



目击者 家庭图书馆



Pirate 海盜

[英] 理查德·普莱特 著 李剑锋 译 郑一奇 审 飞思少儿产品研发中心 监制

精品
科学馆
飞思
科普教育·伴随成长



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

感谢

DK出版社衷心感谢以下各位对本书的帮助:

The staff of the National Maritime Museum, London, in particular David Spence, Christopher Gray, and Peter Robinson; the staff of the Museum of London, in particular Gavin Morgan and Cheryl Thorogood; the staff of the Musée de Saint-Malo; Judith Fox at Wilberforce House, Hull City Museums and Art Galleries; Caroline Townend at the Museum of the Order of St John, London; Elizabeth Sandford at Claydon House, Buckinghamshire; David Pawsey, Mayor Beckwith, Councillor Palmer, and Town Clerk Scammell at Rye Town Hall; Admirals Original Flag Loft Ltd, Chatham; Costume consultant Martine Cooper; French consultant Dan Lallier; Classical consultant Dr Philip de Souza; Brigadier G H Cree for his kind permission to let us reproduce illustrations from the Journal of Edward Cree; David Pickering, Helena Spiteri, and Phil Wilkinson for editorial help; Sophy D' Angelo, Ivan Finnegan, Andrew Nash, Kati Poynor, Aude Van Ryn, Sharon Spencer, Susan St Louis and Vicky Wharton for design help; Claire Bowers, Sunita Gahir, Joanne Little, Nigel

Ritchie, Susan St Louis, and Bulent Yusef for help with the clipart; Neville Graham, Rose Horridge, Joanne Little, and Sue Nicholson for help with the wallchart.

摄影图片和插图:

by Peter Anderson (12al, ar, cl; 13ar, b), Michele Byam (49cl), John Chase (28cl cr; 31br; 32cl; 33bc; 36bl; 37al, cl, bl; 43ar, c, cr, bl, br; 45al, tr, c, br; 48bl; 62al; 63ar), Stephen Dodd (8br, 9cr; 10cl; 11al, cr, br), Charles Howson (9ar; 22cl; 36ar), Colin Keates (46bl; 52cr), Dave King (61ar), Nick Nicholls (8c, 9b; 10br; 11cl), Richard Platt (34al), Peter Robinson (16cl; 17; 20–21c), James Stephenson (62–63c), Michel Zabé (21ac)

DK出版社衷心感谢以下各位许可使用他们的图片:

a=above, b=below, c=centre, l=left, r=right, t=top

Ancient Art and Architecture Collection: 7trb, 9tl, 16tl. Art Archive: 21cr, 21br, 22br, 29tl, 39bl. Bridgeman Art Library, London: 18cr; British Museum 18cl; / Christies, London 53trb; / National Portrait Gallery 18cl, 18cr; / National Maritime Museum 38c; London / New York: Private

Collection 7b, 46; Victoria & Albert Museum, London 6t.

© The British Museum: 7t, 9t, 10b, 10t, 12. The Master and Fellows of Corpus Christi College, Cambridge: 12cb. Corbis: 68cr. Delaware Art Museum: 49tl. Mary Evans Picture Library: 6b, 7tr, 8bl, 9b, 12c, 13bra, 15tlb, 18tr, 20, 20tr, 22, 26tr, 27t, 28, 33b, 35tlb, 35c, 36, 36c, 37tr, 39br, 39tl, 43cb, 47cr, 51tc, 54tr, 54trb, 56cl, 60bl. Kevin Fleming, Photography: 9tl. John Frost Historical Newspapers: 65bl. Ronald Grant Archive: 6tlb, 62bl, 63c, 63tl, 63cr, Sonia Halliday Photographs: 9trb. Robert Harding Picture Library: 19b. The Kobal Collection/Walt Disney Pictures: 63br. Library of Congress: 26c, 42br. Mansell Collection: 40trb, 40bl. Michael Halford: front cover tl; 44tl. Musée de la Marine, Paris: 19trb, 51b, rb. Museum of London: 27c, 35t, 40, 56cra, 57bl. The National Maritime Museum: 6tl, 14bl; 14cr, 16, 16c, 18b, 18t, 19t, 22bl, 23, 23tl, 24cl, 25br, 25t, 29, 29tl, 29tr, 29cl, 30, 31tr, 32tl, 32bl, 32cl, 33br, 33cr, 33cb, 33t, 42b, 44bla, 44t, 45tc, 45bc, 47, 51tr, 51tr. 54trb, 58trb, 59c, 58br. The National Portrait Gallery, London: 60tl. Peter Newark's Historical

Pictures: 15br, 22cl, 53br. Richard Platt: 34tl, Public Record Office: Crown copyright material 31t. Range / Bettman: 22tr, 53cr, 52br. Reproduced with the kind permission of The Trustees of the Ulster Museum: 29ca. Rye Town Hall: 34. Treasure World: 38. Courtesy of the Trustees of the Victoria and Albert Museum / J Stevenson: 63l. Whydah Management Company: 41c, 42cl. World's Edge Picture Library: 22tl, 49cl. Zentralbibliothek Zurich: 13tl.

Jacket credits: Mary Evans Picture Library: back br, back tr.

Maps: Eugene Fleury (10cr, 14ar, 20cl, 38cl, 46cl, 54cr).

