

孙以森 / 吴春礼 / 张建民 / 常静之 编著



京剧

BEIJING OPERA

著名唱腔选

JINGJU ZHUMING CHANGQIANGXUAN



下集

出版社

京剧著名唱腔选

下集

孙以森 吴春礼 张建民 常静之编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

京剧著名唱腔选. 下集 / 孙以森等编著. —北京: 人民音乐出版社, 1985. 8

ISBN 7-103-00700-4

I. 京… II. 孙… III. 京剧-唱腔-选集
IV. J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 086254 号

责任编辑: 常静之

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 32 开 14.25 印张

1985 年 8 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 8 次印刷

印数: 44,616—46,635 册 定价: 18.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

新中国成立以后，北京和各地的出版社出版过多种京剧唱腔集子。据我们所知，这些唱腔集子大致可以归入以下几类：其一，是“专集”类，如《谭鑫培唱腔集》、《梅兰芳演出剧本选集曲谱》等；其二，是“选集”类，如《京剧唱腔》等；其三，是“舞台演出本附唱腔曲谱”类，如程砚秋的《荒山泪》等。这些唱腔曲谱的出版，受到广大读者的欢迎，对于京剧唱腔艺术的普及和发展起到了很好的作用。上述各类集子以二、三、四十年代老演员的唱腔选段较多，后起名家的唱腔很少选入。我国老一辈的京剧演员在唱腔艺术方面有着自己特殊的贡献，但是，由于客观条件的限制，他们留下来的音响资料不多，京剧爱好者难饱耳福，因而常常引以为憾。与此同时，解放后三十多年来逐渐成名的中、青年演员已经积累了丰富的音响资料，极受群众欢迎，但他们的唱腔曲谱却很少出版。为了满足广大京剧爱好者的要求，我们在工作之余，编选了一套《京剧著名唱腔选》。在编选过程中，曾广泛征求意见，并经多次选择，力求把我国著名的老、中、青几代京剧演员的有影响、有代表性、艺术价值较高并在群众中广泛流传（也是电台经常播放）的唱段尽量收入。我们衷心地希

望广大读者，能够在本书中找到自己爱听、爱唱或为自己熟悉的唱段。

关于本书的编选，尚有以下几点需加说明：

一、本册为《京剧著名唱腔选》下集，包括旦角、老旦部分，共三十五位演员，七十段唱腔。老生、花脸、小生及部分旦角的唱腔已收入本书的上、中两集。

二、本书选择唱段时，尽量照顾到流派、演员、剧目、板腔乃至地区的不同。由于我们的能力及资料所限，有些演员的唱腔未能纳入本集，只能容后再补；此外，凡以前有专集出版者，本书尽量不收入或少收入。

三、本书曲谱采用群众习惯的通用记法，在每段曲谱后面，我们还写了有关剧情、演员、流派及演唱特点等方面的简要介绍。

由于编者水平有限，错误、疏漏在所难免，恳请读者不吝指正。

编者

目 录

前 言

旦角唱腔

1. 换珠衫依旧是富贵容样 (《锁麟囊》薛湘灵唱腔)
..... 程砚秋演唱(1)
2. 青霜剑报冤仇贼把命丧 (《青霜剑》申雪贞唱腔)
..... 程砚秋演唱(8)
3. 可怜负弩充前阵 (《春闺梦》张氏唱腔) 程砚秋演唱(13)
4. 老爹爹请息怒容儿细讲 (《三击掌》王宝钏唱腔) ... 程砚秋演唱(17)
5. 羞答答假意儿佯装镇静 (《英台抗婚》祝英台唱腔)
..... 程砚秋演唱(20)
6. 有贺后在金殿一声高骂 (《贺后骂殿》贺后唱腔)
..... 程砚秋演唱(26)
7. 看小姐作出来许多的破绽 (《红娘》红娘唱腔) ... 荀慧生演唱(35)
8. 小姐你多丰采 (《红娘》红娘唱腔) 荀慧生演唱(37)
9. 一篇肠断《钗头凤》 (《钗头凤》唐蕙仙唱腔) 荀慧生演唱(42)
10. 曾记得他定情私语话衷肠 (《霍小玉》霍小玉唱腔)
..... 荀慧生演唱(47)

