

0499



# 文水文史資料

第 8 輯

文水县政协文史资料编委会

一 九 八 九

# 政协文水县委员会

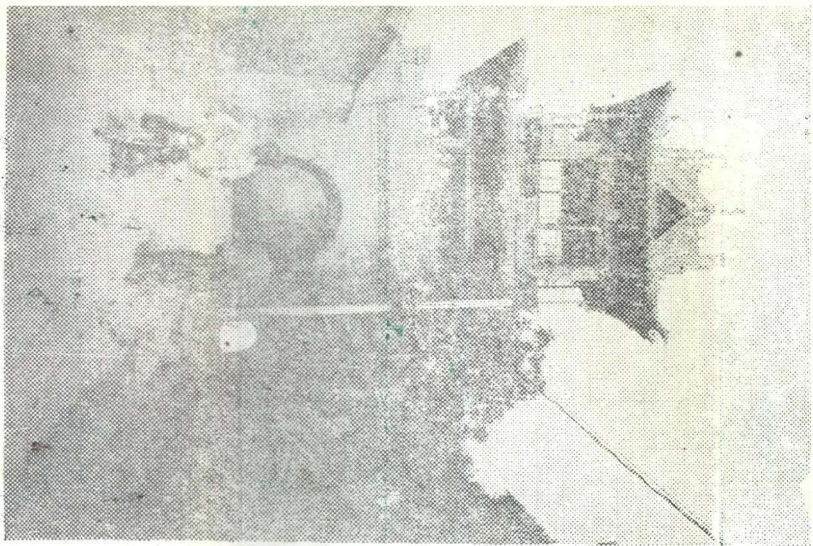
## 文史资料编辑委员会

主 任：赵伟

副主任：马文堂（本刊编辑）

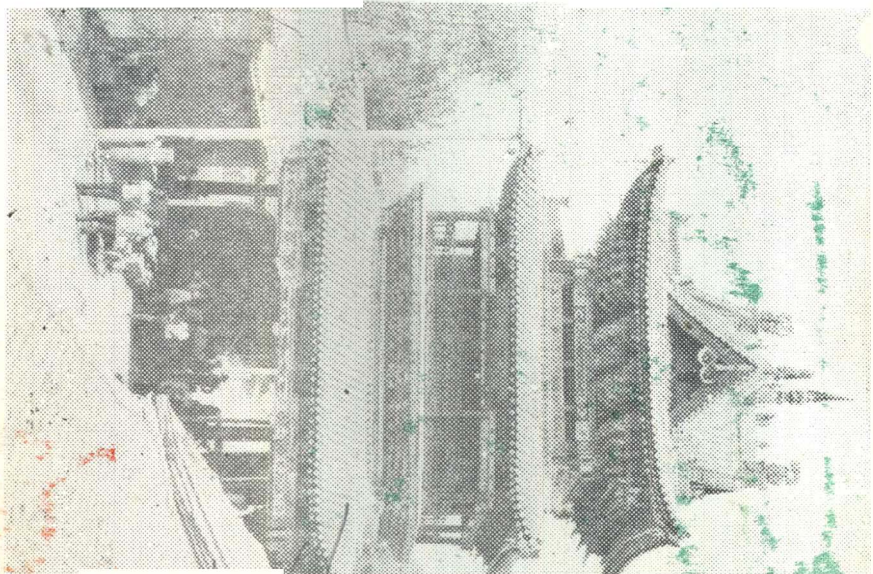
郭威芳 冯天恩

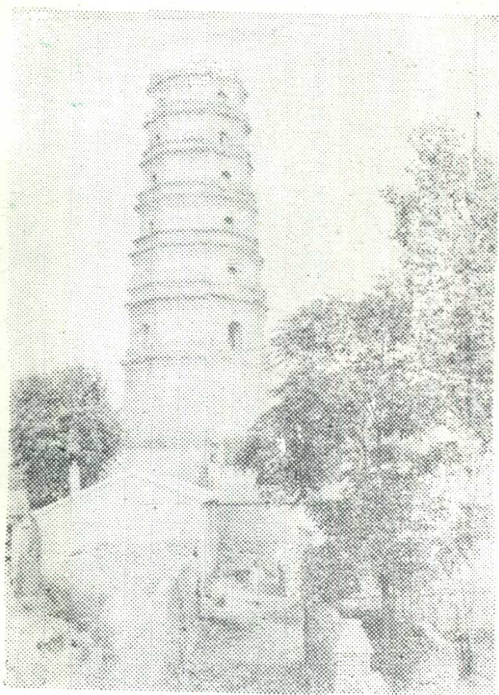
委 员：武亦农 穆照谦 郭汝明



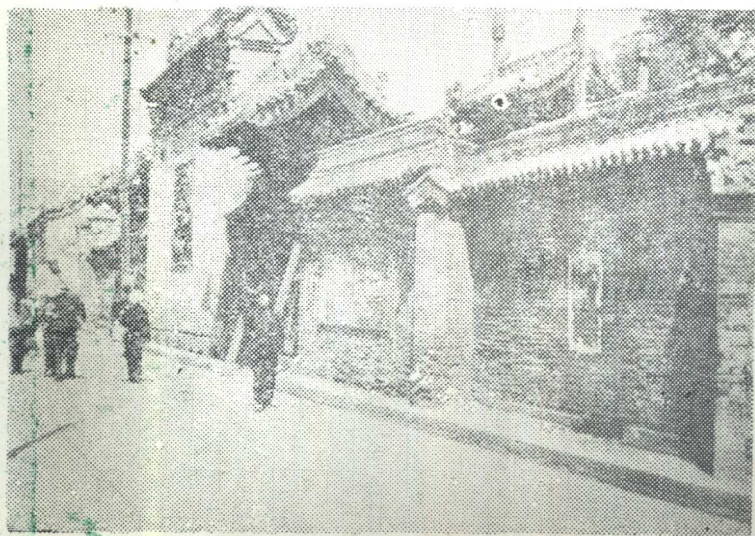
孝义市楼

石永市楼





上  
賢  
塔



城內西街文廟

# 目 录

## 风俗民情

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 文水年节礼俗·····         | 穆照谦 (1)  |
| 文水人生礼俗·····         | 穆照谦 (25) |
| 文水民间忌讳·····         | 穆照谦 (32) |
| 旧社会文水婚丧风俗·····      | 赵鸿铭 (42) |
| 文水人的衣食住行·····       |          |
| ·····穆照谦 吕云仙 蔚树生 樊俊 | (48)     |
| 漫话唱戏之旧规·····        | 穆照谦 (53) |
| 文水十八村接麻衣仙姑盛况·····   | 张绍统 (57) |

## 名胜古迹

|             |              |
|-------------|--------------|
| 凤凰古城·····   | 郝安仁 (62)     |
| 文水古迹荟萃····· | 张之蕊 郝安仁 (70) |
| 吕梁古渠寻迹····· | 赵春波 刘绍宽 (78) |
| 孝义市楼·····   | 郝安仁 (80)     |

## 四大集镇

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 开栅镇 孝义镇 南庄镇 下曲镇····· | 郝安仁 (82) |
|----------------------|----------|