Wallchart picture credits: DK Images: 95th Rifles and Re-enactment Living History Unit 1cra; British Museum 1bc; Musée de Saint-Malo, France 1ca, 1fcra, 1ftr; Museum of the Order of St John, London 1cr; National Maritime Museum, London: 1cb, 1cla, 1fcr, 1tc; 1fclb (Mary Read)

All other images © Dorling Kindersley. For further information see: www.dkimages.com

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可,复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为;歪曲、篡改、剽窃本作品的行为,均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人应承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序,保护权利人的合法权益,我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为,本社将奖励举报有功人员,并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话:(010) 88254396;(010) 88258888

传 真:(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址:北京市万寿路173信箱

电子工业出版社总编办公室

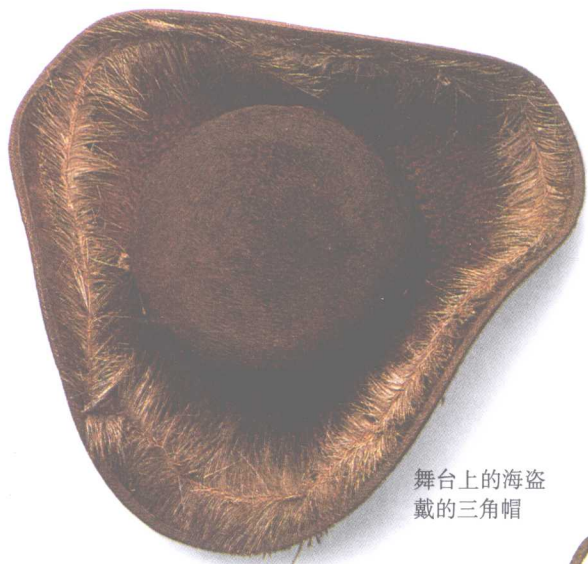
邮 编:100036



目击者家庭图书馆
Eyewitness

海 盗





舞台上的海盗
戴的三角帽



外面包裹着
金和银的西班牙古币



17世纪时阿尔
及利亚海盗的
刀剑



18世纪的金属
囚笼

17世纪末上
等皮纸制成
的望远镜





目击者家庭图书馆
Eyewitness



带有骷髅和白
骨的图案



海盗截获的
金戒指

海 盗

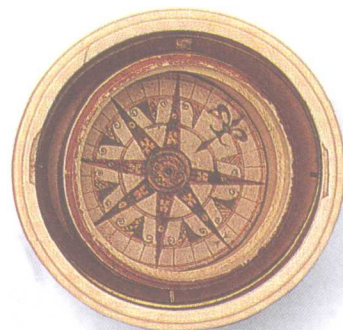
Pirate

[英]理查德·普莱特 著 李剑锋 译 郑一奇 审 飞思少儿产品研发中心 监制



单桅帆船——加勒比
海盗的一种海盗船

圣约翰爵士
的火药筒



带有象牙外壳
的航海指南针

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



17世纪海盗绅士的斗篷



一对燧发手枪



LONDON, NEW YORK,
MELBOURNE, MUNICH, and DELHI

Original Title: Eyewitness Guide Pirate

Copyright © 1995, 2002, 2007 Dorling Kindersley Limited, London

本书中文简体版专有出版权由Dorling Kindersley 授予
电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或
抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2008-3649

图书在版编目 (CIP) 数据

海盗 / (英) 普莱特 (Platt, R.) 著; 李剑锋译.

北京: 电子工业出版社, 2009.4

(目击者家庭图书馆)

书名原文: Pirate

ISBN 978-7-121-08282-5

I. 海… II. ①普…②李… III. 海盗—历史—世界—通
俗读物 IV. D59-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第019241号



一个航海家的天文星盘



责任编辑: 郭晶 沈娜

印刷: 北京画中画印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 18 字数: 460.8千字

印次: 2009年4月第1次印刷

定价: 100.00元 (全套4册)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书
店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至
dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



海盗宝藏



17世纪巴肯
尼亚海贼的
弯刀

目 录

6	46
海盗	印度洋的海盗
8	48
古希腊海盗	荒岛
10	50
罗马帝国时代的海盗	法国海盗
12	52
北方的海盗	美国海盗
14	54
北非伊斯兰教地区海岸线	中国海盗
16	56
马耳他海盗	惩罚
18	58
私掠者	海盗的覆灭
20	60
西班牙大陆	文献中的海盗
22	62
新世界的私掠者	电影和戏剧中的海盗
24	64
航海和地图	你知道吗?
26	66
巴肯尼亚海贼	他们是谁?
28	68
武器	更多的线索
30	70
加勒比海的海盗	术语表
32	
女海盗	
34	
海盗旗	
36	
海盗的宝物	
38	
海盗行为和奴隶	
40	
海上的生活	
42	
船上的食物	
44	
陆地上的生活	



17世纪法国的藏宝箱

海盗



传奇英雄

人们赋予海盗这个群体以传奇般的神话色彩，其实现实中的海盗只有极少数真正符合人们想象中的形象。勇敢而辉煌的威尔士海盗豪厄尔·戴维斯就是其中之一。他在1719年的时候，曾用谋略征服了非洲几内亚海岸线上的所有船只。