11. 幼读诗书金闺秀 (《卓文君》卓文君唱腔) ……荀慧生演唱(51)
12. 有贫妇跪席棚泪流满面 (《珠痕记》赵锦棠唱腔)
 ……新艳秋演唱(55)
13. 领群芳卖风流筵前站定 (《连环计》貂蝉唱腔)
 ……王玉蓉演唱(67)
14. 谯楼上二更鼓声声送听 (《荒山泪》张蕙珠唱腔)
 ……赵荣霖演唱(72)
15. 这堂官司未动刑 (《玉堂春》苏三唱腔) ……赵荣霖演唱(83)
16. 家门不幸遭奇变 (《青霜剑》申雪贞唱腔) ……赵荣霖演唱(88)
17. 谅此情瞒不过从前以往 (《得意缘》狄云鸾唱腔)
 ……毛世来演唱(95)
18. 这真是俊俏书生好品性 (《玉簪记》陈妙常唱腔)
 ……李玉茹演唱(99)
19. 一封书当作了婚姻媒证 (《红娘》红娘唱腔) ……李玉茹演唱(102)
20. 那焦郎他本是庐江小吏 (《孔雀东南飞》刘兰芝唱腔)
 ……吴素秋演唱(106)
21. 为什么女无才便称有德 (《苏小妹》苏小妹唱腔) ……吴素秋演唱(113)
22. 来到了长沙城将船泊碇 (《苏小妹》苏小妹唱腔)
 ……吴素秋演唱(116)
23. 那一日赖家盛筵开 (《尤三姐》尤三姐唱腔) ……童芷苓演唱(122)
24. 女儿家守妇道勤俭为本 (《苏武牧羊》胡阿云唱腔)
 ……童芷苓演唱(127)
25. 亲儿的脸吻儿的腮 (《白蛇传》白素贞唱腔) ……赵燕侠演唱(133)

26. 实难舍你我夫妻好情义 (《碧波仙子》鲤鱼仙子唱腔)
 赵燕侠演唱(139)
27. 见春光三月里百花开遍 (《红拂传》张凌华唱腔)
 王吟秋演唱(144)
28. 女儿家婚姻事羞答答 (《鸳鸯冢》王五姐唱腔) ...王吟秋演唱(148)
29. 送儿女足拽风尘身披霜 (《文姬归汉》蔡文姬唱腔)
 李世济演唱(152)
30. 家住山东在临清 (《陈三两爬堂》李淑萍唱腔) ...李世济演唱(157)
31. 别院中起笙歌因风送听 (《梅妃》江采苹唱腔).....李世济演唱(164)
32. 被纠缠陡想起婚时情景 (《春闺梦》张氏唱腔) ...李蔷华演唱(172)
33. 后堂内来了我王氏桂英 (《二堂舍子》王桂英唱腔)
 李蔷华演唱(176)
34. 我这里越分解, 他那里越疑猜 (《评雪辨踪》刘翠屏唱腔)
 高玉倩演唱(183)
35. 一霎时不自觉飘飘荡荡 (《人面桃花》杜宜春唱腔)
 高玉倩演唱(188)
36. 蜂喧蝶舞团成阵 (《人面桃花》杜宜春唱腔)江新蓉演唱(197)
37. 居深闺潮涌起无限隐恨 (《吟香钗会》陈杏元唱腔)
 江新蓉演唱(203)
38. 我不怪二公差奉行命令 (《荒山泪》张慧珠唱腔)
 吕东明演唱(210)
39. 秋石去处浓烟滚 (《大明魂》张秀姑唱腔)张曼玲演唱(216)