## 人物春秋

|            |          |
|------------|----------|
| 赵武唐先生····· | 赵鸿铭 (95) |
|------------|----------|

- 牛德富轶事……………张余生(101)  
 南安郑氏世家……………郝安仁(107)

## 方言谚语

- 文水方言……………穆照谦(111)  
 商业谚语……………《商业志》编纂组(113)

## 财政经济

- 地方经理各款说明书目录……………  
 ……………马希尧 张石元 斗培仁辑(116)  
 文水县清末地方岁出表……………马希尧 张石元 斗培仁辑(119)  
 清代工商税收……………  
 ……………马希尧 张石元 斗培仁辑(121)

## 文史专论

- 谈谈风俗民情……………照谦 文堂(124)

## 其 它

- 长别归故里 悠悠远客情……………赵鸿铭(128)  
 开棚文峪河桥史话……………张余生 郝安仁(130)  
 明清两代的科举制度简介……………穆照谦(134)  
 果树五王……………李生福(137)  
 “拳窝子”保贤村……………白果林(139)  
 话说文水混秧歌……………穆照谦(143)  
 “二月十三无烟快”……………周占科(145)  
 刘县令贺婚……………魏淑凤(147)

## 补 白

|                  |         |
|------------------|---------|
| 何谓山珍海味·····      | ( 24 )  |
| 何谓“五谷”“六畜”·····  | ( 31 )  |
| 古人表出年令的词·····    | ( 41 )  |
| 司马迁怎样写《史记》的····· | ( 69 )  |
| 兵法三十六计·····      | ( 77 )  |
| 蛇字歇后语·····       | ( 94 )  |
| “张”的由来·····      | ( 100 ) |
| “龙的传人”出典之实证····· | ( 106 ) |
| “老寿星”的由来·····    | ( 133 ) |
| 剥皮囊草·····        | ( 142 ) |