银幕上的海盗

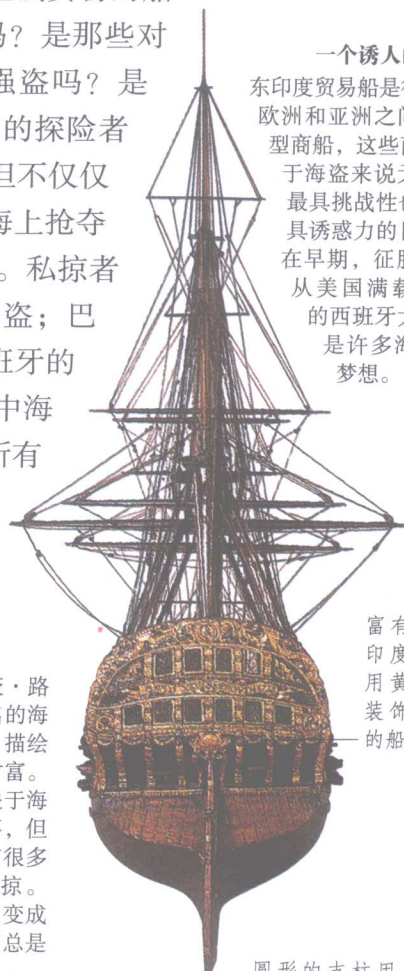
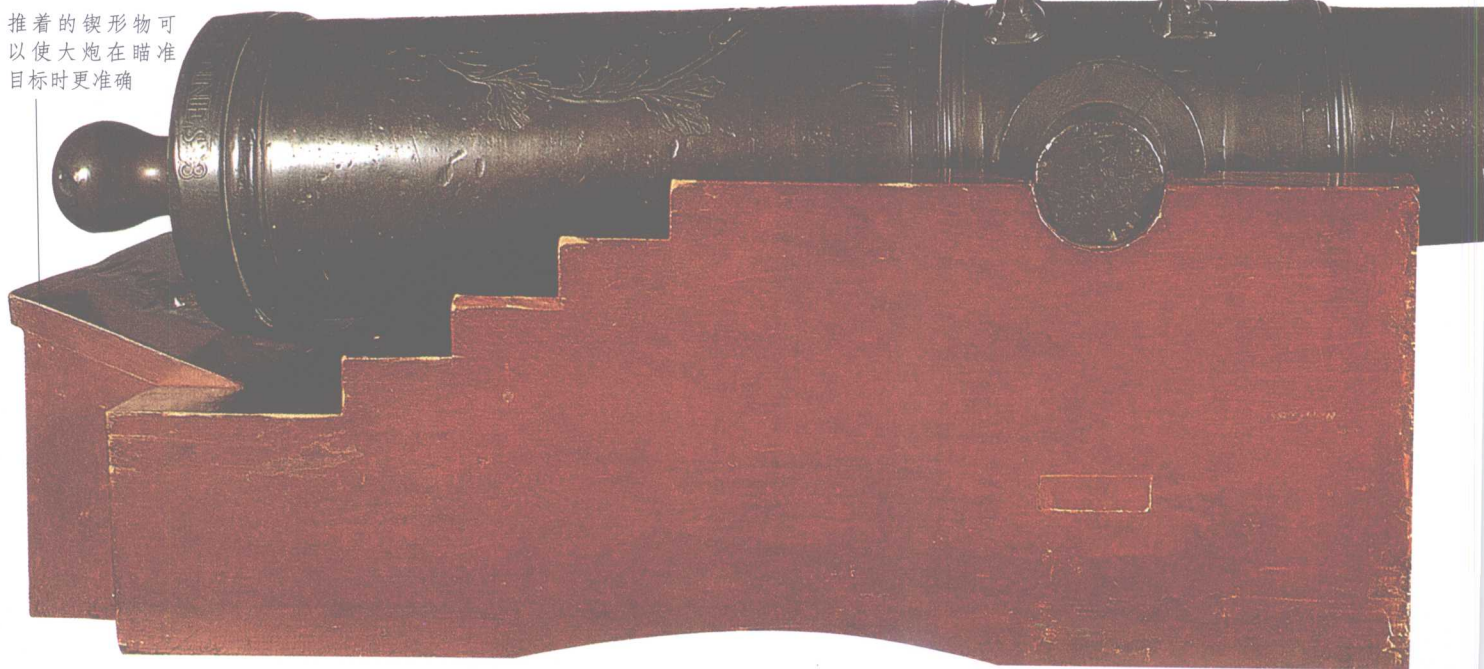
好莱坞的海盗电影经常模糊了现实和小说的界限。在电影《黑胡子海盗》中，主人公黑胡子被亨利·摩根追捕，而现实生活中的亨利·摩根在当时已经去世30多年了。



财富的梦想

这张插图来自罗伯茨·路易斯·史蒂文森著名的海盗故事《金银岛》，描绘了数不胜数关于海盗财富的神话故事。虽然现实生活中真的有很多金银财宝被海盗劫掠。海盗们可以一夜之间变成百万富翁，但是他们总是在得到战利品后就立即挥霍一空。

