

智慧之窗

洪登亮·著

人民日报出版社



洪登亮·著
人民日报出版社
1981年1月

智慧之窗

洪登亮著

人民日报出版社

图书在版编目

智慧之窗/洪登亮著/北京/人民日报出版社/2007.8月
D616; F124.7

I、智… II、洪… III、理论文学-中国-当代 IV、
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第029798号

智慧之窗

作 者: 洪登亮
责任编辑: 罗炳阳
出版发行: 人民日报出版社(北京京台西路2号)
邮 编: 100733
经 销: 全国各地新华书店
印 刷: 湖北黄石精美图印公司
开 本: 850mm×1168mm(1/32开本)
字 数: 190(千)字
印 张: 8.5印章
版 次: 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷
印 数: 0001—1000册
书 号: ISBN 978—7—80208—479—7 /I.01
定 价: 18.00元

版权所有 翻印必究

去弄懂事物的因果，
那是人的智慧。

能明了事物的因果，
那是人的幸福。

——题记

序一

智性的灵光

——读洪登亮作品

罗炳阳 李炜

人生其实是一本大书，我们穷其一生有时候还不能品味个中真味。因此，许多前辈总希望将自己的人生体悟告诉后来者，希望孩子们能够吸取自己的经验与教训，少走一些弯路。在人类的进化史上，人类祖先也希望自己的人生启悟传给后人，所以将人类的智慧融入文化当中。

在各民族的历史上，科学、艺术、宗教，是三个基本的精神领域，三股重要的力量，对于人们的认识、情感和意志，施加不同的影响。而对于炎黄子孙来说，以儒释道文化为核心的五千年文明史，给予了我们更多的启迪，融入了我们的血脉当中。洪登亮正是看到了中国传统文化在当下社会建设的意义，撰写了这部《智慧之窗》的图书。陶渊明曾经说，读好

书，每有会意，便欣然忘食；王先需也曾经说，读一本书好，能“使人困居穷巷而不改其乐，耄耋之年而不知老之将至”^①。在床头案几放上这样一本书，伴上一杯清茗，在徐徐观览中偶尔受到一点触发，对人生起一点新的悟觉，淡一点物欲的苦求，多一点精神的怡乐，该是一件多么惬意的事情！

现代佛学大师熊十力说：“佛家于内心之照察，与人生之体验，宇宙之解析，真理之证会，皆有其特殊独到处。”（《佛教名相通释·撰述大意》）佛教是从印度传来的一种宗教，但是在传入以后，融合了浓厚的中国民族特色，经过许多哲人和文人的创造与发挥，蕴涵着丰富的智慧矿藏。佛本是释迦牟尼佛，他在人世的时候，本是印度迦毗罗卫国净饭王的王子，由于他在出家修行后，参透了人生的奥义，所以才得道成佛。所以佛本身也是人，只是，他们别具只眼，超出肉眼，达到慧眼、法眼的境界，是人类中的智者与觉者。佛学教义的核心就是世界观与人生观，它包含了对宇宙和人生的超越性的哲学思考。佛语中最为珍贵的，就是它启示般若的功能。所谓“般若”，本来也就是梵文的音译，就是“智慧”的意思。它不是世俗的聪明伶俐，而是一种洞观人生、社会、宇宙的本性的玄思与彻悟。正是因为佛教中存在着诸多合理

^①王先需：《佛语哲思》，武汉：湖北教育出版社。第2页

的因素，所以两千年来，佛教对中国哲学、文学、绘画、雕塑、音乐，产生了深刻的影响，对中国人的思维、心理产生了深刻的影响。不仅是在生产力较为落后的封建时代，即使到了科学技术如此发达的今天，中国的志士仁人仍然能够从佛教思想中获得启示与激励。因此，了解一点佛学，分析和开掘它的合理因素，是非常有必要的。

