



弟子規

顏林書法



弟子
規

山西出版传媒集团



山西人民出版社



弟子規

顏林書法



山西出版传媒集团



山西人民出版社



颉林
字长林。

Jielin zichanglin

颉林，字春林，又字长林，室称二为草堂，一九六一年出生，山西省祁县人。一九八七年毕业于首都师范大学书法专业，师从欧阳中石先生。现为中国书法家协会会员、中国书法家协会硬笔委员会委员、山西省书法家协会副主席、山西省青年书法家协会艺术指导委员会专家、吕梁市青年书法家协会名誉主席、吕梁市硬笔书法协会名誉主席、山西晋商书画院常务副院长、山西开明画院副院长、山西八一书画院副院长，现任山西艺术研究创作中心创研部长、研究馆员。

正式出版有《颉林书法集》《颉林书法》。

序

孟子说：「尽信书不如无书。」

「纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。」陆游训子强调做人实践的态度与孟子略同。

「读书十年，世上无不治之病；治病十年，人间无全信之书。」知行的难易探索千秋，二者实不可分开。不知而行，难免盲目。停留在岸上议论，永远难成优秀游泳家。

虚无之主义者否定一切遗产与经典。他们当中不乏爱国者，过头的批判，往往助长了殖民地意识的增长。「月亮是西方的亮」之类教训发人深思。经过否定，纠正矫正过正等偏颇，还历史以真实面目，是长期思想建设工作的目标。回潮与摇摆反映功利的必需，前后矛盾，总有漏洞。谎言须要成串诞生来证明前面所说不虚，最后不改自破，逃不脱真理与时间最公正的裁判。

拜金潮的猛涨，使严肃的传统道德与文明受到粗俗低俗恶俗甜俗流行色的冲击，原创力强大作品罕见。即使在海外获奖之作，其中遗产的养料过少，书香之道德力量的高扬，总有修养的读书家们不满足。国学院建了若干座，师资学望不尽如人意，毕业生就业出路不及时髦的金融电脑吃香。画院林立，大师难产，推陈出新，尚需岁月。

孩子们作业多，课程烦，补习班此伏彼起，读课外书和玩的机会很少。如何减负，减中有增。利用好孩子们的记忆力，强化理解力，打下治学基础，为明天的学术研究输送新血液，关系到国家在世界上学术地位的确立。从东邻及我国港台传播过来的书籍设计意识以小字为「美」，孩子们戴眼镜的日益增多，而百多年前近视患者甚少，原因可以总结。

《弟子规》作者李毓秀，字子潜，山西绛州人，康熙年间秀才。终生任塾师，据教学经验写成此书，初名《训学文》，后经贾存仁修订改名《弟子规》，风行二百年。五四新文化运动勃兴，只在私塾流通。抗日战争开始，儿童读者减少。近七十年，书店中绝迹。

当下儿童伦理品德教材未受出版界重视。两次新编过的《三字经》热销几年，渐为读者忘却。编写此类书籍要深入浅出，大学者几手无人问津。

鸦片战争之后，帝国主义入侵，封建统治衰败腐朽，洋货倾销冲击农产品与手工业产品乃至民族工业，不能归过于启蒙教材泛滥，那样说太不公正。但儿童及年轻家长们不具备分析能力，要求这本小册子完全适用于今天的社会，同样不实际。道德文明的传承是复杂的学问，当今中国的现实是「前无古人，后无来者」的特殊历史时期，读古书的作用不宜夸大或缩小，更客观地对待或收到较理想的效果。老师家长的一言一行对儿童是明镜高悬，身教大于言教，空谈无用。

赵朴初先生去世前不久说过：构成我们民族文化的这一方面，是我们的民族智慧，民族心灵的庞大载体，是我们民族生存发展的根基，也是几千年来维护我民族屡经重大灾难而始终不解体的坚强纽带。如果不及时采取措施，听任文化遗产在下一代消失，我们将成为历史的罪人，民族的罪人。