40. 陈三两在大堂把话云 (《陈三两爬堂》 陈三两唱腔)
 张曼玲演唱(225)
41. 行行走, 走行行 (《卖水》 梅英唱腔) 刘长瑜演唱(234)
42. 薛公子他本是相府东床 (《春草闯堂》 春草唱腔)
 刘长瑜演唱(249)
43. 林大人他与我巧计设定 (《金玉奴》 金玉奴唱腔)
 孙毓敏演唱(252)
44. 替人家守门户百无聊赖 (《红楼二尤》 尤三姐唱腔)
 荀令莱演唱(256)
45. 叹红颜薄命前生就 (《霍小玉》 霍小玉唱腔) 宋长荣演唱(260)
46. 杀出了金山寺怒如烈火 (《断桥》 白素贞唱腔) ... 吴纪敏演唱(265)
47. 受逼迫去捡柴泪如雨下 (《春秋配》 秋莲唱腔) ... 张学敏演唱(269)
48. 承蒙相公来动问 (《玉簪记》 陈妙常唱腔) 关静兰演唱(275)
49. 荀灌我在绣房心神不定 (《荀灌娘》 荀灌娘唱腔)
 阎桂祥演唱(281)

老旦唱腔

50. 龙车凤辇进皇城 (《打龙袍》 李太后唱腔) 李多奎演唱(287)
51. 一见皇儿跪埃尘 (《打龙袍》 李太后唱腔) 李多奎演唱(292)
52. 老天爷睁开了三分眼 (《钓金龟》 康氏唱腔) 李多奎演唱(298)
53. 叫张义我的儿听娘教训 (《钓金龟》 康氏唱腔) ... 李多奎演唱(303)
54. 见灵堂不由人热泪滚滚 (《哭灵》 康氏唱腔) ... 李多奎演唱(311)
55. 那刘备本是英雄将 (《徐母骂曹》 徐母唱腔) 李多奎演唱(322)

56. 鹏举儿在草堂听娘言讲 (《岳母刺字》岳母唱腔)
 李金泉演唱(326)
57. 想当年先太爷早把命丧 (《罢宴》刘婆唱腔) ... 李金泉演唱(334)
58. 铁牛孩儿回家转 (《李逵探母》李母唱腔) 李金泉演唱(339)
59. 十六载陷金邦无限悲愤 (《朱仙镇》乳娘唱腔) ... 王玉敏演唱(344)
60. 余氏女在金殿领圣命 (《杨八姐游春》余太君唱腔)
 王玉敏演唱(354)
61. 自黄昏只走得金鸡叫 (《行路训子》康氏唱腔) ... 王玉敏演唱(366)
62. 说什么前朝天数已尽 (《洪母骂晴》洪母唱腔) ... 王梦云演唱(372)
63. 承畴贼降清兵亲离众叛 (《洪母骂晴》洪母唱腔)
 王梦云演唱(374)
64. 一句话恼得我火燃双鬓 (《杨门女将》余太君唱腔)
 王晶华演唱(381)
65. 刀斧难屈真少见 (《强项令》湖阳公主唱腔) 王晶华演唱(387)
66. 尊声夫人听我禀 (《三进士》孙淑林唱腔) 王晓临演唱(390)
67. 你那里休道我言多语诈 (《遇皇后》李太后唱腔)
 万一英演唱(401)
68. 窦太真在昭阳自思自想 (《望儿楼》窦太真唱腔)
 林雅雯演唱(407)
69. 想当年在皇官何等安好 (《遇皇后》李太后唱腔)
 张 岚演唱(413)
70. 我的家祖居南阳地 (《对花枪》姜桂枝唱腔) 郑子茹演唱(418)

