

嘉兴市文学艺术界联合会
第四次代表大会
文集



嘉兴市文联 2000·1

目 录

在嘉兴市文联第四次代表大会开幕式上的讲话	
中共嘉兴市委书记	陈加元(1)
浙江省文联主席顾锡东同志在嘉兴市第四次文代会开幕式上的讲话	(6)
在嘉兴市文联第四次代表大会上的祝辞	
中共嘉兴市委副书记	李立定(10)
在市文联第四次代表大会闭幕式上的讲话	
中共嘉兴市委副书记、市长	杨荣华(16)
在市文联四届一次全委会上的讲话	
中共嘉兴市委副书记	毛雪龙(22)
嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会开幕词	
.....	蔡伟达(25)
走向新世纪文艺的春天	
——嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会工作报告	
.....	范巴陵(28)
嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会决议	(39)
关于《嘉兴市文学艺术界联合会章程》的决议	(41)
嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会闭幕词	
.....	朱益民(42)
汪浙成同志代表浙江省作家协会在嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会上的祝辞	(45)
孙银标同志代表各市地文联在嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会上的贺辞	(47)

沈利华同志代表市总工会、团市委、市妇联、市科协、市侨联、 市工商联、市残联、市社科联在嘉兴市文学艺术界联合会 第四次代表大会上的祝辞	(49)
浙江省文联组联部贺电	(52)
浙江省作家协会贺信	(53)
杭州市文联贺电	(54)
宁波市文联贺信	(55)
温州市文联贺信	(56)
湖州市文联贺电	(57)
绍兴市文联贺信	(58)
金华市文联贺信	(59)
衢州市文联贺电	(60)
台州市文联贺电	(61)
舟山市文联贺电	(62)
丽水地区文联贺信	(63)
浙江省戏剧家协会贺信	(64)
浙江省书法家协会贺信	(65)
浙江省美术家协会贺电	(66)
浙江省电影家协会贺信	(67)
浙江省电视艺术家协会贺电	(68)
浙江省民间文艺家协会贺信	(69)
浙江省音乐家协会贺信	(70)
浙江省舞蹈家协会贺信	(71)
浙江省曲艺家协会贺信	(72)
浙江省摄影家协会贺信	(73)
关于召开嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会的请示	(74)

关于同意召开嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会的批复	中共嘉兴市委(76)
关于同意成立嘉兴市文联第四次代表大会筹备领导小组的批复	中共嘉兴市委(77)
嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会议程	(78)
嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会日程	(79)
嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会筹备情况的报告	蔡伟达(80)
嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会资格审查报告	朱益民(83)
关于嘉兴市文联第四次代表大会代表名额分配、代表条件及产生办法的通知	(85)
关于修改《嘉兴市文学艺术界联合会章程》的报告	张扣林(87)
嘉兴市文学艺术界联合会章程	(89)
嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会选举办法 ...	(92)
嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会选举大会监票、计票人名单	(94)
嘉兴市文联第四届委员会第一次全体会议选举办法 ...	(95)
嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会代表组团名单	(97)
嘉兴市第四次文代会各代表团团长、副团长名单	(102)
市四次文代会主席团和秘书长名单	(103)
嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会选举结果公告	(104)
嘉兴市文联四届一次全会选举结果公告	(105)
嘉兴市文学艺术界联合会第四届委员会关于聘任名誉主席、	

名誉委员决议	(106)
嘉兴市作家协会章程	(107)
嘉兴市电影电视艺术家协会章程	(111)
嘉兴市美术家协会章程	(114)
嘉兴市书法家协会章程	(118)
嘉兴市摄影家协会章程	(121)
嘉兴市音乐家协会章程	(125)
嘉兴市舞蹈家协会章程	(127)
嘉兴市民间文艺家协会章程	(132)
嘉兴市戏剧家协会章程	(135)
嘉兴市曲艺家协会章程	(139)
嘉兴市文学艺术界联合会各协会第四届领导成员名单	(141)

