

中国文学批评史

中國文學批評史

定價大洋壹元壹角

版權所有
翻印必究

民國二十三年八月出版

(1—3000)

著者 羅根澤

出版者 人文書店

北平宣內大街中間路東
電話南局一三九六

發行處 人文書店營業部

北平東安市場北門西邊
路南金魚胡同二十五號

上海英租界三馬路佩文齋

宣內大街
分發行所 北平青雲閣 佩文齋
東安市場

天津法租界二十四號路佩文齋

代銷處 各埠各大書店

自序

這本中國文學批評史，是我擬編的中國文學史類編之一。我之擬編中國文學史類編的計劃，最早是沒有將文學批評列入的（見拙編樂府文學史自序）；後來覺得文學批評，雖然不似一班偏見者所說，也是一種創作，但確是創作的導師，在文學史上自有它不能磨滅的價值，所以又將它列入了。

我真是一個不榨不出油的懶人，以故儘管有編中國文學史類編的計劃，但除了樂府一種因在河南大學的講授而不得不編，詩歌一種因在師範大學中國大學的講授而不得不編以外，其餘各種，雖也搜集了一些材料，而未能動手編著。二十一年春，郭紹虞先生薦我到清華大學代他講『中國文學批評史』一課，由是文學批評一種，也才因了講授的緣故而不得不編。

古爾芒說：『文學史已經不復是一串作家的寫真了；現在的問題是詩的問題』

或歷史的問題，不是詩人或歷史家的問題了。』同樣文學批評史也已經不復是一串批評家的寫真，而是批評的歷史。以故我這本書裏，雖然對幾位偉大的批評家如劉勰鍾嶸之類，皆有專章敘述，而其餘則十之八九是側重批評，不側重批評家。以故一位批評家的批評，往往因了他所批評或研究的對象不同，而散見各處。自然這種辦法是有毛病的，文學批評的歷史或者可以藉窺跡象，而文學批評家則不免慘遭『凌遲』。但一個人的成功一位學者，自有賴於他的天才與努力，而成功爲某一種主張的學者，則泰半由於歷史與社會的陶鑄；那末我們將他的學說還之歷史與社會，似也沒有多大的罪孽。而且一位學者的主張，往往因歷史與社會的叢雜繁複，亦隨之因事而異，甚或以己之矛，攻己之盾。如唐代的獨孤及，對詩主『綺靡緣情』，而對文則主『修詞立誠』，『以宏文德。』（詳第一篇緒言）。至漢代的揚雄，更一面好賦，一面卑賦（詳第三篇及辭賦作家的批評）。假使不側重批評而側重批評家，則這種

矛盾的原

對於辭賦

因，無法解釋，無法提示。

全書擬分四冊，這一本僅叙到六朝，算做第一分冊。第二分冊是唐宋，預備暑假出版。第三分冊是元明，第四分冊是清至現代，統擬於明年付印。此第一分冊，在清華講了兩次，第二次講時修改一次，付印時又修改一次，有幾章直是另作，和原稿完全不同。編著的時候，得郭先生所編中國文學批評史的提示很多；至有所採摭，已分注於後。此外陳鍾凡先生所編中國文學批評史也給我的幫助不少。至材料的搜集，則頗藉助於內子曼漪，及我的助手牛子椿先生。關於音律一部份，因我所藏的文鏡祕府論字跡模糊，很多請教於對祕府論有特別研究的儲亦庵先生（皖峯）。校閱大半出於曼漪之手，至二五六頁以後，則以我來安慶，曼漪住醫院，請張西堂先生在百忙中，代為校勘，二五六頁以後的勸誤表也是張先生所作。最早原請姜亮夫先生介紹在北新書局出版，北新也答應了，後以改校不便，又由孫席珍先生介紹在人文書局付印。印時承人文書局常恩波先生予以許多