我们以风烛之年，未敢忘记继承民族的文化，希望你们能让我们在有生之年重听弦歌，到古典学校中去走一走，看看后继之人。

这是发自肺腑的诚挚之言！

谁也不想做历史与民族的罪人！

山西书法家颀林，敏而好学，原攻行草书，怕行草重录古文青少年多不认识，达不到普及与提高的统一，辜负先民及惠助者雅意，妨害流通。好在他在往昔练过隶书，旨在打好楷行草书墙基，领悟汉隶作者甘苦，为习书史补课，未放到有位珍视。这次放弃安排，秉笔稳打稳扎，方圆进退随心，健中求辣，稍带装饰趣味，传承启蒙要旨，力减懈怠，做到全神贯注，风神统一，在个人习书历程中尚无先例。耿耿寸心，请教师与少年学子鉴察。过头之誉，不敢奢求。

我尊重书家的真挚，于《弟子规》无所发明，勉书小引，就教专家读者。

書境其垠一世追每
淡今是沁骨非前資
退筆成藤杖助我
瑤山覓翠年微

斗轉星移弟子規
書來冷汗潤心扉躬
引乍識儒家道靈乳
珠璣察細淡奉題

習字
文輝
未



壬戌年
習字

弟總弟 弟子規 弟叙規 聖人訓 首孝弟 次謹信 泛愛眾 而親仁 有餘力 則學文 入則孝 父母呼 應勿緩 父母命 行勿懶 父教須 敬聽 父須 敬聽 父須 順承 冬則溫 夏則清 晨則省 昏則定 出告 反火告 居有常 業無變 事雖小

勿擅為 苟擅為 子造虧 物雖小 勿私藏 苟私藏 親心傷 親所好 力為具 親所惡 謹為去 身有傷 貽親憂 德有傷 貽親羞 親愛豕 孝何難 親憎豕 孝方賢 孝有過 諫使更 怡吾色 柔吾聲 諫不入 悅復諫 號泣隨 杖無怨 親有疾

藥先嘗 晝夜侍 不離床 喪三年 常悲咽 居處變 酒肉絕 喪盡禮 祭盡誠 事死者 如事生 出則弟 兄弟道 兄弟睦 孝在中 財物輕 怨何生 言語忍 忿自泯 或飲食 或坐志 長者先 幼者後 長呼人 即代人 己即到

稱尊長 勿呼名 對尊長 勿見能 路遇長 疾趨揖 長無言 退恭立 騎下馬 乘下車 過猶待 百步餘 長者立 幼勿坐 長者坐 命乃坐 尊長前 聲要低 伍不聞 却非宜 進必趨 退必遲 聞起對 視勿移 事諸父 如事父 事諸兄 如事兄 如事兄

飲勿年勿食勿對下上不衣致勿有置俱襪紉冠輒便兼晨惜老夜朝謹
酒飲方過適揀飲稱循賢貴污亂宜冠緊與火火淨溺漱火以易眠起
醉酒少則可擇食家分華潔穢頓位服切履結正手回口盟時至遲早

將問將絕邪絕門勿勿忙事如入如執勿寬勿緩勿勿勿拜揖立步最
上孰入勿僻勿閑輕畏多勿育虛執虛觸轉育揭搖箕跛踐恭深端從為
堂存門問爭近場略難錯忙人墜盈器校彎戲簾髀踞倚闕敬圓正容醜

勿見切市穢奸勿惟不話奚註信凡信借後及借即倘須用不吾對人聲
輕未戒井汙巧佞其如說可與為出 不有 難急還物偷問求物明哉名誰揚
言真出氣詞語巧是少多焉妄先言 難急還物偷問求物明哉名誰揚