推着的楔形物可以使大炮在瞄准目标时更准确



一个诱人的目标
东印度贸易船是往来于欧洲和亚洲之间的大型商船，这些商船对于海盗来说无疑是最具挑战性也是最具诱惑力的目标。在早期，征服一艘从美国满载货物的西班牙大帆船是许多海盗的梦想。

富有的东印度公司用黄金来装饰他们的船尾

圆形的支柱用来平衡大炮

艰难的生活

在17世纪和18世纪时，海员在海上的生活是很艰苦的，也非常危险。像这首诗中“苦难的杰克”一样，很多人都是有去无回。很多海员经常被诱骗去打仗。他们的生活环境极其恶劣，而且还要进行非常苛刻的训练。与此相比，海盗的生活充满了自由，还有用不完的钱。所以许多海盗曾经都是忠厚老实的船员。



“苦难的杰克”出发去海上之后，就再也没有回来过

想象中的海盗

在过去的很多年中，作家和艺术家中的海盗都有固定的形象。美国画家霍华德派尔把17世纪的海盗刻画得非常生动而且也很真实。这幅具有创意的画作改变了以往海盗船长在人们心目中的形象。



绳索系在铁质抓钩的尾部



他们是残酷的畜生吗？

海盗的概念要根据你所属的国家而定。这张画作展现了巴巴利海盗攻击无助的英国船员的丑恶形象。对于欧洲人来说，巴巴利海盗是残忍的异教徒海盗，但是在北非，他们被看做是神勇的海盗。



恐惧的法则

海盗总是留给人残酷、凶狠的形象。这是因为他们知道如果生命受到威胁的话，抢劫的对象就很容易屈服投降。特别是巴肯尼亚海贼，就是因为他们的残忍而臭名远扬。



危险的信号

对于一艘船来说，大炮的响声是敌人发出的信号。海盗们经常更换他们的旗帜来诱骗其他船只，使其误认为是友邦的船只。

属于法国海盗雷内“特鲁安号”的18世纪时的大炮

攫取黄金

将抓钩固定在绳索的另一端，可以帮助海盗们靠得足够近，以便他们登上将要抢劫的船只。但是这是海盗们最后的选择。一般情况下，海盗们是通过向对方展示他们的实力而让被抢的船只自动投降。



大胆的魔鬼

现在有很多流行的海盗故事，例如查尔斯·艾尔米斯的小说《海盗自己的书》描述了“有关海盗名称的恐惧的迷信”。在这部小说中，一位鲁莽的海盗船长在返航途中，就将一把头发散落在风中，以期将他的罪恶也丢弃在海面上。

倒钩是为了使海盗们用绳索从一艘船上爬到另一艘上时更安全



古希腊海盗

世界上一些重要的文明发源于地中海和爱琴海附近。但是不幸的是，对于古时候生活在这里的人来说，这里也是海盗抢夺财物的天堂。爱琴海地处当时世界的中心——希腊，这里对海盗来说是一个抢夺和发财的天然乐园。他们经常隐蔽在小海岛上和某些船只必经的海口，倚仗得天独厚的关隘稳妥地抢夺过往商船。对于早期的海盗们来说，这种抢劫活动相当容易，因为当时的商船都是沿海岸线航行而从来不入公海的。要是海盗们有足够的时间在一条过往船只比较多的路线上等待，他们就会有丰厚的收获。海盗有时候也会到海岸上的村庄抢夺财物，拐骗村子里的人当奴隶，或者让他们交纳一部分保护费。古时候，当希腊的城邦繁荣发展时，希腊人为了摆脱海盗的控制，试图建立几支海军部队来抵抗海盗。

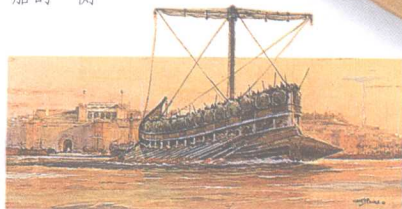
海盗的进攻

这个古希腊时期碗上的画展现了海盗们早期的活动，这幅画创作于距离现在 2500 年以前的古希腊。当时正是海盗们在爱琴海地区十分猖獗的时期，而且海盗的抢掠和军队的战争之间没有什么区别。后来，当希腊政府颁布赋税指令后，海盗们把伪装偷袭船只当做一种报复——这种报复行动事实上就是没有公开宣布的战争。

动作迟缓的商船在全速前进

用船桨产生巨大动力使之快速前进的海盗军舰

具有锋利撞槌的海盗军舰攻击商船的一侧



亚述人的军舰

当时居住在如今的伊拉克和叙利亚的亚述人，很可能受到这种在地中海活动的海盗船的攻击。然而，没有任何一个人确切地知道这种船只究竟是什么样子。

腓尼基人的抵抗

公元前 7 世纪和公元前 6 世纪，腓尼基人与提尔和西顿（如今位于黎巴嫩境内）这两座城市有非常繁荣的海上贸易活动。他们的商船满载诸如银子、铁罐、铜，以及琥珀这些奢侈品回来，并到达地中海沿岸的每一个角落。然而，古希腊的海盗们对腓尼基人的航运和军舰构成了严重的威胁。正如右边这枚腓尼基钱币的图案一样，腓尼基人在过去常常为他们的商业贸易进行英勇的战斗。



