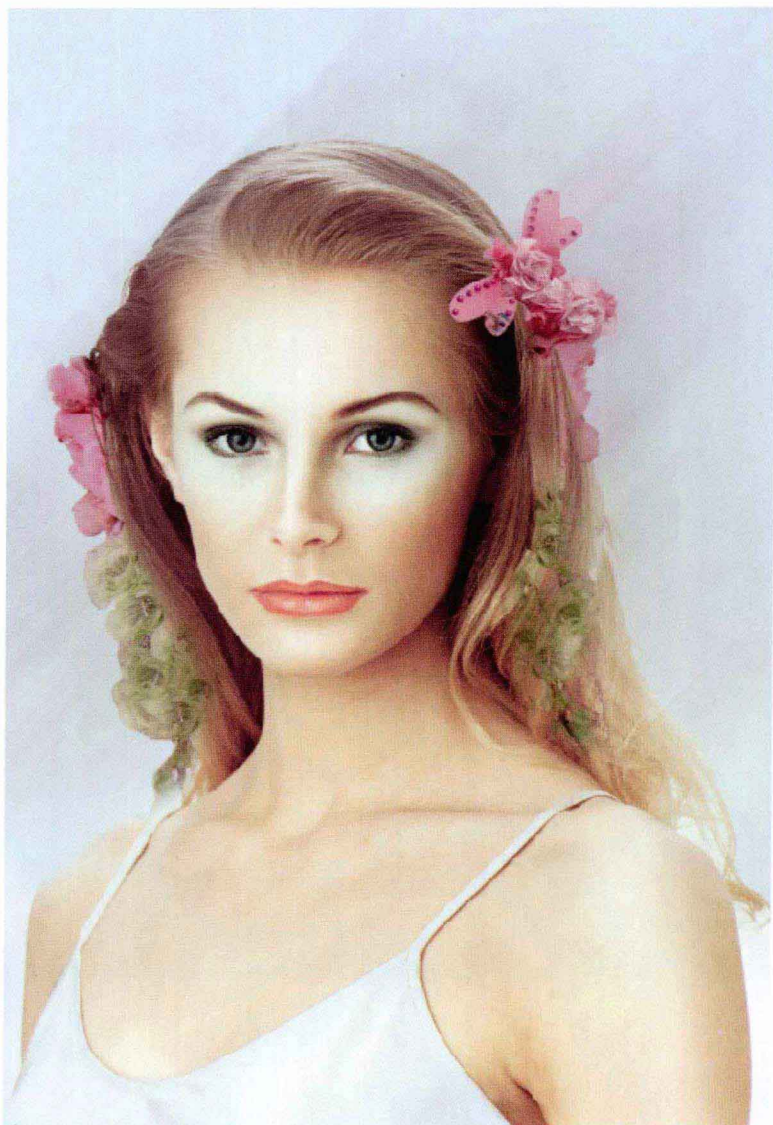


图1-1

调色，用色彩赋予照片的美感、层次，以色彩的形式表现出另一种不同的意境，如图1-2所示为调色前后的效果对比。



图1-2

1.2

建立后期修图的基本概念

商业后期修图涉及到的细节众多，但我们始终都脱离不了基本概念。

有人认为像素越高越好，笔者认为，评价像素高低的好坏，要看图像的具体应用。的确，像素越高，画面呈现的细节也就越多，拍摄、后期修图对设备的配置要求越来越高，如存储器、内存大小问题等。

相机像素的高低决定了图像的大小，在Photoshop中用户可通过按Alt+Ctrl+I键调出“图像大小”命令进行控制，如图1-3所示。

在调节时，需要注意约束比例，以保证图像的等比缩放，不变形。与此同时，不要忘记插值的选择，如果是放大图像，选择两次立方较平滑（适用于扩大），反之，选择两次立方较锐利（适用于缩小），如图1-4所示。