---

封面设计：孟养玉      图片摄影：李培榕

印      刷：文水县印刷厂

出刊日期：一九八九年九月

---

# 文水年节礼俗

穆 照 谦

我们的祖国是世界上文明发达最早的四大古国之一，上下有几千年的文明历史。在漫长的历史长河中，我们中华民族的祖先，在生产和生活实践中，不仅创造了物质财富，而且创造了精神文明。庆贺节日、祀神祀先之风俗，展示了中华民族的文化传统及古老文明。据考，我国在纪元前二千多年前的尧舜时代，就有了庆贺新年的风俗。西汉初期将正月十五定为节日；西晋周处《风土记》一书就有“仲夏端午，烹鹑角黍（即粽子）”的记载；中秋节则起源于上古初民对月神的崇拜，唐代正式定型。可见，在我国庆贺四大传统节日，都有几千年的历史，久盛不衰。

我国人民除庆贺春节、元宵节、端午节、中秋节外，还欢度许多小节与祀神祀先的活动。就文水而言，素有“四大节，八小节”之说。其实，在我县何止八小节呢？直至今日，我县人民除同庆四大节外。还有二十多个小节和祭祀活动。现将这些节日庆贺与祭祀活动的风俗，以时间先后为序，辑录于后，供广大读者一阅。其中可能错误很多，渴望文史爱好者，予以指正补充。

## 春 节

民间以前叫元旦，也叫过年，指农历正月初一及初一以后的几天。说是过年来。其日期在我国古代一度时期没有固定。早在夏朝以元月为正，过年在农历元月初一；商朝以腊月为正，过年在腊月初一；周朝以冬月为正，过年在十一月初一；秦朝以十月为正，过年在十月初一；到汉武帝时恢复夏正，过年又在元月初一。此后二千多年间除王莽和魏文帝一度改用商正，唐武后和肃宗一度改用周正外，都是用夏正农历元月为首的，一直沿用至今。可见，在我国历史上，十月、十一月、腊月、正月的“初一”，都过过年，庆贺过元旦。

把“年”正式定为春节，那是民国初年的事。数千年来，我国虽经多次改革历法，但一直采用阴历。辛亥革命以后才开始采用公历纪年，通用阳历。为了区分阴历和阳历的两个“年”，又因为一年二十四节气中的“立春”恰在阴历年前后，所以就把阴历正月初一称为“春节”，阳历元月一日称为“元旦”或“新年”。但在民间仍以庆贺春节为重，庆贺的风俗习惯，仍沿袭了许多历史上的礼俗。

春节作为我国第一个传统节日，它的来临就有着不同的气氛。王仁兴在《中国年节食俗》一书中写道：“每年春节，在我国北方不分都市和乡镇，只听家家户户剁馅的砧板响。推门进了屋，秫秸铲上摆满了白花花的小饺子。此时，街上传来阵阵爆竹声，雪花飞在红红的春联上，人们的心便禁不住萌动起来，“啊，过年了！”其实，在我们文水又何

尝不是这样呢？

记得在童年时，每逢进入腊月二十几，就和一起玩的伙伴们兴高采烈地齐声朗诵开《过年谣》：“腊月二十三，打发爷爷上了天；二十四，割下对子写上字；二十五，扫舍掸尘土，买东西去到汾州府，称山药，买白菜，柿饼、栗子买下两口袋；二十六，割下疙瘩肥羊肉，还有猪肉和牛肉；二十七，皂下豆芽洗了足；二十八，油糕馍馍蒸下两卜罗；二十九，去尽善打烧酒；三十儿，捏下几盘扁食儿；大年初一，坐在一起就吃，穿上袍袍去拜节；过了初二就初三，不见女婿来拜年，正说哩，正道哩，女婿来在门道里，‘丈人、丈母，我磕下啦’，‘不用啦，见了面就一样啦，坐下吃烟喝茶吧’。这首“童谣”既反映了文水民间庆贺春节的准备工作，也展示了亲友间节日互贺的场面。