道教是中国本土产生发展的宗教，虽然在明代中期以后，势力日渐减弱，但是在当下社会，仍然产生了不可忽视的影响。鲁迅先生说过：“中国的根柢全在道教”^①，足以见出道家学说深深植根于民众之中，植根于中国文化的核心。道教以“道”为最高信仰，在中国古代宗教信仰的基础上，沿袭方仙道、黄老道某些宗教观念和修持方法而于东汉时逐渐形成。道教的思想渊源本来是多方面的，其中最主要的吸收了先秦道家学说的思想精华，道家学说本来是以老庄为代表的哲学派别，主要研究的是自然之法，“道”即是“事物存在和变化的总原则，是推动事物运动和变化的内在力量”^②，因此，道家学说本身就具有玄幻神秘的意味，《庄子》更把道解释成为：“有情有信，无为无形；可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生

①鲁迅：《致许寿裳》，1918年8月20日。

②洪登亮：《汲取道教营养》，见《智慧之窗》。

地；在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。”后来，黄老之学也吸取了道家清静养生、无为治世的思想，汲取了阴阳、儒、墨、名、法各家的部分内容。儒家的伦理纲常思想、易学的阴阳五行思想、墨家的尊天明鬼的思想等都成为了道教不可或缺的组成部分。由此可见，道家和我国传统文化的许多领域都有着血肉相连的密切关系，是中华民族集体智慧的结晶。

若是说佛家是用出世的观点启示人们领悟人生的奥义，追求彼岸的幸福；道学是用超然的心态体味自然万物的本源与相生变化，达到天人合一的和谐境界；那么儒学则是以入世的积极态度教导有识之士将个体的修养与能量，融入到社会建构的整体结构之中去。洪登亮也认识到这一点：“佛学研究‘人’之因果，道教研究‘物’之因果，儒家研究‘人’与‘物’之因果。”^①儒学本是人伦之学，儒家精神的核心——仁、义、礼、智、信——五德是人自身的道德规范，也是安邦治国的为君之道。中国历代知识分子坚守修身、齐家、治国、平天下的社会责任，用满腔热血追逐理想，建构文化。儒学精神同样也深深的渗透进入了普通中国人的思维定势中去了，就连审美方式也不例外。如果说道家强调的人与外界对象的超

^①洪登亮：《仰视儒学风采》，见《智慧之窗》。

功利的无为关系，是内在的、精神的、实质的美，是艺术创造的非认识性的规律，那么儒家强调的则是官能、情感的正常满足与抒发，是艺术为社会政治服务的实用法门；如果说道家在创作规律上为艺术提供了方法论，那么儒家思想则为后世文艺创作提供了丰富的主题内容。儒、释、道精神正如中国传统文化的三驾马车，仍然在当下的文化建构和社会建设中起着重要的作用。正是因为洪登亮看到了传统文化在当今社会中的积极意义，他才能够得出这样的结论：“因此，我们有理由站在历史的文化高度，将人类数千年文明成果溶入人类向往幸福、快乐、富裕、安康的生活海洋，审视当前的文化潮流，作出正确的文化取舍。”

中国文化源远流长，中国人的智慧博大精深，要想在一本书，甚至是一套丛书中囊括所有的文化营养是不可能的。洪登亮深深明白这个道理，因此，这本书不求面面俱到，他仅仅是将佛学、道学、儒学的发展与思想精华做了一次简单的梳理，用通俗平实的语言给普通读者打开了一扇了解他们的窗口。他将自己对传统文化的理解，结合当下的文化潮流，凝缩成三字经和四字小诗；将自己艺术鉴赏与创作的心得、对世事人生的洞察与了悟化为句句格言，轻轻叩击着读者的心扉。我们可以看到，独具匠心的文字背后隐藏的是一颗旷达而热忱的心灵。或许中华文化的文化经典有许多地方我们还不能理解，或许这些感受中还

智慧之窗

帶有作者的一丝“偏见”，但是，任何一种文化的传承和发扬，不正是建立在对前人成果的有意识的“误读”的基础上的吗？既然如此，我们何妨踏着前人的脚印，惬意地在人生旅途中吟箫徐行！