方便。印後，承錢玄同先生題字，黎劭西先生注音；一併在這裏謝謝。

羅根澤二十三年九月十五日

中國文學批評史卷一目錄

第一篇 緒言	一——五
--------------	------

第二篇 周秦的文學批評	七——五五
-------------------	-------

第一章 周秦諸子的詩說	七——二三
-------------------	-------

一 詩人的自述	七——九
---------------	------

二 古詩的編輯	九——一〇
---------------	-------

三 春秋士大夫的賦詩	一〇——一三
------------------	--------

四 孔子的詩說	一三——一六
---------------	--------

五 孟子所謂『以意逆志』與『知人論世』	一六——二〇
---------------------------	--------

六	荀子所謂『詩言志』	二〇
---	-----------	----

七	墨子的用詩	二一
---	-------	----

八	詩與樂	二二—二三
---	-----	-------

第二章 先秦諸子的所謂『文』與『文學』……………二四—五五

一	最廣義的文學	二四
---	--------	----

二	孔子及孔門諸子所謂『文』與『文學』『文章』	二五—二九
---	-----------------------	-------

三	孟子所謂『養氣』與『知言』	二九—三一
---	---------------	-------

四	荀子的立言論準	三一—三五
---	---------	-------

五	易傳對於文學的點點滴滴	二五—三九
---	-------------	-------

六	墨子的『三表法』及其重質的文學觀	三九—四二
---	------------------	-------

七	老子的反對『美言』與提倡『正言若反』	四三—五一
---	--------------------	-------

八	莊子及晚出道家的妙造自然的藝術觀	四四—五五
---	------------------	-------

九 韓非的反對文學及解老篇的重質輕文·····	五一—五五
-------------------------	-------

第三篇 兩漢的文學批評 ····· 五七—一二九

第一章 詩之崇高與汨沒 ····· 五七——六九

一 詩之崇高·····	五七—五九
-------------	-------

二 詩之汨沒·····	五五—六八
-------------	-------

三 詩序·····	六二—六八
-----------	-------

四 鄭康成的詩譜·····	六八—六九
---------------	-------

第二章 『文』與『文學』及其批評 ····· 七〇—八四

一 文學的興起·····	七〇—八四
--------------	-------

二 所謂『文』·····	七一—七六
--------------	-------

三 所謂『文章』·····	八二—八四
---------------	-------

四 楊雄的批評·····	七九—八二
--------------	-------

五 王符及荀悅的批評·····	八二—八四
-----------------	-------

第三章 對於辭賦及辭賦作家的批評·····	八五—一〇三
-----------------------	--------

一 辭賦的起來·····	八五—八六
--------------	-------

二 辭人的自述·····	八六—八八
--------------	-------

三 劉安及司馬遷的批評·····	八八—九三
------------------	-------

四 司馬相如的『賦心』與揚雄的『賦神』·····	七三—九五
--------------------------	-------

五 『載道說』與『言情說』的衝突·····	九六—一〇三
-----------------------	--------

第四章 王充的文學批評·····	一〇四—一二九
------------------	---------

一 王充在中國文學批評史上的地位·····	一〇四—一〇六
-----------------------	---------

二 王充的精神及其背景·····	一〇九—一一四
------------------	---------

三 王充所最崇拜的桓譚·····	一一〇—一二四
------------------	---------

四	『尙用』與『尙文』……………	一四一—一八
五	『作』與『述』……………	一八一—一二二
六	『實誠』與『虛妄』……………	一二二—一二六
七	『言文一致』與『文無古今』……………	一二六—一二九
第四篇	魏晉六朝的文學批評……………	一三一—三四九

第一章	文體論……………	一三一—二五四
-----	----------	---------

一	曹丕所謂『四科』……………	一三一—一五四
二	桓範的各體文學方法……………	一三一—一三五
三	陸機是十分法……………	一三五—一三六
四	摯虞的文章流別志論……………	一三六—一四一
五	李充的翰林論……………	一四一—一四三