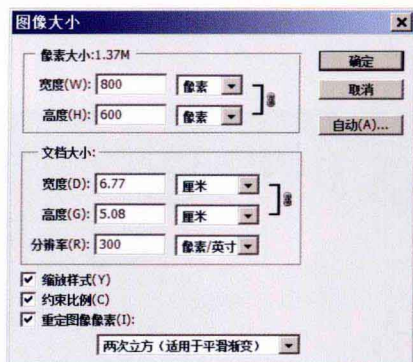


图1-3

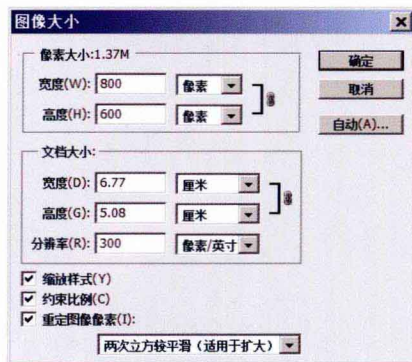
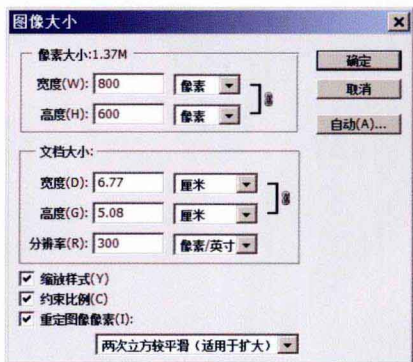


图1-4



1.3

认识图片格式与格式转换

摄影，有人选择RAW格式，有人选择JPEG格式，有人选择DNG格式，到底选择哪一种格式才是正确的？

RAW格式是数码相机生产商为高端用户设计的，存储16位的文件，相对JPEG、TIFF格式而言记录了更多的数据信息，如暗场、白场、中间层次，这为后期处理提供了更多的自由度。需要注意的是RAW格式不能修复照片中所有的光线和曝光问题，遗憾的是有些人认为RAW可以修复所有问题。

RAW格式在转换的过程中，能调节白平衡、精确调整曝光值、反差和色彩饱和度，这一操作可以是多次的，其包含丰富的信息，包括CCD的感光数据、拍摄时相机设置的参数等，随着RAW转换软件的升级，功能还会增加，甚至还会

把存在的暂时没有显现出来的信息找回来。因此，专业摄影师首选RAW格式。

RAW格式占用的存储空间更大，后期处理时间也消耗更长，兼容性方面相对较小，在读取RAW格式文件时，需要特殊的转换软件来实现。因此，在拍摄明显高光和阴影细节画面的时候，在摄影者无法准确估计曝光值和白平衡的时候，建议将其拍摄为RAW格式。

JPEG格式是有损压缩格式，存储8位的文件，记录的信息较少。此格式在拍摄前将色温、曝光量、色彩平衡、锐化处理等预设好，相对RAW格式而言灵活性弱一些，但我们可以通过Photoshop软件

中自带的Adobe Camera Raw处理RAW格式文件的方法，对JPEG格式文件进行无损处理，如图1-5所示。

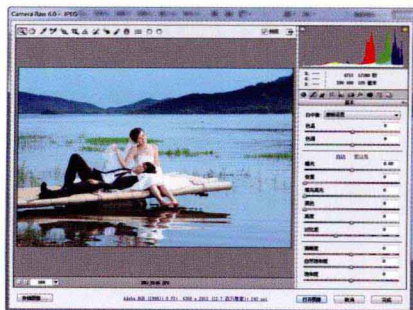


图1-5

1.4

人像修饰哪些需要保留

修图，有时我们太过于注重细节，有时又太过于粗糙，同一张图不同的人去修饰有着不同的观点，因为文化、环境、审美不同。

人像修饰在追求完美的同时，不要忽略图像原有的本质，我们应该分清什么才是瑕疵，什么才是美，不加思考去除痣（如性感女神玛丽莲·梦露右脸那颗痣）、酒窝、皮肤上的绒毛，修掉所有零碎的头发，这些都是不可取的，建议有选择性地保留，如图1-6所示为修图的二种效果对比，前者整洁但却呆板，后者自然而却美丽。