在嘉兴市文联第四次代表大会开幕式上的讲话

中共嘉兴市委书记 陈加元

(1999年12月28日)

同志们：

李立定同志刚才已代表市委、市政府作了讲话，省文联顾锡东老师和兄弟文联的代表也都发表了热情洋溢的讲话，范巴陵主席代表三届文联作了一个很好的报告。我即兴讲几句，以示对大会的祝贺，对文艺工作者的敬意。

改革开放以来，特别是十五大以来，嘉兴发生了翻天覆地的历史性巨变，这里也包括了我们的文艺事业，如果说这几年来是嘉兴的经济和社会发展最好的时期之一，文艺事业也同样是一个生机勃勃、满园春色的大好时期。这几年，我们广大文艺工作者在江泽民同志为核心的党中央领导下，高举邓小平理论伟大旗帜，坚持“两为”方向，深入生活，深入实际，在改革开放中发挥了自己的聪明才智，不仅出了好作品，而且培育了新人，为我们嘉兴的文化事业作出了重要贡献。在这新千年即将到来的时候，召开这次文代会，回顾总结过去6年来的文联工作，展望新世纪灿烂的春天，我觉得非常有意义。不久前，市委、市政府提出要“面向新世纪，建设新嘉兴”，这是摆在全市各级党委、政府，各个部门和全社会面前的共同任务。建设新嘉兴，我们既要有一个产业的现代化，同时也要求我们文化事业、社会事业的现代化。我们这次把我市定位为经济重

镇、港口新市、文化名城，这给我们广大的文艺工作者也提出了新的任务。借此机会，我想讲这几层意思。

第一，就是改革开放和社会主义现代化建设的伟大事业呼唤着我们文艺工作者要进一步施展抱负和才华。这些年，我们火热的生机勃勃的改革实践和改革热潮为我们文艺工作者进一步提供了广阔的舞台，开拓了广阔的空间，同时也提出了更高更新的要求。我们面对这样新的形势、新的任务，在满足人民需要，在提高人的素质，在鼓舞人、引导人、团结人、激励人方面去探索、去实践，去发挥我们的想象力、创造力，发挥我们的主观能动性。一方面，我们要看到文化事业取得巨大的成绩，另一方面，随着经济的发展和社会的进步，文化事业不相适应的问题和矛盾越来越突出。我们的责任是怎么样去缓解这个矛盾，去缩短这个距离，去跟上时代的步伐。在这方面，我们搞经济建设的同志也同样遇到这个问题，一方面要集中精力抓好经济工作，另一方面也要认真研究，积极支持文化的发展。在经济建设中，本身就包涵着文化的含量、文化的品位。反过来讲，我们搞文化工作的同志，创作一个作品，创作一件精神产品，本身也有经济效益、社会价值，要把这两者很好地结合起来。这几年，我们嘉兴的改革力度是很大的，国有企业改制面已经达到95%，这个数字的后面，就包括着我们工人阶级的创造精神和主人翁精神，以及工人阶级改革的实践和探索，我们如何在95%数字后面，去深入生活，去挖掘和反映这改革的题材，我看这里大有文章可做。现在有种倾向，在文艺舞台也好，电影银幕也好，电视屏幕也好，古装戏、港台戏越来越多，但是离生活越来越远了。这几年，我们城市建设力度也很大，昨天我们去检查了一个下午的城市建设，城建委主任不认识路，管城建市长的爱人找不回家，这本身就是我们城市建设