公元前 6 世纪希腊雅典人喝酒饮水时所用的碗



古希腊的海盗船

这张艺术照片展示的是一艘古希腊的海盗船。古代的海盗并没有建造出专门的船只，但是他们却依靠得天独厚的地理位置在战略上抢得先机。他们利用所有可利用的船只抢劫，但这些被采用的海盗船都是经过特权允许、行动便捷、船身较浅的船只。只有这样，他们才能够更容易地追赶上商船。如果海盗遭到了追击，他们驾驶的这些浅底船能够让他们很容易驶过海上的暗礁，但大船不能够航行到这里，所以这些地方就成为了他们保护自己的天然屏障。



辛那克里布的脸部被一位古代的破坏者毁坏了

辛那克里布——海盗的灾难

公元前694年，亚述人的最高统治者辛那克里布（公元前705—前682年在位）发动了针对加勒比海盗的战争，这些打击海盗的将士在北波斯湾受到了埃兰国王的庇护。辛那克里布发动的这场战役最终取得了胜利，结束了加勒比海盗对海上运输的威胁。

地中海商船

古希腊商船的船身外侧不是很合理，流线型的海盗军舰使商船的航行变得非常艰难。商船依靠船上的横帆作为航行的动力，这样就很容易被那些依靠船桨推进的海盗船追上。

公元前6世纪时一艘商船的陶瓷模型

腓尼基和提尔的银币

银币的储藏

腓尼基人的商船载着各种各样的奢侈品在地中海周围航行时，便成为海盗的主要攻击对象。如果他们幸运的话，海盗们也许会捕获来自于西班牙商船上的金银，用来制作这种腓尼基钱币。



神话中的海盗

古希腊神话寓言讲述了一个关于一群愚蠢的海盗的故事。他们抓到了酒神狄俄尼索斯，并打算敲诈他，但是酒神变成了狮子的模样并且恐吓他们要把他们都扔到海里。为了惩罚他们，狄俄尼索斯把他们变成了一群嬉戏的海豚。后来这个故事被艺术家创作成了浮雕。在古罗马神话故事中也有一个类似的故事，但是书中提到的酒神不是狄俄尼索斯而是一个叫做巴克斯的酒神。

亚历山大大帝

公元前331年，当海盗们还在爱琴海整日穿梭时，亚历山大大帝（公元前356—前323年）统一了希腊并建立了政权。他下令清剿那些屯聚在爱琴海的海盗。英勇善战的将军下令审问他们在战斗中抓获的海盗为什么要在海上抢劫。被俘虏的海盗是这样回答的：“我们所做的事情和你们在整个世界上驰骋的目的是一样的，但是就是因为用的是小船，所以我们被称做是海盗；而你们使用的是大船，所以你们自称是皇帝。”



船体的主要部分是圆形的，目的是为了尽可能提供最大的存放货物的空间

罗马帝国时代的海盗

“在航行中倾销，你船上的货物要随时准备出售！”伴着这样的标语，爱琴海的得洛斯岛港口吸引着过往的商船和这里的海盗。熙熙攘攘的港口是古罗马帝国领土的一部分，在公元前200—公元476年，这里一直都很繁荣。在得洛斯的市场上，海盗会贩卖拐骗来的奴隶，并向罗马人出售他们偷来的货物换取财富，而且这些罗马人对他们的货物来源从来不加以盘问。然而，在公元前1世纪时，海盗逐渐对地中海上的贸易商船构成威胁。当海盗的行为威胁到向罗马运输谷物的商船时，罗马帝国被迫采取行动。公元前67年，由庞培将军率领的一支庞大的舰队对爱琴海上的海盗进行了一次全面围剿。罗马军队突袭了西里西亚的海盗基地，瞬间就解决了罗马所面临的问题。但是，海盗对罗马的威胁依然存在。



银便士上标印着凯撒的肖像

绑架

在公元前75年左右时，年轻的朱利叶斯·凯撒（公元前102—前44年）在去往罗德岛学习时被海盗抓住。海盗把他囚禁在希腊的一个小岛上5周左右，直到拿到赎金后才把他释放了。在被释放后，凯撒通过跟踪那些海盗的行踪开始了他的复仇计划。他把抓到的海盗都钉在了十字架上。



圆角的三层桨座战船

层桨座战船
马帝国用来与海盗进行战争对抗的战船，与希腊的战舰旗鼓相当。战船的动力是由三层舵手划桨产生的，船身的设计也是流线型的，船头装有锋利的撞槌，这些轻巧的船只在地中海平静的海面上前进起来毫不费力。他们把这样的船只命名为“三层桨座战船”，也许是划桨的舵手系统是三层的缘故。



