

中国当代文学史配套教材

中国当代文学必读书目

中国当代文学

1949—1999

作品精选

增
订
本

北京大学中文系当代文学教研室 编

谢冕 洪子诚 ◎主编

北京大学出版社

I217.2/80
:1949-1999
2002

中国当代文学史配套教材
中国当代文学必读书目

中国当代文学作品精选

(1949—1999)

(增订本)

北京大学中文系当代文学教研室 编

谢冕 洪子诚 主编

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学作品精选(1949—1999)/ 谢冕,洪子诚主编. —北京:北京大学出版社,2002.7

ISBN 978-7-301-02712-7

I. 中… II. ①谢… ②洪… III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217

书 名: 中国当代文学作品精选(1949—1999)

著作责任者: 谢冕 洪子诚 主编

责任编辑: 高秀芹

标准书号: ISBN 978-7-301-02712-7/1·0349

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电子邮箱: pw@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750112

出版部 62754962

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 18.625 印张 720 千字

2002 年 7 月第 2 版 2007 年 10 月第 12 次印刷

定 价: 29.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究 举报电话: 010—62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

在长期的教学实践中,我们一直盼望能有这样一本精约的、相对稳定的中国当代文学作品选。做好这样的工作,是我们多年的愿望。

按照目前通行的说法,中国当代文学的分期,始于1949年以迄于今,它还可无限地延伸下去。这一段中国文学的历史跨度,早已超过了中国现代文学的三十年。当代文学时期有非常庞大的作家群,作品数量也浩如烟海。特别是由于社会发展与文学运动的复杂性,文学受政治等因素的制约、干扰非常严重。因此,从事这样的工作难度很大。

这是一本严格意义的精选。我们确定了如下的取舍标准。首先,由于本书篇幅上的限制,它们必须是短篇的,即短诗、短小散文作品和短篇小说。独幕剧本也应是入选的样式之一,但因未能发现合适的作品而暂付阙如。更重要的取舍标准则是:竭力减少非文学因素的考虑,希望择取较为纯正的文学性的角度淘选作品;也避免对于作家身份、资历的先入为主的依赖,以及对既有的文学史“定评”惯例的遵守。当然,由于这一时期文学发展的特殊性,也适当注意到难以拒绝的不同阶段的个别状况,在取舍标准上也会有所调整。

这样的选择标准也许与文学史教学要求不尽吻合——文学史必须直接面对文学与当代社会的直接联系,它不能回避意识形态影响下文学具有的种种特性的描述,同一作品的文学价值和文学史价值也并不总是统一——不过,不同的目的可以由不同的选本来承担;至于本书,编者自信此刻提供于读者面前的,是较为忠实地记录了当代作家为保全和丰富文学的审美传统所经历的艰辛,记录了他们达到的成就和存在的不足。

读者一定会注意到,这里入选的作品在它们发表的年代,有许多并不属于当时文学的主流现象(这主要指文化大革命以前的年代)。在那些特殊的年代,代表文学主流的可能是另一些作品。不过,这些

并不代表主流的作品，却在艰难地证明着已显得衰弱的文学传统的顽强生命力。不论是专业的读者还是一般的读者，通过这本书不仅可以领略到当代文学的风采，也将获得关于当代文学发展脉络的认知。

本书篇目由谢冕、洪子诚提出(在征求意见后)并最后定稿。张慧敏承担了全书的资料工作。

编者

1994年6月于北京大学中文系

目 录

第一卷(1949—1957)

【诗歌】

有的人	臧克家(3)
回 答	何其芳(3)
礁 石	艾 青(6)
在智利的海岬上	艾 青(7)
苹果树下	闻 捷(10)
西盟的早晨	公 刘(10)
上海夜歌(一)	公 刘(11)
川江号子	蔡其矫(11)
雾中汉水	蔡其矫(12)
到远方去	邵燕祥(12)
走敦煌	邵燕祥(13)
水手刀	郑愁予(14)
错 误	郑愁予(14)
红玉米	痲 弦(15)