发生了日新月异的变化。面对这样一个火热的生活,这里面有许多可歌可泣的事情值得去反映去讴歌。

第二,发展文化事业,振兴嘉兴文艺。我们要遵循文艺的规律,用改革的思路去探索、去实践。省委提出要建设文化大省,发展文化产业,繁荣文化事业。我认为这是一个新的课题。文化本身是有规律可循的,还有很多我们未知的东西,文化也面临着改革,文艺也面临着改革。我想与其他的事业一样,不改革也会面临着困境。恐怕从目前的情况来讲,我们所有的社会事业中,比较困难的还是文化。不能说这几年文化没有进行改革,但总体来讲改革的力度相对小一点,当然难度也大一点。关于改革的方向,这次省里提得很明确了,就是发展文化产业,繁荣文化事业。文化产业要发展,文化事业要繁荣,就是怎么处理好文化产业与事业的关系,我们不能一概提产业化,它还有一个社会功能问题,在文化事业中确实有些高雅的艺术,恐怕完全靠市场化来解决是有困难的,但大量的东西可以推向市场,可以在市场中汲取营养,在市场中实现价值的,关键是我们如何做好结合的文章。随着知识经济新时代的到来,可以讲经济和文化,物质与精神这界限越来越模糊。我说任何产品的品牌很重要,产品的背后是知识,品牌的背后是文化。我们好多文艺团体、文艺单位现在确实惨淡经营,非常困难。反过来讲,我们有很多企业也要寻找文化载体、文化的依托、文化的支撑。一方面经济界渴求着文化,另一方面我们文化姗姗来迟,怎么做好结合的文章,是我们考虑的问题,不是简单地说,我们出几块钱,来扶持你一下的问题,靠赞助、靠恩赐是不可能持久的。关键是互惠互利,在互惠互利中大家都能感受到你需要我,我需要你,你中有我,我中有你,融为一体,这样文化才有生命力。我希望大家都来共同探讨。

第三,文艺工作要坚持“两为”方向;要坚定不移地高唱主旋律。同时也要实行多样化,因为江泽民总书记提出四个多样化。文艺是要反映生活的,反映现实的,也应该丰富多彩的。我们往往把主旋律,把“两为”方向,简单地庸俗地理解为政治口号,当作标签。创作的电影、创作的剧本,干巴巴的,充满说教,结果效果适得其反,起不到教育人、鼓舞人的作用。文艺是潜移默化的作用,和我们学校上党课不一样,与我们中心组学习不一样,那是靠灌输。能不能把艺术性和政治性,主旋律与多样化有机地结合起来,需要我们去研究,这方面我觉得我们探索得还不够。去年轰动一时的《泰坦尼克号》这个大片,你说它艺术性很强,同样它里面也是鞭挞假恶丑,宣扬真善美,无非是通过艺术形式来表现。在这方面,我们还要进行探索。

第四,面向新世纪,迎接新春天,我们文艺工作者也要自信自强,要在提高自身素质上下功夫。毫无疑问,我们全社会都要关心、尊重、支持文艺事业,要为文艺工作者提供可能的条件,特别是作为一级党委、政府要加强领导。加强领导,对我们基层党委、政府来讲,首先是交好朋友,多听听广大文艺工作者的意见,了解广大文艺工作者的需求,把握文艺工作者的脉搏,从感情上沟通。要搭好舞台,让我们文艺工作者可以施展自己的拳脚。我们尊重知识、尊重人才,首先不在于给他们安排什么大房子,给他们什么高工资,当然物质条件也是需要的,但更重要的是让他们发挥自己智慧和才能,实现他们的自身价值,我说这是真正的尊重。如果把我们的文艺工作者养在绣阁里面,他们的创作灵感也没有了。必要条件还是要创造的,要提供保障,包括工作上的和生活上的。作为我们文艺工作者,首先要在提高自身素质上,下苦功夫,下硬功夫。要认真学习邓小平理论,学习毛泽东的文艺思想,学习马克思的文艺理