罗马世界

这幅地图显示了罗马帝国在地中海沿岸疆域的高度延伸。

考贝塔的货物可能包括很多来自意大利的奢侈品



缓慢的船只

这种宽大的船只只是古罗马帝国主要的谷物运输船。对于地中海的海盗来说，劫掠这种从亚历山大港和迦太基到奥斯提亚的缓慢笨重的罗马帝国的运粮船易如反掌。

战利品——小麦

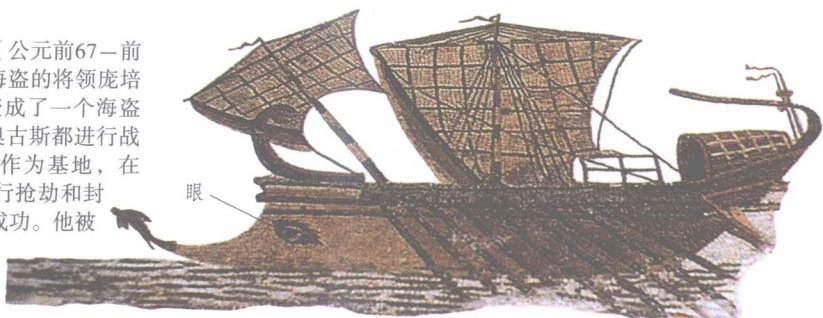
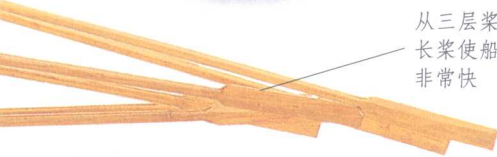
海盗袭击罗马运送谷物的商船时，会把一种名叫“两粒小麦”的谷物盛放在器皿里作为奖赏。两粒小麦以及各种各样的小麦在古代各国都有种植。这些货物在当地市场可以卖个好价钱，利润不菲。

罗马帝国的叛徒

塞克斯塔斯·庞培乌斯（公元前67—前36年）是伟大的清剿海盗的将领庞培的儿子，但他后来变成了一个海盗来与他的政治对手奥古斯都进行战斗。他将西西里岛作为基地，在意大利海岸线上进行抢劫和封锁，取得了很大的成功。他被奥古斯都打败之前一直都称自己为“大海的统帅”。



从三层桨座中伸出的长桨使船的推进速度非常快



邪恶之眼

像以前的很多希腊海上的海盗一样，古罗马时期的海盗也非常喜欢快捷的大船。这艘古罗马时期壁画上的大船的船首还画有两只眼睛。眼睛的象征源于古埃及，代表着好运。

经典的设计

众多的海岛使生活在这里的人们自然而然地从事着海上活动，但是和古希腊人不同，古罗马人并不是天生的海员。如右图所示，古罗马的造船者对于原有的军舰设计没有做很大的修改。为了给古罗马海军设计对抗海盗的军舰，造船者只是简单地复制了过去最优秀的船只的设计。



双耳瓶的形状使它能够在船只的航行过程中被很方便地提起

生活中常用的坛子上用来抓握的手柄



双耳瓶

地中海的商船为海盗提供了各种战利品。古罗马帝国出口大量贵重的酒和橄榄油，这些货物盛装在一个陶瓷坛子中，这种坛子就叫做双耳瓶。



波斯围剿海盗的将领

当地中海对于罗马商船来说已经非常安全时，波斯湾仍然不得安宁。波斯的沙普尔国王（公元309—379年）对波斯湾的海盗发动了战争。他被称为“肩膀将军”，意思是“肩膀的统帅”，因为传说他将擒获的海盗的肩膀刺穿，而且把他们像项链的珠子一样串在一起。

北方的海盗

北欧海盗的弓箭头



战斧

战斧是海盗在战争中最得力的武器，一些有经验的武士手握的大战斧可以很轻松地击倒对方。那些在海上进行战斗的海盗们，喜欢用中型的战斧，这使他们在进攻其他船只时方便携带。他们能够很容易地握在手里并且爬到停靠在旁边的另一艘船上。

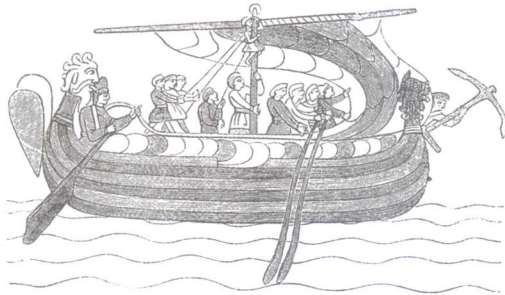
这件银斧头饰品是威望与权力的象征



与海盗的对峙

对于北欧海盗来说，战争中得到的荣誉就是一切，在战争中这些海盗成为了传奇故事。野蛮的相貌使得满面胡须的挪威人赢得了残暴的声誉。上图中严厉的北欧海盗的头盔像被雕刻在船的一侧。

伴随着海浪的澎湃，北欧海盗船攻击了9世纪欧洲北部的人们，这预示着危险的海盗就要在附近的岛屿登陆了。这些可怕的北欧强盗不仅抢夺远离内陆岛屿上人们的物品，而且还伤害当地村民。在古时候，这些北欧海盗聚集在沿海一带斯堪的纳维亚的部落，靠掠夺过往商船为生。当这些海盗的船只穿越公海的时候，对他们而言，到最近的海岸去进行抢夺是顺其自然的事情。为了寻找可以掠夺的商船，北欧海盗们驾驶的船会一直在海上巡游。无论他们到哪里，都会四处残害和威胁那里的人们。北欧海盗不是北方的第一批海盗，也不是最后一批。在那个时候，只要有满载货物的商船在海上航行，紧随其后的海盗就从未消失过。