图1-6

1.5

建立科学修图的方法

如何才能修出好图，这是很多修图爱好者们最关心的问题。这里谈谈个人的观点，供大家参考。

部分修图高手只要一提到修出好图，就大谈美术功底。笔者认为，修好图应该具备以下几点素质：耐心、方法、技巧、审美能力、多看多思考多总结。

耐心是修好图最基本的前提，尤其在商业修图中这一点体现得更加彻底，通常一幅图片处理长达2~3小时，甚至更长都是正常的，我们要知道不能只看到一瞬间的美丽，而忽略长时间的付出。

不懂修图的方法和技巧，也是很难呈现出精细作品的，就像有些人很努力地学习，可是总是在班上排不上第一名，学习的方法和技巧很重要。

美术的确影响着我们对生活的审美，影响艺术的发展，这一点从来都没有人怀疑过，只要我们不停地努力，多接触，相信美术对修图的影响也变得不再神秘。

综上所述，有了耐心、方法、技巧、美术审美能力还是不够，因为作品需要超越和创新，这就需要与此同时多看多思考多总结，创作出具有创意的艺术作品。

建立科学修图的步骤：

001

在Photoshop中打开图像后，将其先存储为PSD文件，不仅如此，我们还要养成间隔几分钟按一次Ctrl+S键的习惯，其目的是有效预防在修图过程中，由于非法操作、死机等现象导致文件丢失，否则真发生这样的事情，我们只能重头再来。

002

养成复制背景图层或创建新图层的习惯，这样可以在不破坏原片的同时，也方便修完图片后比较。

重要提示 FOCUS

采用新图层的方法修饰图像，通过“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，产生新图层后，使用修饰类的工具，如“仿制图章工具”，在选项栏中的“样本”中选择“所有图层”。

003

通过新建图层标示出画面中的瑕疵，然后将它们去掉，这个操作应该在画面放大之后去做，如图1-7所示。

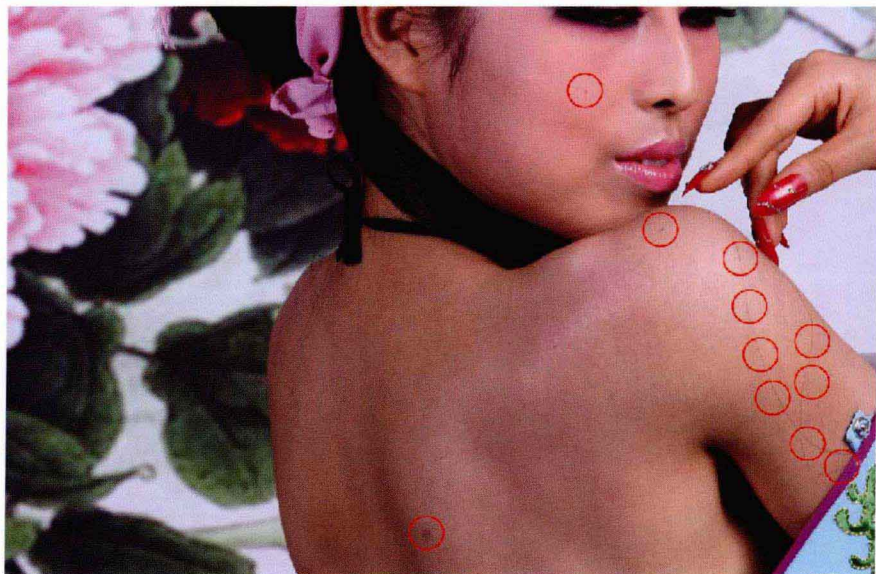
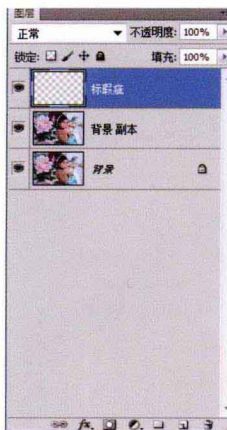


图1-7