论,明确我们的政治方向,因为我们是灵魂工程师,首先我们自己的灵魂要纯洁,我们自己政治上要坚定,要清醒。同时要深入生活,深入实际,要跟老百姓的心贴在一起,特别是我们基层,应该是大众文艺、群众文艺、广场文艺,这些是我们工作的主要任务。当然也要创作一些高雅的作品,攀登一些艺术高峰。相对来说,大量的还是基层的文化工作,如果不跟老百姓心连在一起,离老百姓很远,我们的文艺不可能满足老百姓的需要,不可能受群众欢迎。因此,要加强我们世界观、价值观、人生观的改造,用科学的辩证唯物主义、历史唯物主义来认识生活,再现生活。总之,这次文代会的召开,不仅是文艺工作者的一件大事,也是我们党和政府、社会各方面关心的一件大事。通过这次会议,我相信,我们过去的六年,硕果累累,展望未来,世纪之交,我们嘉兴文艺的百花园里,一定能够春色满园。

“满园春色关不住”,文艺界的朋友们,让我们为使嘉兴真正成为名副其实的江南水乡文化名城,作出我们每个文艺工作者应有的贡献!

谢谢大家。

(根据录音整理,未经本人审阅)

浙江省文联主席顾锡东同志 在嘉兴市第四次文代会 开幕式上的讲话

(1999年12月28日)

各位代表、同志们：

澳门回归祖国的欢呼声还在耳边回荡，新千年的曙光就在眼前，在这个不平常的欢庆的日子里，我们嘉兴市文联第四次代表大会在这里隆重召开了，我代表浙江省文联向大会表示祝贺和最亲切的问候！

我每次到嘉兴都有一种新鲜感，看到一片新气象。嘉兴市在坚持改革开放、发展经济建设方面取得了成绩，特别是嘉兴乃至延伸各个县城的道路建设，这确实确实是翻天覆地的变化，这是嘉兴人民的骄傲，也是嘉兴人民的幸福！

嘉兴文艺界，就是作家的群体、艺术家的群体。嘉兴最大优势是人才的优势：五十年代初期，只有一棵大树（刚才汪浙成同志讲是指我），到了九十年代，嘉兴有了大批新的文艺优秀人才，有到省里、到全国，在那里发挥很大的作用。无论省文化厅、省电视台、省作协、省文联，至于省小百花剧团，两个小生、三个花旦就是我们嘉兴人。嘉兴人才多，人才的优势，是最大的优势。我们嘉兴的《烟雨楼》文学刊物，多少年来，培养造就了大批作家，余华现是全国几大青年作家之一，他是从《烟

雨楼》为起点的。黄亚洲也是办《烟雨楼》为起点的。还有小学教师姚云,现在已是电影作家,她在北京开了电影公司,电影制作中心。嘉兴搞了多次“南湖之春”音舞节,音乐、舞蹈队伍也是一支非常可爱的艺术队伍,坚持着南湖文化精神,鼓舞着我们南湖文艺的春天。嘉兴还有美术、书法、摄影,它包括了海宁、桐乡等县(市),这支队伍也非常大,大家拿起画笔,共同画出了南湖的春天。我说嘉兴的人才一直在时间的考验中优势不断地发挥出来。浙江画院开始建立的时候,没有画家,十年下来,就了不起,现在我们的画家曾宓,他的画还没有画出来,收藏家们就已经订购了,为什么呢?因为法国人都想要他的画。姜宝林当年是农村下放青年,现在韩国特地开辟了一个姜宝林的画室,最近到美国去,又获奖。我想起嘉兴市的两个“谷”,一个张谷良,一个是袁谷人。袁谷人的画被邀请到澳大利亚,那里一个教授,对袁谷人的画看了又看,他说这是我看到最好的中国画。现在外国人叫好,我们就叫好。我说,三分本事,七分“捧”,我们宣传自己的力度不够,要宣传我们嘉兴地区的作家,艺术家。茅威涛一半是靠“捧”出来的,没有“捧”,人们不知道,如果不选拔、不宣传,她至今仍旧在桐乡越剧团。此外要善于发现和培养人才,十年前的苗子,就是十年后的尖子,在许多苗子中一定会出现一些尖子,一定会出一些拔尖人才。年轻人最主要的要有进取精神。我还记得十年前的老作家林淡秋的一句话:文艺界要“文人相亲”,不要“文人相轻”。这个“文人相亲”就是省委领导讲的,文艺界要“团结、鼓劲、繁荣”。我们嘉兴文艺界很团结,这就会有一大批新生力量茁壮成长起来。