撒克逊海盗的威胁

公元5世纪，在北欧海盗开始袭击欧洲北部之前，萨克逊海盗已经在波罗的海沿岸给那里的人们带来了巨大的灾难。撒克逊海盗迫使英国的罗马统治者加强他们的舰队建设，在西海岸修筑防御工事。撒克逊人建造的船（如上图所示）有一个平坦的底部，这一船只建造技术的合理改造给他们带来了便利，使他们在准备发动突然攻击时能够轻松地在浅水里穿行。



黑人修士

上图讲述了13世纪的海盗尤斯塔斯，他是一位修士。尤斯塔斯与海上那些凶恶的海盗达成一个契约，并且传说他可以使自己的船只在海上航行时隐身，但是他的魔法力量并没有为他的海盗生涯提供帮助。在指挥同英格兰的快速反击战时，尤斯塔斯被俘并在海上被斩首。

宽剑

北欧海盗在攻击敌人时，通常使用这种比较宽的剑猛砍敌人。

木头和骨头制作的手柄已经有些腐蚀

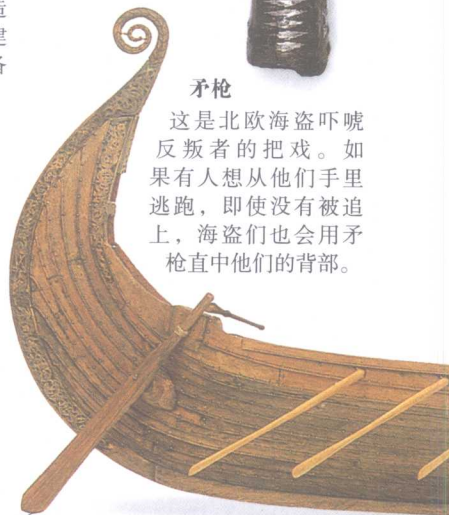


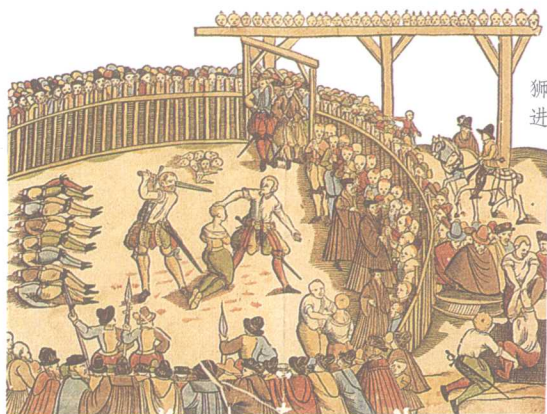
导航用的船桨

镶嵌有几何图形的银矛和铜矛

矛枪

这是北欧海盗吓唬反叛者的把戏。如果有人想从他们手里逃跑，即使没有被追上，海盗们也会用矛枪直中他们的背部。





掉了脑袋

在北海上渡过一段险恶的航运生涯之后，德国的海盗克莱因·汉斯莱因却以一种令人毛骨悚然的结局结束了自己的生命。1573年，他和他的船员在汉堡市中心被斩首示众，挥舞的剑迅速砍掉了他和其他33个船员的头颅。他们的头颅被成排地摆放着，以警示众人不要涉及海盗贸易活动。

船模

北欧海盗是造船的行家，他们建造的长船用龙骨来加固，使得这些船能够在剧烈的海浪中安然无事。当其他船只搁浅在海岸线上时，这种平底设计也使得船只能够在浅水中游刃有余。北欧海盗船也非常轻便快捷，易于驾驶。在海外，这种船曾经几乎可以停靠在任何地方。这些有利因素的结合使北欧海盗变得非常厉害——海盗们以闪电般的速度出现，似乎是从天而降一般。

在公海航行时使用的矩形大帆



正确的风向标

北欧海盗可以说是航海方面的专家，这个漂亮的金质风向标装配在船首，用来指示正确的风向。当在公海上航行时，北欧海盗利用太阳和星星来导航。

那些镀金的装饰在阳光下发出耀眼的光芒



“疯狗号”的主人

图左的斯托特贝克是14世纪时波罗的海的麻烦。为了加入他的队伍，很多有抱负的海盗都会一口喝一大杯的啤酒。海盗们也从这个考验中得到了“吞噬的面包师”的名号。当斯托特贝克最后被俘获时，据说他的“疯狗号”的桅杆的中心是由纯金铸成的。



军舰的船头像蛇头的形状

北欧海盗

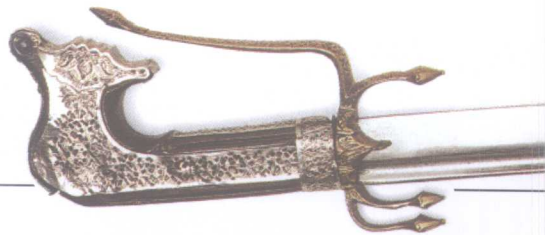
斯堪的纳维亚语中的“北欧海盗”的意思是“在海上进行抢劫”。由50人组成负责抢劫的海员掌控着这条北欧海盗的长船。为了威胁他们的猎物，北欧海盗用坚固的盾装饰他们的船，后来开始用金、银装饰他们的船。