事实上欢度春节，从腊月三十（小建二十九）就开始了。清光绪九年重修《文水县志·民俗志》云：“除夕易门神、桃符，修岁事，陈祀仪。”除夕这天，家家户户清扫院心，摆设供桌，张贴对联，换门神、灶君之像。门扇上插上绿荫荫的柏叶，门墩、窗台上放着红纸条裹着的柏柴、黑炭；柏者示意长寿，又取音“逼”为逼邪；炭者，取音“探”，为的是高探。中午饭有的吃饺子。意思是一年到头了，包裹起来；有的吃火烧（馅儿饼），示意来年翻身发财。下午要担满水瓮，掏尽灰渣。有许多人家还用煤糕垒塔塔火，当晚点着，直烧到初一中午，取名为旺火。其意有二：一是取“旺”意，愿其人人旺财旺；二是为逼邪，据说有只九头枭鸟，被杨二郎砍掉八个头，每年除夕晚要飞过来，它的血掉在谁家院里，谁家就大祸临头。但它最怕火

光，一见火光就绕道而去。当晚，阖家坐在一起，包“更岁饺子”毕，孩子们到院里放几声炮，以示“接神”。而后全家食汤饺子，说是“揣元宝”。吃完饭，还要熬年守岁，过去熬年守岁是一家人玩纸牌、吊升官图或讲故事，现在是看电视、听广播，直到时过子夜时分才休息。休息前，长辈们要给孩子些“压岁钱”。为何要熬年呢？据传除夕晚上如梦了恶梦，来年诸事不德，一交子夜的梦就不算数了。

大年初一，天不亮即起床，洗漱毕，先鸣放鞭炮，全家人跪在院心先祀神灵，而后祀祖先，接着晚辈给长辈叩头拜年，早饭毕晚辈们要到本族叔伯家拜年。《文水县志》载：“正月元旦夙起，祀神祀先毕，子孙拜贺尊长，亲朋递相拜贺。”大约就是指这些吧。

大年初一早饭，饺子为主食，饺子形象元宝，希望新的一年发财。除主食外，有的人家炒四个菜，取“事事如意”之意；有的炒六个菜，取“六六大顺”之意；有的炒八个菜，取“八路进财”之意；也有的炒十个菜，取“十全十美”之意。

早饭毕，晚辈穿上新衣去拜年，长辈们到村上各寺庙敬香供奉，中午到祠堂拜祖先（神则），上年去世者要上“神则”（在上面填写名字）。新娶来的媳妇，要由婶子或大娘引上，去本族长辈家拜年，为的是认本家。新媳妇拜年后，叔、伯辈要给些核桃、枣儿、花生、糖饼之类带回去。

中午饭，一般人家是四至六个菜，主食大菜馍馍，富户人家是四盘八碗或八碟八碗。说到馍馍，花样甚多。供奉神灵者有供馍、莲花、枣山，祭祖先者有圆馍点心、柿子馍等，此外还有碌碡、猪头形状的馍馍。

晚饭除主食外，要喝豇豆稀饭。文水土音“豇”和“强”同音，取意要活得比人强些。

在祀神祀先方面，还要从初一早上开始，到初五为止，对各神位要早烧香，晚点灯，天地爷头前的“云儿香”要着好几天。

初二开始，就亲友之间互相拜年。一般是初二、初四去舅父、丈人家，新婚夫妇初二去丈人家，三年以后初二应去舅父家，初四去丈人家。其它亲友除初五、十三外，哪天也可去拜年，这样的拜年延续到元宵节前后。在正月里朋友头次见面，要相互作揖，祝贺“见面发财”。

对于前来拜年的客人，要热情招待，吃饭的也好，不吃饭的也好，不能让人家喝“空茶”，在递茶水时，要将食盒打开，盒内放十二样食品，让客人随便挑吃，来拜年的孩子，主人要给一些“压岁钱”。俗话说：“跪下磕头，站起来要钱。”就是这个意思。

然而，在旧社会里是富人过年，穷人过关。在文水有“得病的炒花儿(腊月初一)，加病的软粥儿(腊月初八)，要命的栖瓜儿(腊月二十三)，救命的煮角儿(正月初一)”之说。就是说，一进入腊月，债主来讨账，没法归还，愁出病来，到正月初一吃了饺子后，所欠之债又能延期一年了。

## 破 五

正月初五俗称“破五”，它是春节的继续。据传这天是灶君之生日，人们对灶君供俸祭祀一番。并要将“神桩盒”盖住。中午一般吃火烧，也有吃饺子的。此日不出门是为了避“破”字，妇女们可以拆一些旧衣服。