最近省委张德江书记讲了三句话,要把浙江建设成为文化大省,要发展文化产业,要繁荣文化事业。这是走向 21 世纪

省委对我们文艺界寄予的很大的期望。现在到处在搞城市化建设,城镇文明建设和文化建设也要跟上去。省委常委、宣传部长李从军同志讲了三句话,第一要构建适应于现代化进程的发展格局。设想一下,我们市的文化在这个现代化进程中要形成怎么样的发展格局?我们要以南湖为中心,要发挥南湖优势,不光是要把南湖搞成革命纪念地,搞成一个旅游胜地,而是围绕南湖搞成一个南湖文化中心。各类文学艺术怎么搞,我希望同志们向市委陈书记献计献策。我们形成一个统一的构思。第二,构建适应市场经济的创新机制。机制要改变,要发展文化产业,搞文化不是老是花钞票,要作为一种第三产业。这次中美入关谈判,谈判到最后是电影,电影这一关美国卡得很牢,因为电影是美国最大的产业。最后还是答应它每年进口20部美国电影,我们开始咬定10部,他们还是要增加。因为电影不仅是属意识形态的,而且在经济上是很大的产业。怎么发展我们的文化产业,怎么形成创新机制,这里面大有文章好做。第三,要构建适应当前人民群众文化繁荣的局面。一方面要看远的,一方面看当前我们人民群众需要什么。我们要引导他们,文化生活很重要一面是提高人民群众文化素质。举个简单的例子,日本的一个市到中国来展览,就有100多名书法家,德国小小的一个镇,一共8000人,就有160多个画家,这些是不是以盈利为目的,不是的,是一种群众业余爱好。真像我们大批老干部进老年大学。最近丁关根同志讲,不要把文联看成只有“鼓舞”两个字,邓小平讲文艺的作用是多方面的。我碰到一位日本的理论家,他说,21世纪的文艺复兴,就在于各个国家民族文艺的复兴。所以我们建设我们的民族化的中国文化来讲,要提高广大人民的文化素质,要适应当前群众需要,我们还有好多工作要做。我相信,在嘉兴市委、市府的领导

下,我们文联将产生新的领导班子,在这个过渡时期,一定能推动嘉兴市的文学艺术工作的更大发展,培养更多更优秀的文学艺术人才,进入伟大的 21 世纪。再一次祝贺大会圆满成功。

祝同志们身体健康!

(根据录音整理, 未经本人审阅)

在嘉兴市文联第四次 代表大会上的祝辞

中共嘉兴市委副书记 李立定

(1999年12月28日)

各位代表、同志们：

在全市人民深入贯彻党的十五届四中全会精神，满怀信心地跨进 21 世纪的重要历史时刻，嘉兴市文学艺术界联合会第四次代表大会隆重开幕了。我代表中共嘉兴市委、市人民政府，向大会表示热烈的祝贺，向各位代表并通过你们向全市的文艺工作者致以亲切的问候！

自 1994 年 1 月第三次文代会至今，将近 6 年了。这是我市改革开放和社会主义现代化建设取得新的巨大成绩的 6 年，也是我市文艺事业蓬勃发展的 6 年。6 年来，我们的老文艺家壮心不已，中青年人才辈出，少年新苗茁壮茂盛，创作成果丰硕累累。我们的文学、电视艺术、美术、书法、摄影、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、民间文艺等各个门类的作品无论是数量、形式、风格，还是体裁、题材、主题，都呈现前所未有的繁荣景象。这是我市广大文艺工作者在市文联的领导下，自觉高举邓小平理论的伟大旗帜，遵照党的文艺方针，贯彻落实党的基本路线，团结奋进的成果。我市的文艺工作者为加强社会主义精神文明建设，为满足人民群众的文化需求，付出了艰苦的劳动，为我市的改革、发展和稳定做出了可贵的贡献，对此，市委、市