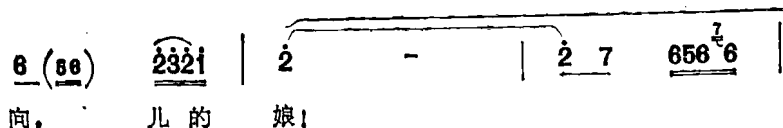
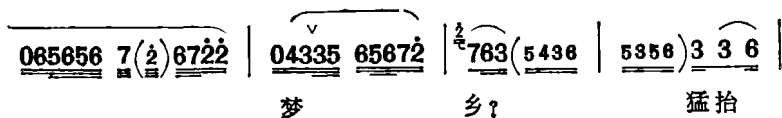
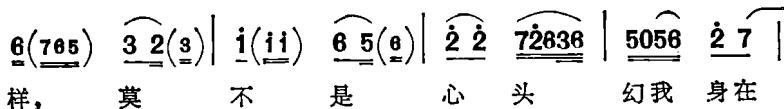
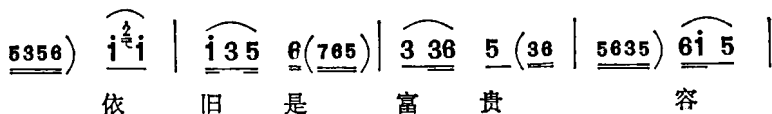
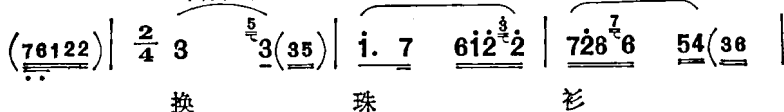
旦角唱腔

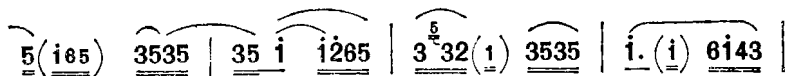
换珠衫依旧是富贵容样

(《锁麟囊》薛湘灵唱腔)

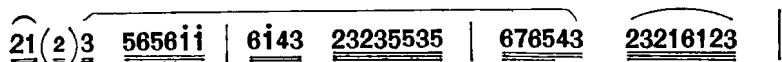
程砚秋演唱

【西皮二六】

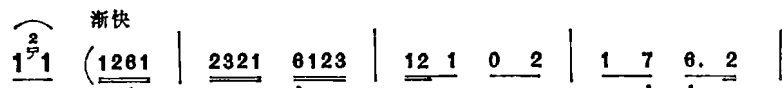




问一声 老 娘 亲

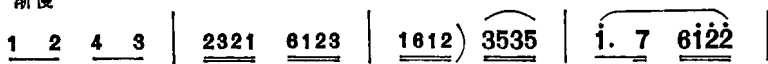


来 自 何

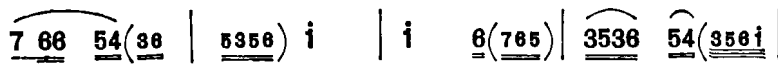


方?

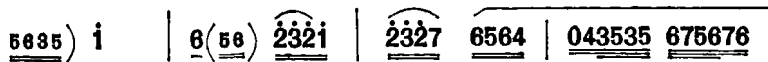
渐慢



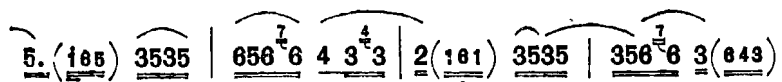
这 才



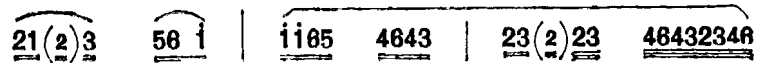
是 脱 危 难 吉 人



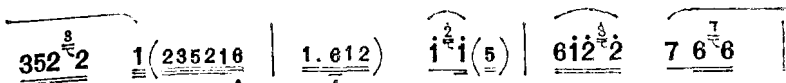
天 相， 我的 儿 啊!