## 祭 星

正月初八是“七星爷”的生日。所谓“七星”是：贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军。祭祀七星始于何朝，笔者无考。所以要祭七星，是为转流年运气。这天晚上，将用糕面捏成的二十八盏高灯放入木盘内，摆在院心供桌上点燃，供奉祭祀。家里人看到明亮的灯头，照得满院光亮时，便高兴地说：“灯旺、人旺、财旺”认为今年流年运气好。有的人家是初八、十八、二十八祭三次星。也有个别人家不祭的。这个风俗，建国以来大多数人家清除了，但也有个别人家还兴此风。

## 祭 鼠

正月初十是老鼠娶亲的日子，这天晚上，许多人家在瓮巷见前点盏灯，烧三炷香，供献碟熟食，祭祀一番。其目的是为了减少老鼠对人的危害。这种祭祀带有原始社会拜物的遗风。记得幼年时，有些大人们逗邻居的孩子们说：“今儿是姑儿（老鼠）娶姑儿嫁呢，你在今晚上头上戴尿盆，口含驴粪旦，把耳朵支在磨眼上，就能听到姑儿娶媳妇的笙吹细乐，行锣开道的声音。”但没有一个孩子去试验真假，他们知道这是大人们跟他们取乐罢了，这种祭祀风俗，从建国来已自行消除。

## 打 春

就是立春的一天。《文水县志》记载：“立春先一日，县官率僚属至东郊迎至县，有公宴，明晨鞭春具，朝服行礼

如制。”在民间“立春日，取春牛土写门，用红绿色搽耕牛角。”这一天要食春饼，就是用白面烙的薄饼。卷上豆芽细粉的炒菜食用，以示“春到人间一卷之”的意趣。这种风俗大约始于晋代，一直延续至民国年间。直至今日，有些人家在立春之日食春饼者还不少。在旧社会，每当立春之日到来，就高兴地说：“打了春，穷人把眼睁。”富人却说：“打了春，还有七七四十九天摆头风。”可见，穷人是盼春的到来。

## 元 宵 节

元宵节也叫上元节，文水人有的叫灯节，是我国四大传统节日之一。这个节日由来已久。相传西汉初年，名将周勃平息“诸吕之乱”的日子正是这时候，随后登基的汉文帝把正月十五定为节日。当时，都城内的治安官吏叫金吾，平时夜禁，盘查行人，正月十五例外，俗称“金吾不禁”，连皇帝也出来游玩与民同庆节日。在民间，人们都把它看作春节的延续，开展各种娱乐活动，喜庆丰收和迎接新春。到了唐代，元宵节的娱乐活动增加为三天。到了宋代，又增加为五天。从唐代起，元宵节夜就有观灯的风俗。食品元宵的上市，始于宋代，当时叫“油锤”又叫“圆子”。上元节吃圆子是取“团圆”之意。元代伊士珍撰写的《娑罗记》引用的《三余帖》中，找到元宵节必食元宵的原始依据。这段文字是：“嫦娥奔月之后。羿昼夜思惟成疾。正月十四日夜忽有童子诣宫求见，曰：‘臣，夫人之使也。夫人知君怀思，无从得降，明日乃月圆之候，君宜米粉作丸，团团如月，置室西北方，叫夫人之名，三夕可降耳。’如期果降，复为夫妇如初。”原来，元宵节必食元宵的风俗，是与嫦娥奔月的神话传说有

关。

我们文水是怎样庆贺元宵节的呢？清代的两部《文水县志》都这样记载：“正月十五名上元节，祭天地，设鳌山，悬花灯，放焰火，于宽闲处理九曲，士女竞游，尝焉聚饮，弦歌彻于三日。”看来，这种庆贺形式已有几百年的历史。

在民国年间，每到正月十三，各村镇以社动员男劳力搭堂场，柏叶牌楼，灯山楼（即鳌山），秋千，糊制花灯，垒塔塔火。

堂场也叫堂堂。是用木料制作的木架、隔扇组合而成的棚子。正月十四早上，在堂内悬挂地藏王菩萨及十殿阎君之神像，以谓十殿阎君是：秦广王、楚江王、宋帝王、五官王、森罗王、卞城王、泰山王、都市王、平等王、转轮王。神像前摆设供品。正月十五夜，有些人家前往敬香祭祀还愿。有些新婚夫妇或长期不育的妇女，到堂内偷梨、核桃等，回家去吃，这是一种“求子”的形式，当年得子，来到“十王爷”堂内还愿。十五中午，三家社头（社头轮流承担）代表全社，对“十王爷”祭祀。这种风俗今已消除。