- 六 左思及皇甫謐的兩『三都賦序』……………一四三—一四六
- 七 蕭統文選的分類……………一四七—一五〇
- 八 舊題任昉的文章緣起……………一五〇—一五四

第二章 文氣與音律……………一五五—二一〇

- 一 曹丕的文氣說與劉楨的氣勢說……………一五五—一五七
- 二 音律與文氣的關係……………一五八—一五九
- 三 范曄的自然音律說……………一五九—一六〇
- 四 四聲的起來及文學與音律的關係……………一六〇—一六〇
- 五 甄琛沈約的討論四聲……………一六六—一六八
- 六 陸厥沈約的討論音律……………一六八—一七一
- 七 一班的聲韻研究……………一七一—一七五
- 八 劉善經的四聲指歸……………一七五—一七九

九 沈約八病說蠡測……………一七九—一八六

十 文鏡祕府論所列文二十八病及文筆十病……………一八七—一九〇

十一 沈約的病犯說……………一九一—一九四

十二 劉滔的病犯說……………一九四—一九六

十三 王斌的病犯說……………一九七—一九九

十四 劉氏的病犯說……………一九九—二〇一

十五 元氏元兢的病犯說……………二〇二—二〇六

十六 崔氏的病犯說……………二〇六—二一〇

第三章 文筆之辨……………二二一—二二二

一 文筆分別的歷史……………二二一—二二四

二 文筆分別的三說……………二二四—二二八

三 辭筆之分……………二二九—二三〇

四 詩筆之分·····	二二〇—二二一
-------------	---------

第四章 何謂文學及文學的價值·····	二二一—二三二
---------------------	---------

一 文學含義的確定·····	二二二—二二五
----------------	---------

二 曹丕之提出文學價值·····	二二五—二二七
------------------	---------

三 曹植與楊德祖之討論辭賦價值·····	二二七—二二九
----------------------	---------

四 葛洪之對於道德的抗辯·····	二三〇—二三一
-------------------	---------

五 蕭綱之文學高於一切說·····	二三一—二三二
-------------------	---------

第五章 文學觀的變遷·····	二三三—二五五
-----------------	---------

一 魏晉六朝文學觀與周秦兩漢文學觀的差別·····	二三三—二三五
---------------------------	---------

二 曹丕陸機之過渡學說·····	二三五—二三六
------------------	---------

三 葛洪之反古與提倡富麗艱深的文學·····	二三七—二四〇
------------------------	---------

四 徐陵之提倡緣情的文學·····	二四一—二四二
-------------------	---------

五	蕭統與劉孝綽之修正當時的文學觀……………	二四三—二四六
六	蕭子顯之『雕虫論』與梁元帝之提倡禮義道德的文學……………	二四六—二五〇
七	蘇綽魏收及邢劭之提倡質實的文學……………	二五〇—二五二
八	楊遵彥與顏之推之排斥文人無行與提倡宗經載道的文學……………	二五二—二五五

第六章 創作論……………二五六—二六九

一	自莊子以至曹丕的天才說……………	二五六—二五七
二	陸機的文學方法與文學應感說……………	二五八—二六四
三	葛洪的天才與方法並重說……………	二六四—二六六
四	顏延年及其他雕章琢句的學說……………	二六六—二六七
五	蕭子顯的變化說……………	二六六—二六九

第七章 鑒賞論……………二七〇—二七九

一 魏晉以前的鑒賞論……………二七〇—二七二

二 曹丕所言鑒賞之蔽與曹植所言之難……………二七二—二七五

三 葛洪鑒賞論……………二七五—二七九

第八章 論文專家之劉勰……………二八〇—三三四

一 劉勰以前之一般的文學批評家……………二八〇—二八七

二 劉勰及其作文心雕龍的原因……………二八七—二九一

三 幾個主要的文學觀……………二九一—三〇〇

四 文體論……………三〇〇—三一二

五 創作論……………三三一—三三九

六 文學與時代……………三三〇—三三一

七 批評的宥蔽行批評的標準……………三三二—三三四

第九章 論詩專家之鍾嶸……………三三五—三四九

一 鍾嶸及其詩品·····	三三五—三三六
二 文學上的自然主義·····	三三六—三四〇
三 詩之理論的起源與歷史的起源·····	三四〇—三四二
四 詩的滋味·····	三四三—三四四
五 詩人的品第及流派·····	三四四—三四九