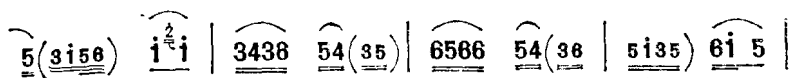
见 我 儿 不 由 我



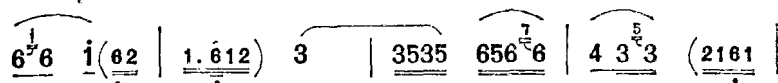
喜 笑 非



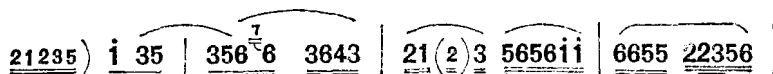
常。 今 日 里



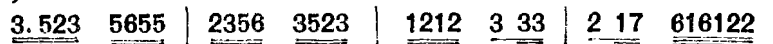
他 还 我 珠 归 掌



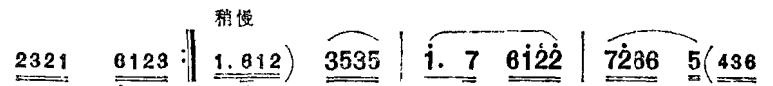
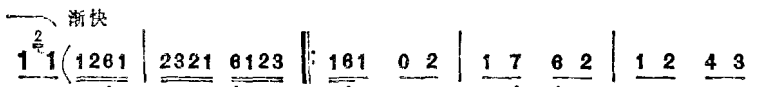
上， 望 官 人



休怪 我 作 事 荒



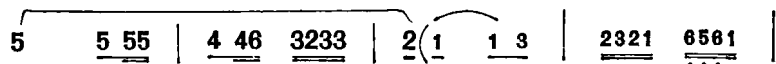
唐。



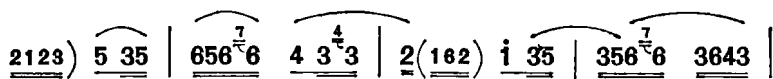
这 几 句



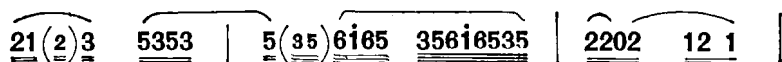
衷 肠 话 官 人 细



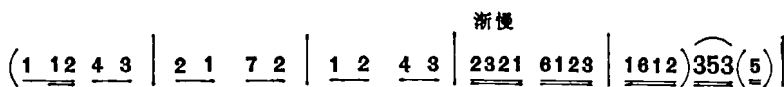
想，



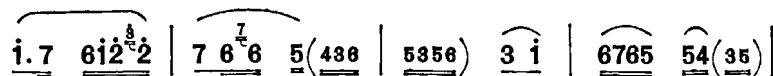
莽 官 人 羞 得 我



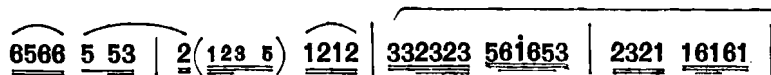
脸 似 海 棠 啊。



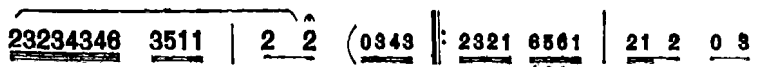
到



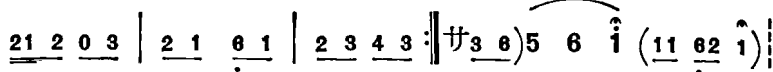
此 时 倒 叫 我



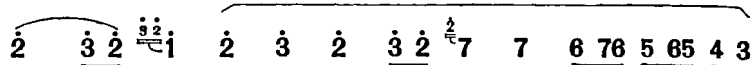
有 话 难 讲，



【哭头】

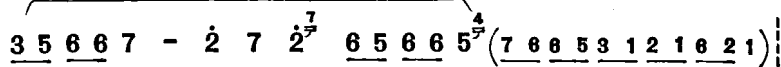


啊

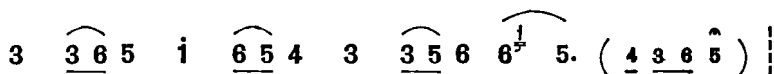


儿 的 娘

【散板】

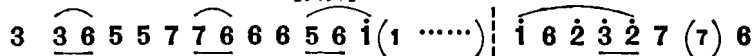


啊！

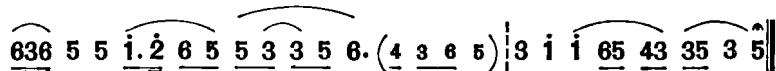


儿 不 知 因 何 故 换 了 衣 裳。

【哭头】



望 母 亲 与 孩 儿 作 个 保 障， 问、 问



一 问 卢 夫 人 便 知 端 详。

《锁麟囊》是程砚秋的晚期代表剧目之一。故事大意是：登州富家女薛湘灵与贫家女赵守贞同日出嫁，中途遇雨，两乘花轿均在春秋亭暂避。赵守贞因感世态炎凉而失声痛哭。薛湘灵以藏有珠宝的“锁麟囊”相赠。六年后，登州大水，薛湘灵在逃难中与家人失散，流落莱州，受雇于卢姓人家为仆。薛湘灵在卢家无意