【散文】

五月卅下十点北平宿舍	沈从文(16)
致张兆和	沈从文(17)
鉴湖风景如画	钦 文(22)

【小说】

山地回忆	孙 犁(24)
登 记	赵树理(28)
初 雪	路 翎(45)
洼地上的“战役”	路 翎(61)

明镜台	耿龙祥(88)
组织部新来的青年人	王 蒙(91)
红 豆	宗 璞(115)

【戏剧】

茶 馆	老 舍(135)
-----------	----------

第二卷(1958—1978)

【诗歌】

给 他	林 子(179)
又一名哥伦布	绿 原(180)
麦坚利堡	罗 门(182)
新秋之歌	林 庚(184)
有 赠	曾 卓(184)
悬岩边的树	曾 卓(186)
这是四点零八分的北京	食 指(186)
相信未来	食 指(187)
春天,遂想起	余光中(188)
乡 愁	余光中(189)
白玉苦瓜	余光中(189)
半棵树	牛 汉(190)
华南虎	牛 汉(191)
祈 求	蔡其矫(193)
冬	穆 旦(193)
停电之后	穆 旦(195)

【散文】

傅雷家书	傅 雷(196)
南颖访问记	丰子恺(197)

序 曲	韩少华(200)
雨中登泰山	李健吾(202)
黄鹂	孙 犁(205)
髻	琦 君(207)

【小说】

百合花	茹志鹃(210)
“锻炼锻炼”	赵树理(216)
新生	林斤澜(229)
陶渊明写《挽歌》	陈翔鹤(235)
永远的尹雪艳	白先勇(244)
游园惊梦	白先勇(253)
金大班的最后一夜	白先勇(267)
将军族	陈映真(275)

第三卷(1979—1989)

【诗歌】

鱼化石	艾 青(287)
边界望乡	洛 夫(287)
我认识的少女已经死了	黄永玉(288)
回 答	北 岛(289)
宣 告	北 岛(290)
迷 途	北 岛(290)
致橡树	舒 婷(290)
四月的黄昏	舒 婷(291)
神女峰	舒 婷(292)
峨日朵雪峰之侧	昌 耀(292)
鹿的角枝	昌 耀(293)
中国,我的钥匙丢了	梁小斌(293)
雪白的墙	梁小斌(295)
亚洲铜	海 子(296)

面朝大海,春暖花开	海子(296)
春天,十个海子	海子(297)
山民	韩东(298)
流血的令箭荷花	郑敏(299)
风	西川(299)
世纪	西川(300)

【散文】

怀念萧珊	巴金(301)
小狗包弟	巴金(308)
《苏州园林》序	叶圣陶(311)
冒险记辛	杨绛(313)
啊,你盼望的那个原野	严文井(318)
静虚村记	贾平凹(321)
秦腔	贾平凹(324)
忆白石老人	艾青(328)
甲子谈鼠	夏衍(333)
漫论郁达夫	刘海粟(335)
我的四个假想敌	余光中(340)
女孩子的花	唐敏(344)
中国人,你为什么不生气	龙应台(348)
四月裂帛	简媜(350)
伤逝	台静农(361)
忆青岛	梁实秋(362)

【小说】

爱,是不能忘记的	张洁(367)
受戒	汪曾祺(377)
异秉	汪曾祺(390)
陈小手	汪曾祺(397)
陈奂生上城	高晓声(399)
爬满青藤的木屋	古华(406)
我的遥远的清平湾	史铁生(421)

十八岁出门远行	余 华(432)
系在皮绳扣上的魂	扎西达娃(437)
遍地风流(三篇)	阿 城(451)
山上的小屋	残 雪(457)

第四卷(1990—1999)

【诗歌】

风雪未归人	方 敬(463)
仰望瀑布	绿 原(463)
石头	犁 青(464)
一只手掌和一节脚肢	犁 青(467)
逆风飞行的鸟	李 瑛(468)
端阳	李 瑛(468)
清明	李 瑛(470)
一个地区	沈 苇(471)
开都河畔与一只蚂蚁共度一个下午	沈 苇(471)
午夜的钢琴曲	西 川(472)
十一月的向导	吕德安(473)