政府和全市人民向你们表示崇高的敬意和诚挚的感谢。

各位代表、同志们，我们已经站在新世纪的门槛上，新的时代呼唤着文艺的更大繁荣。最近市委、市政府发出了“面向新世纪，建设新嘉兴”的号召，开展广泛深入的大讨论，并将为此作出新的战略部署，要求全市人民同心同德、敢为人先，把嘉兴的现代化建设推向新的阶段。在实现跨世纪的宏伟大业中，文艺担负着“以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的崇高使命；担负着培养有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人，激励人民团结奋斗的庄严职责；担负着为改革开放和现代化建设提供精神动力，营造良好的文化环境的重要使命。文艺必须站在历史的高度，把握时代脉搏，描绘时代画卷，塑造时代英雄，讴歌时代精神，推动时代前进。这是历史赋予文艺工作者的重任。正如江泽民同志指出的：“我们处在人民自觉地创造自己新生活的伟大社会主义时代，更应该出现伟大的作家、艺术家，更应该创造出与这伟大时代相称的精神产品。”我们的文艺战线要适应形势，服务大局，抓住机遇，开拓前进，力争在今后的5年中，我们的文艺创作和文联建设都能上一个新台阶，开创一个新局面。

为此，我代表市委、市政府提出以下几点希望：

一、希望我们的文艺工作者坚持马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的指导，坚持党的基本路线不动摇，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放，百家争鸣”方针。

对马克思列宁主义的信仰，永远是我们事业发展和文艺繁荣的精神动力。毛泽东思想是马列主义基本原理同中国革命的具体实践相结合的产物，是马列主义在中国的运用和发展。邓小平建设有中国特色的社会主义理论，是毛泽东思想在新的历史条件下的继承和发展，是当代的马克思主义。文艺界

的同志要自觉认真地学习马克思主义的文艺论著，特别是认真学习毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》、邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》和江泽民《在中国文联第六次全国代表大会和中国作协第五次全国代表大会上的讲话》。只有坚持认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论，才能坚持正确的方向，加强思想道德修养，发扬敬业奉献精神，抵制形形色色的腐朽、错误思潮的诱惑与侵蚀，才能成为德艺双馨的、名副其实的人类灵魂的工程师。只有坚持正确理论的指导，才能正确认识社会生活的本质与主流，通过生动感人的艺术形象，表现时代前进的要求和历史发展的趋势。只有坚持正确理论的指导，才能坚持“二为”方向和“双百”方针。这是社会主义文艺的性质决定的。社会主义文艺是政治方向的一致性和内容形式风格流派的多样性的统一。文艺工作者必须以对人民高度负责的精神，始终不渝地面向广大人民群众，力求使自己的作品在思想性、艺术性、观赏性上都受到人民的欢迎，获得良好的效益。

二、希望我们的文艺工作者坚持不懈地为我市文艺创作的更加繁荣而努力。

繁荣创作是文艺工作的首要任务。而繁荣文艺，必须弘扬主旋律。主旋律代表着时代精神，反映社会主义的主流和历史趋势。我们文艺工作者应当增强责任意识，自觉地把自已的才华、追求融合到历史和时代发展的洪流中去，以强烈的历史使命感和饱满的激情，创作出更多更好的作品，唱响祖国颂、社会主义颂和改革开放颂。弘扬主旋律，同时也要提倡和重视多样化。现实生活是丰富多彩的，人民的需求是多层次、全方位的，我们的社会主义文艺当然也应该是多样化的。坚持繁荣创作，必须继承和发扬嘉兴的优秀传统。嘉兴是一座历史文化古