柏叶牌楼，是用柶子搭架，用柏叶装设的门楼，一条街搭五六个不等，每个牌楼下挂灯笼两个，牌楼与牌楼中间安放桌灯，桌灯罩上画有古代人物。

灯山楼也是用料构制组合的木楼，楼中设一灯架，用百余盏小灯组成“天下太平”或“五谷丰登”字样，远远望去，一闪一闪的灯光真使人有欣喜之感。

秋千是用四根长木为柱搭成“×”架，中间登梁，粗粗麻绳下串木板为坐，上拴木熏圈串在梁上。节日期间，男女老幼都打秋千。文水人叫“游千”，说打游千能游去百病。

塔塔火，是用煤糕或黑炭垒成的，每个堂场前一个大的，每个柏叶牌楼前一个小的。元宵节期间垒塔塔火始何朝无考，但在民间有这样的传说：东汉后期，平阳府人得罪了玉皇大帝，玉帝便命火德星君下界在正月十四至十六要火烧平阳府。火德星君领旨下界后心想：“难道平阳府连一个善人也没有？”于是他变化成一拐叟。时有一卖豆腐者推车返城，见拐叟行走不便，起了怜惜之心，就让拐叟坐车，推上梢进城。临别时，拐叟告卖豆腐的说：“我觉得你是个好人。所以我告你一件事，十四、十五、十六夜城内要遭火灾，你可将你院内点堆火，就可免灾。但你千万不要告外人。”说着化阵清风而去。卖豆腐者觉得老叟是神，回家将此事告了老婆，老婆又逢人就说。到十四、十五、十六日夜，火德星君出南天门一看，平阳城内一片火光，认不出那家是卖豆腐的，所以就降火灾。自那以后，元宵节期垒塔塔火或放架火普遍流行开了。由此可见，垒塔塔火是为了免灾。文水人在元宵节期间都要烤塔塔火，说能烤去百病。不少人在塔塔火上烤馍馍吃，说吃了不肚子疼。这种风俗至今尚存。

元宵节期间也是大闹红火的日子。城镇、大村大社、有的唱戏、有的唱秧歌，有的闹红火，俗称“闹社火”。社火节目，有斗龙灯、高跷、灯船、旱船、背棍、铁棍、抬阁、牛拉阁、刘三推车、张公背张婆、二鬼攀跋、娶后公等等，名目繁多。每种节目都乐器伴奏。这些红火要到各家院内热闹一番，特别是龙灯到院内活动，能为民驱邪，院主要尝闹红火的人以香烟之类。即是小村小社，每个堂堂前塔塔火旁有一付粗乐器，人们奏着“狗厮咬”、“牛斗虎”，在小塔塔火旁闹

“混秧歌”，也有的在街心搭棚“闹票”，也叫“自乐班”唱“黑身戏”。

综观元宵节之夜，月光透亮，灯火通明，锣鼓喧天，歌声嘹亮，男女老幼，穿着新衣，特别是青年少妇打扮得如花朵一般，或看红火，或烤塔塔火，或串九曲，或打游千，或听“自乐班”唱戏，真是心花怒放，美不胜收，其乐无穷也。难怪当年玉帝的三女儿元宵节下界观灯后，不愿再入仙界呢。

元宵节期间，居民各户家家吃好的，穿好的，三天内在各神灵牌位前早烧香晚点灯，十五日中午祭祀天地。十六这一天，出嫁了的闺女，带着她们的“小宝宝”到娘家，与娘家父母兄弟姐妹团聚，共庆节日，次日是拆散堂堂之日，就回婆家去了。

十七日上午全村（或社）人拆堂场、牌楼、灯山，（只留秋千到二月二后再拆。）拆完后，所有劳动的人，要到庙上喝一顿面茶或油茶。至此庆贺元宵节日的活动，就算结束了。

### 添 仓 节

正月二十为“小添仓”，二十五为“老添仓”。对这两个节日是以个户庆贺的。每家水瓮上供奉着添仓老爷，供献着用木模脱制火烤的“添仓饼”，其样有圆形、元宝形、寿桃形、口袋形，这两天内水瓮要担满，还要担胶泥，有的上山拉煤或驮煤、以取“添仓”之意。当晚父母辈跪在“添仓爷”前祭祀，孩子们站在院中间呼喊着“添仓爷爷添仓来，银子钱儿添到我家来！”“……”庆贺添仓节始于何时，笔者