用来在大海和河流中划行的船桨

龙骨

北非伊斯兰教地区海岸线

欧洲的十字军战士称他们的穆斯林敌人“野蛮人”。因此，伊斯兰教的海上流浪者变成了后来的北非伊斯兰教地区的海盗。北非伊斯兰教地区的海盗最开始在地中海南部的海岸线活动，因此这一地区后来成为了著名的北非伊斯兰教地区。这就是十字军战争时期。全部基督教和穆斯林之间的战争爆发于11世纪末期。在航行迅速的流程型的海盗舰艇上，这些北非伊斯兰教的海盗袭击了来自威尼斯和热亚那的商船，目的是寻找能作为商品出售的奴隶。海盗抓住俘虏之后，会把他们的衣服和饰品全部掠夺一空。片刻之后他们就要拿起海盗船的船桨，从此在非洲海岸上开始奴隶生活。在残忍的战争中，这些海盗用军舰撞击那些十字军的船只，并且在船上抓住那些信仰基督教的将士。历史上最著名的北非伊斯兰教海盗使欧洲的各个国家都闻风丧胆，而他们的行为也使他们成为了伊斯兰世界的民族英雄。



海战

北非伊斯兰教的海盗过去常常用奴隶作为他们海盗军舰的动力，但是这些奴隶并没有参加过任何一次战役。伊斯兰土耳其士兵是训练有素而且纪律严明的队伍，是军队中的主力。当北非伊斯兰教地区海盗船靠近他们要俘获的船只时，大约至少100名土耳其士兵全副武装登上基督教船只，制服所有船员。这种战术对于北非伊斯兰教海盗来说非常有效，所以很多基督教船只在交战中得不到一点便宜。



北非地区的海岸线是北非伊斯兰教地区海盗的起源地

北非伊斯兰教海盗兄弟欧洲人把当时北非伊斯兰教最伟大的海盗阿鲁基和卡黑尔·埃德·丁称呼为巴巴罗萨兄弟。阿鲁基在1518年被杀害，但是，他的兄弟埃德在1530年却领导穆斯林人民成功地抵抗了西班牙人的进攻。他的胜利也让他赢得了阿尔及利亚的首都阿尔及尔的摄政统治权。埃德在1546年去世，当时很多人都非常敬佩他。



叛变的土耳其人

弗朗西斯·弗尼先生（左侧）是众多“叛变的土耳其人”和加入海盗组织的欧洲人中的一员，但是像他这样拥有航海技术的人是非常受海盗欢迎的。他们会给北非海盗王子一定的税金作为抢夺过程中的战利品的税。海盗王子在收到这些人的贿赂之后会保护他们在抢夺战利品后安全返航。这些基督教的背叛者有时候也会改变他们的信仰，去信仰伊斯兰教。



流线型的北非伊斯兰海盗船可以在短距离内以9节（大约每小时16千米）的速度航行

弗尼将军华丽的刺绣帽子

海盗们日常穿的华丽的斗篷



为了自由而交涉

右图中，殖民教父在与海盗商谈俘虏的赎金。在长达几个世纪的时间里，在北非伊斯兰教地区的海岸上经常可以看到这种场景。在随后的时间里，一些国家为了保证子民安全，都开始与这些海盗进行磋商和谈判。

残忍的行径

为了嘲讽北非伊斯兰教海盗的残忍行径，欧洲作家描绘了他们残忍地折磨基督教俘虏的情景。不过，被捕获的北非伊斯兰教海盗，也曾经遭受过同样残忍的待遇。

军舰上的每个船员都是由6名奴隶划动的

军舰的侧面图

剑的风格

北非伊斯兰教海盗来自于一个拥有高度文明的古老传统艺术国家。当时，阿拉伯海盗的金属制造技术在真正意义上还没有被完全开发，然而富有的伊斯兰海盗却能够使用非常漂亮的刀剑将基督徒俘虏的头颅砍下。图中名叫“尼姆查（nimcha）”的长剑属于在阿尔及尔活动的北非伊斯兰教海盗。

海盗

穆斯林海盗的舰船在海上仅仅能渡过短暂的时间，这些船只载着很多奴隶和武士，所以他们在船上储备的食物和淡水只够让他们在海上航行六七周的时间。在这短暂的航行时间里，船上的船长或者“拉伊斯（rais）”是负责航行的首领。然而，土耳其士兵或者“阿伽哈（agha）”的领导人在海上航行过程中负责全权指挥，直到他们返回港口。

地中海海盗船的威严样貌

为了保证船的速度，奴隶们不断遭到打骂，而且在航行中细长的船身也起着非常重要的作用

单一的大炮通常不是非常有效的武器

海盗船上的奴隶

根据很多文献的记载，穆斯林海盗船上奴隶们的生活简直是惨不忍睹。这些奴隶经常遭受饥饿的折磨，很多甚至被殴打致死。但是这些死去的奴隶的位置很快就会被新捕获的奴隶替代。

一位绅士般的海盗

图中的斗篷是英国人弗朗西斯·弗尼（1584—1615）在1607年加入穆斯林海盗时穿的。他在争夺遗产失败之后，便成为了一位北非伊斯兰海盗，但是他在海面上也没有找到他的幸运之神。在抢夺了几艘英国的商船之后，弗尼被西西里海盜抓获。两年的奴隶生活让他的精神崩溃，在31岁时就早早离开了人世。

船首的镀金雕像

柔软的拖鞋非常符合阿及尔的气候条件，使人感觉像在家中一样