序二

学会舍弃

在《智慧之窗》这部书将要与读者见面的时候，心中还有些话想说。

记得在我的第三本诗词选集的后记中曾经说过：“我想它（指拙作《光远诗抄》，下同）作为一种文化载体，它应该承担起‘道德建构的社会担当’。它是一种文学形式，它应该‘走进人的心灵世界’。我尽管知道它应该承担的责任，但我不知道它已经承担了多少责任。它应该走进人的心灵，我不知道它是否走入您的心灵。”那么，我今天将《智慧之窗》奉献给读者诸君，同样有以上两点担忧和企盼。

《智慧之窗》试图从影响我们华夏民族几千的儒、释、道三教的积极意义入手，撩开它们神秘的面纱，探求它们“真、善、美”的内涵，让它们在伴随我们前行时，继续发扬其积极意义，焕发它们的青春。

文化是不死的。“儒、释、道”也是文化的不

同派别，它们同样不死，因为它们原本是追求“真、善、美”的。而将“真、善、美”放在人类社会发展的背景上去考量，则“真、善、美”永远是人类的终极关怀。

人类对“真、善、美”的追求同其它目标的追求一样，在具体目标的追求过程中，总是有扬有弃。佛家在劝化人们追求美的时候，主张自己舍弃私欲，甚至舍弃生命，而不是当今一味追求的向千手观音乞福、乞财、乞子、乞平安……岂不知福从心生，祸从口入，祸从天降？我们每个人回头细细一想，自己的幸福哪一种不是自己舍得力气、舍得投入、舍得吃苦而获得？而自己的每一次挫折与失败甚至于灾祸，又不是自己的懒惰、自己的贪欲、自己的凶恶而自招的呢？如果当此之时，自己立刻幡悟，舍去自己的懒惰、贪欲与凶恶，岂有不能得福之理？！

道家在引导人们追求“有”（即“真”）的时候，同样主张自己应该守住“无”。对国家的治理主张“无为而无不为”（即不去悖反事物发展规律而强行，一定能顺应事物的发展规律成功完成各项事业）。对功名利禄既主张“不贵难得之货”（即对稀奇珍贵的东西不特别重视），又主张“果而勿矜，果而勿伐，果而勿骄，果而不得已，果而勿强”（即使达到了目的，也不因此而自尊自大；即使达到了目的，也不因此而夸耀；即使达到了目的，也不因此而骄傲；即使达到了目标，也认为是不得已而为之；即

使达到了目的，也不逞强）。对待人生生死荣辱主张“宠辱不惊”，若“宠辱若惊，贵大患若身”（即如果宠辱若惊，则是对外在的宠爱和耻辱看得太重，心境就容易遭受惊恐，把世上的祸患看得太重，就会把祸患引上自身）。对事物的消长态度主张“将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲夺之，必固与之。”（即要想缩得拢，暂且先要伸张开；要想削弱他，暂且先让他强大；要想废除他，暂且先让他兴旺；要想夺取他，暂且先去给予他）。对人物的认识主张“以身观身，以家观家，以乡观乡，以邦观邦，以天下观天下。”（即通过自身观察他人，通过自家观察他家，通过自己家乡了解别人的家乡，通过自己国家了解别人的国家，通过天下认识世界。其实这个认识方向也可以反转过来）。总之，道家主张以无生有，教人要懂得舍弃。

儒家在教导人们追求“仁爱”，创造人类美好道德社会的时候，主张永远恪守不偏不倚的中道，“己所不欲，勿施于人”，这不仅是自己的一种明智舍弃，同时也是与他人共同构建一个和谐的空间。对于富贵贫贱的主张是：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。”明确提出了自己的扬弃主张。对于功名的主张：“不患无位，患所以立。不患莫己知，求为可知也”。孔子在这里主张个人的知识与本领重于官位，品质与人格重于名声，因此孔子扬前

者，弃后者。对学生的教育思想主张：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三反，则不复也”（见《走近孔子》P117，孔子在教育学生的过程中，不等到学生苦思苦想而仍然得不到领会的时候不去开导他，不到学生想说又说不出来的时候不去启发他，不到告诉学生一个道理而能推断出其相似的或相关的几个道理，就不去教授新的知识）。孔子这里为了追求良好的教学质量，而旗帜鲜明地主张舍弃所谓的教学进度。对于奢侈的态度更鲜明：“奢则不孙，俭则固。与其不孙也，宁固。”（见《走近孔子》P132，孔子说奢侈就会越礼，节俭就显得寒酸。与其越礼，宁可寒酸），这是孔子对奢侈的扬弃。对于政治的态度则主张：“不在其位，不谋其政”。对于做人做事，孔子更是“毋意，毋必，毋固，毋我。”（即不主观臆测，不事先划框框，不固执己见，不自以为是），正是这种旷达的舍弃，才造就了孔子伟大的人生。