若若當不唯唯無育即見以縱即見莫不此彼勿勿重凡進苟勿事勿知
飲衣自如才德加則內人漸去思人閑關說說模急且道退輕輕非輕未
食服礪人藝學警改省惡躋遠齊善管己短長糊疾舒字錯諾諾宜傳的

才非人，名行地，天皆凡，泛增倘，歸過名，有名無，漸直聞，聞益損，聞聞勿，不
大貌所，自高同，同須是，愛一掩，於能為，心為心，相諒過，譽尋及，譽過生，如
者高重，高吝載，覆愛人，衆辜飾，無改惠，非錯非，親士欣，恐却來，樂怒戚，人

善禍疾，即楊愈，人即道，切人切，人勿人，勿人勿，勿勿勿，勿勿勿，人勿己，非人望
相且之，是人思，知是善，善切莫，有話不，爭不喜，厭驕諂，輕所自，育言所，自
勸作甚，惡憲勉，出善善，說私揭，短擾安，攪閑新，故貧富，訾能私，能大服，大

仁流類，同親方，理心勢，慈雖身，待報報，怨恩即，己先將，取與貴，凡道過，德
吝信不，是仁無，服不服，而賢貴，婢恩怨，欲欲速，不問加，直直分，取兩不，皆
希衆齊，人言人，然人寬，端端僕，長短忘，報已欲，己人少，多曉與，虧規建

勿方信，心有讀，昧任不，但成，長但，不文，余百小，無不，過德無，能色言，人果
慕讀皆，眼三書，理己學，力何浮，學力，學力，事人，眼親，日日，限親，不不，多仁
彼此要，口到法，真見文，行人華，文行，學壞，進害，仁少，進好，仁媚，諱畏，者

屏非就有卷雖還讀看列心字心墨筆幾牆房求就隨心滯工緊寬彼此
勿聖補缺束育原看定典先不不磨硯案僻室確人剖青塞夫用為勿未
視書之壞齊急處畢處籍病敬端偏正潔淨清羲問記疑通到功限起終

蔽聰明
壞心志
勿自暴
勿自棄
聖與賢
可馴致
弟多觀
弟多觀
弟多觀
弟多觀

泛	次	首	聖	弟	總	弟
愛	謹	孝	人	子	敘	子
眾	信	弟	訓	規		規



泛	次	首	聖	弟	總	弟
愛	謹	孝	人	子	敘	子
眾	信	弟	訓	規		規

父應父入則有而
母勿母則學餘親
命緩呼孝文力仁

而亲仁
有余力
则学文
入则孝
父母呼
应勿缓
父母命

夏冬須父母須父母行
則則順母敬母勿
清溫承責聽教懶

夏 冬 須 父 須 父 行
則 則 順 母 敬 母 勿
清 溫 承 責 聽 教 懶

事 業 居 反 出 昏 晨
雖 無 有 必 必 則 則
小 變 常 面 告 定 省

事 業 居 反 出 昏 晨
雖 無 有 必 必 則 則
小 變 常 面 告 定 省

親	苟	勿	物	子	苟	勿
心	私	私	雖	道	擅	擅
傷	藏	藏	小	虧	為	為

親	苟	勿	物	子	苟	勿
心	私	私	雖	道	擅	擅
傷	藏	藏	小	虧	為	為

親所好 力為具 親所惡 謹為去 身有傷 貽親憂 德有傷

親所好
力為具
親所惡
謹為去
身有傷
貽親憂
德有傷

諫	親	孝	親	孝	親	貽
使	有	方	憎	何	愛	親
更	過	賢	豕	難	豕	羞

諫	親	孝	親	孝	親	貽
使	有	方	憎	何	愛	親
更	過	賢	豕	難	豕	羞

親 捷 號 悅 諫 柔 怡
育 無 泣 復 不 吾 吾
疾 怨 隨 諫 入 聲 色

親 捷 號 悅 諫 柔 怡
有 无 泣 复 不 吾 吾
疾 怨 随 谏 入 声 色