【散文】

我与地坛	史铁生(475)
融入野地	张 炜(487)
城墙	林斤澜(496)
西湖梦	余秋雨(498)
永远的五月	徐 晓(504)
烦恼在折磨着我们	谢有顺(519)

【小说】

夏天的公事	许 辉(527)
-------------	----------

6 中国当代文学作品精选

棚车	苏 童(549)
到西藏找狗	何立伟(555)
清水洗尘	迟子建(561)
受伤的猫头鹰	毕飞宇(573)
来也匆匆 去也匆匆	徐怀中(576)
(增订本)后记	(583)

第 一 卷
(1949—1957)

有的人

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

（选自《臧克家诗选》，
作家出版社1978年11月版）

回 答

何其芳

从什么地方吹来的奇异的风，

吹得我的船帆不停地颤动：
我的心就是这样被鼓动着，
它感到甜蜜，又有一些惊恐。
轻一点吹呵，让在我的河流里
勇敢的航行，借着你的帮助，
不要猛烈得把我的桅杆吹断，
吹得我在波涛中迷失了道路。

二

有一个字火一样灼热，
我让它在我的唇边变为沉默。
有一种感情海水一样深，
但它又那样狭窄，那样苛刻。
如果我的杯子里不是满满地
盛着纯粹的酒，我怎么能够
用它的名字来献给你呵，
我怎么能够把一滴说为一斗？

三

不，不要期待着酒一样的沉醉！
我的感情只能是另一种类。
它像天空一样广阔，柔和，
没有忌妒，也没有痛苦的眼泪。
唯有共同的美梦，共同的劳动
才能够把人们亲密地联合在一起，
创造出的幸福不只是属于个人，
而是属于巨大的劳动者全体。

四

一个人劳动的时间并没有多少，
鬓间的白发警告着我四十岁的来到。
我身边落下了树叶一样多的日子，
为什么我结出的果实这样稀少？

难道我是一棵不结果实的树？
难道生长在祖国的肥沃的土地上，
我不也是除了风霜的吹打，
还接受过许多雨露，许多阳光？

五

你愿我永远留在人间，不要让
灰暗的老年和死神降临到我的身上。
你说你痴心地倾听着我的歌声，
彻夜失眠，又从它得到力量。
人怎样能够超出自然的限制？
我又用什么来回答你的爱好，
你的鼓励？呵，人是平凡的，
但人又可以升得很高很高！

六

我伟大的祖国，伟大的时代，
多少英雄花一样在春天盛开；
应该有不朽的诗篇来讴歌他们，
让他们的名字流传到千年万载。
我们现在的歌声却那么微茫！
哪里有古代传说中的歌者，
唱完以后，她的歌声的余音
还在梁间缭绕，三日不绝？

七

呵，在我祖国的北方原野上，
我爱那些藏在树林里的小村庄，
收获季节的手车的轮子的转动声，
农民家里的风箱的低声歌唱！
我也爱和树林一样密的工厂，
红色的钢铁像水一样疾奔，
从那震耳欲聋的马达的轰鸣里

我听见了我的祖国的前进！

八

我祖国的疆域是多么广大：
北京飞着雪，广州还开着红花。
我愿意走遍全国，不管我的头
将要枕着哪一块土地睡下。
“那么你为什么这样沉默？
难道为了我们年轻的共和国，
你不应该像鸟一样飞翔，歌唱，
一直到完全唱出你胸脯里的血？”

九

我的翅膀是这样沉重，
像是尘土，又像有什么悲恸，
压得我只能在地上行走，
我也要努力飞腾上天空。
你闪着柔和的光辉的眼睛
望着我，说着无尽的话，
又像殷切地从我期待着什么——
请接受吧，这就是我的回答。

1952年1月写成前五节

1954年劳动节前夕续完

(选自《人民文学》1954年第10期)

礁 石

艾 青

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下

被打成碎沫，散开……
它的脸上和身上