至于艺术创造、文学创作过程中，在发现美、创造美的同时，艺术家、作家更须懂得扬弃。假如说断臂维纳斯美神之塑像不是艺术家大胆舍弃了对雕塑对象双臂的舍弃，难以想象她是否让世人永远惊叹不已？假如鲁迅先生笔下的阿Q置身于灯红酒绿的上海滩，他是否拥有如此鲜活的艺术生命力？这是鲁迅先生对都市社会背景的一种文学舍弃。

我于去年到过香港，香港既是国际大都会，又是一个弹丸之地，其城市拥有的汽车不可谓不多，然而

我们坐在车上却没有发现堵车现象。而我们大陆的许多大、中城市路宽道直，却经常堵车，究其原因，都是内地许多司机开车抢道成风所造成。殊不知香港的司机舍弃了抢行的分秒之争，而拥有了大家畅行无阻的欢悦；大陆许多城市的司机惯于分秒之争的结果，带给大家的是堵的烦恼与不快。由此推而广之的是车站的上、下车，购物的排队，以及人们工作、生活的一切公共秩序与规则，都要人们拥有一种退让一步的舍弃情怀，共同追求和谐的社会秩序。这样，尽管我们每个人舍弃了一丁点自己的利益或荣誉，却赢得了大家共同的便利。大家可以试想一下，假如我们每个人在社会每个角落、每个时候都能送给他人的是一份舍弃的优雅，留给自己的肯定是一份自得的悠然。

从而可见，舍弃，是一种选择，它展现的是风度；舍弃，是一种智慧，它蕴藏的是内涵；舍弃，是一种情怀，它刻画的是品格；舍弃，还是一种升华，它回报的是精彩。读者诸君，让我们学会舍弃，在舍弃中多一份属于自己的优雅和淡定吧！我在本书的字里行间给您准备了许多舍弃的空间。

作 者

二〇〇七年八月十九日

目 录

第一部 智慧之门

一、了解一点佛学

- | | |
|----|---------|
| 1 | 1、佛的真相 |
| 2 | 2、佛的名号 |
| 3 | 3、佛法的内涵 |
| 3 | 4、佛法修行 |
| 5 | 5、佛法的境界 |
| 6 | 6、佛法传承 |
| 7 | 7、佛法影响 |
| 9 | 8、佛法宗派 |
| 17 | 9、佛门故事 |
| 31 | 10、光远观佛 |

二、汲取道教营养

- | | |
|----|--------------|
| 34 | 1、老子及其哲学主张 |
| 36 | 2、《道德经》的真实面目 |
| 39 | 3、道教的传承 |
| 41 | 4、道教宗派 |
| 45 | 5、道教最高神 |
| 46 | 6、道教四大天帝 |
| 47 | 7、道教三官 |
| 48 | 8、八仙故事 |
| 50 | 9、道教音乐。 |
| 51 | 10、道教与茶道 |
| 53 | 11、道家故事 |

62	12、光远观道
	三、仰视儒学风采
65	1、何为儒
66	2、儒家精神
68	3、儒学与儒学经典
74	4、孔子及其思想
75	5、孔子与诗教
78	6、儒家早期派别
80	7、历代儒家
93	8、儒家代表人物
102	9、儒家书院
111	10、儒家故事
116	11、儒学出路
127	12、光远观儒
130	13、光远三字经

第二部 光远观文

	一、让思维长出翅膀
134	1、生命的快乐在于行动
134	2、克服被动
135	3、突破已知
135	4、浩然正气
135	5、谋篇布局
135	6、有思有辨
136	7、相对论
136	8、理解万岁
136	9、感人心者，先乎情
137	10、知、情、意