中发现当年之锁麟囊，深感贫富无常，不觉泪下。卢夫人即赵守贞，见状盘诘，始知湘灵即当年赠囊之人，敬如上宾，并为薛寻访亲人，终使一家人团聚。

程砚秋曾用一年的功夫研究、编制这出戏的唱腔，完成以后，又用了三、四个月就正于王瑶卿先生。后经多年舞台实践，成为最有代表性的程派唱腔。有人说〈锁麟囊〉集程腔之大成，这个评价是中肯的。

本集选录的“换珠衫依旧是富贵容样”是薛湘灵和亲人等重逢时所唱。传统的〔西皮二六〕多用于叙事，有时也用来表达欣喜欢悦的情绪。此时薛湘灵悲喜交集，羞感并存，感情比较复杂，所以在〔二六〕中又吸收了〔原板〕〔慢板〕〔南梆子〕的旋律，尤其是在〔二六〕的节奏里加进两个〔哭腔〕更是具有很大的创造性。

唱段的头两句用的是〔二六〕的基本曲调，表现薛湘灵对于眼前发生的突变仍然感到疑惑不解，宛如置身梦境的心情。“猛抬头见老娘笑脸相向”一句后面，加了一个〔哭腔〕，这个〔哭腔〕完全在〔二六〕的节奏里。紧接着“问一声老娘亲来自何方？”这个问句里的“来自何方”四个字又糅进了接近〔原板〕的旋律。“脱危难吉人天相”一句为上句，紧接着是一个哭腔“我的儿啊”，承上启下，很自然地转入“见我儿”。这个〔哭腔〕也是在〔二六〕的节奏里，表现了一种惊喜交集的感情。“见夫”一小段里“望官人休怪我做事荒唐”一句，溶进了〔西皮慢板〕的旋律，“莽官人羞得我脸似海棠”又吸收了〔南梆子〕的曲调，

比较好地表达了薛湘灵的羞涩和难言之隐。整个唱段虽然吸收了各种素材，作了较大的革新，但听来自然、顺畅，浑然一体，充分而又恰当地表现了人物悲喜交织的复杂感情。

程砚秋艺名程菊农、程艳秋，后改名程砚秋。自幼学艺，初从师荣蝶仙等学艺练功，初习武生，后随陈桐云、陈啸云学习旦角，又受王瑶卿、梅兰芳等传授。由于他勤学苦练，兼收各家之长，故功底深厚，戏路宽广，可谓文武昆乱不挡。在表演上细腻传情，尤其是他的水袖功，受到人们的一致赞美。在继承传统的基础上勇于革新，他的演唱艺术日臻精湛，在不断舞台实践和创新中，逐渐形成了独具风格的“程派”，与梅兰芳、荀慧生、尚小云一起被称为四大名旦。

三十年代前后，程砚秋曾排演了不少具有爱国主义和民主思想的剧目，抗日战争期间北平沦陷时，他曾拒绝为敌人演戏，而在京郊务农，表现出艺术家的高尚气节。

程砚秋以擅演悲剧而著称。在他的创腔和演唱中，都是着力表达人物的思想感情，以他强烈的爱憎刻划出许多在封建势力统治下，境遇悲苦而坚贞不屈的中国妇女形象。

程砚秋精研音韵，他的演唱吐字有力而出音圆润，用气深沉，唱腔的旋律低回跌宕，幽咽宛转，若断若续，节奏多变。轻柔含蓄而柔中见刚的演唱给人以清新、柔美之感。

程砚秋的代表剧目有《荒山泪》、《春闺梦》、《贺后骂殿》、《锁麟囊》、《青霜剑》、《三击掌》、《英台抗婚》、《窦娥冤》等。